

**Studijní plán**  
**Montage-1920**

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
306CE*	Commissional exam		ZK-1-306CE1		ZK-1-306CE2			2
<b>Minimální počet kreditů</b>								
<b>Povinné předměty</b>								
306CPP*	Character + psychology and personality profile	Z-1-2PT 306CPP1	ZK-2-2PT 306CPP2		ZK-2-2PT 306CPP3			5
306CSO*	Consulting and second opinion	Z-1-26S 306CSO1	Z-1-26S 306CSO2	Z-1-26S 306CSO3	Z-1-26S 306CSO4			4
306DAP*	Department assembly Poněšice		Z-1-26S 306DAP1		Z-1-26S 306DAP2			2
306DFF1	Documentary or Fiction Film Editing Practise 1			Z-4-100S 306DFF1				4
306EH2	Ears to hear and eyes to see 2		ZK-2-16S 306EH2		ZK-2-16S 306EH2			2
306EF	Elementary film				Z-4-100S 306EF			4
306FT*	Film theory	ZK-2-26S 306FT1		ZK-2-26S 306FT2				4
306GP	Graduation Project					Z-15-306GP		15
306GFL*	Grammar of the film language	Z-1-26S 306GFL1	ZK-3-26S 306GFL2					4
306MW*	Montage workshop	Z-4-52S 306MW1	Z-4-52S 306MW2	Z-4-52S 306MW3	Z-4-52S 306MW4	Z-4-52S 306MW5	Z-4-52S 306MW6	24
306NFE*	Narrative Film Editing Practise		Z-4-100S 306NFE1	Z-4-100S 306NFE2				8
306NEA*	Non-linear editing/Avid Media Composer	Z-1-2ST 306NEA1	Z-1-2ST 306NEA2					2
306PDF*	Practical dramaturgy of a feature film + projections and analyses		Z-1-52S 306PDF1		ZK-3-52S 306PDF2			4
306PDS	Practical dramaturgy of a short film + projections and analyses	ZK-2-52S 306PDS						2
306SSE1	Seminary of Script Editing 1				Z-2-60S 306SSE1			2
306TV	Technology - video	Z-2-26S 306TV						2
306TC*	Theses consultations				Z-1-306TC1	Z-1-306TC2	Z-1-306TC3	3
306TS1	Theses seminary 1				Z-2-12S 306TS1			2
306ALE1	Assistance to Live Editing 1				Z-2-30S 306ALE1			2
<b>Minimální počet kreditů</b>								
<b>Povinně volitelné předměty</b>								
306EOM	<i>Required Elective Courses Montage</i>	V této skupině musíte získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0)						6
<b>Minimální počet kreditů</b>								
<b>95</b>								
<b>6</b>								

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 2. 8. 2022

**Studijní plán (pokračování)**  
 Montage-1920

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
<b>Volitelné předměty</b>								
306EEM	<i>Elective Courses Montage</i>	V této skupině musíte získat alespoň 10 kreditů (maximálně 0)						10
306MODM	<i>Moduly Montage</i>							0
300EMOM	<i>Modules</i>							0
<b>Minimální počet kreditů</b>								<b>10</b>
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>								<b>113</b>
<b>Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů</b>								<b>67</b>
<b>Celkový počet kreditů</b>								<b>180</b>

## Skupiny výběrových předmětů pro obor

## Elective Courses Montage 306EEM

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311MAV1	Avid Media Composer Workshop <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	Z	2	2/D			
300MCR	Carlos Reygadas a jeho tvůrčí metoda	Z	1	4S			
311CTP1	Cultural Topography of Prague 1 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	Z	1	30S			
311CTP2	Cultural Topography of Prague 2 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>				Z	1	25S
306DAP3	Department assembly Poněšice 3 <i>Tomáš DORUŠKA</i>				Z	1	26S
306EC1	Editing cooperation 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i>				Z	8	200S
306EC2	Editing cooperation 2 <i>Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV</i>	Z	8	200S			
306EEM3	European Editing Masterclass 3 <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	4	<del>8CS-2S</del>	Z	4	<del>8CS-2S</del>
309FIEX1	Experimental animation 1 <i>Matouš SVĚRÁK</i>	Z	3	2T			
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	4/W
311FFHT2	Focus on Film History and Theory 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	2	42S
311GE	Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context <i>Nicholas David HUDAC</i>				ZK	3	4T
309FIHA1	History and Theory of Animation 1 <i>Eliška DĚCKÁ</i>	Z	3	3T			
309FIHA2	History and Theory of Animation 2 <i>Eliška DĚCKÁ</i>				Z	3	3T
307EDT2	History and Theory of Photography 2 <i>Tomáš DVORÁK, Josef LEDVINA, Michal ŠIMUŇEK</i>				ZK	4	4T
311HAF	History of Avant-garde Film				ZK	4	4h/W
304MKVM	Konfrontace - Václav Marhoul a Vladimír Smutný				Z	1	3S
309FIMD1	Masterclasses with czech directors of animated films 1 <i>Kateřina KARHÁNKOVÁ, Michaela PAVLÁTOVÁ, Libor PIXA</i>	Z	3	3SO			
309FIMD2	Masterclasses with czech directors of animated films 2 <i>Michaela PAVLÁTOVÁ</i>				Z	3	3SO
307EPC1	Picture and its context 1 <i>Ladislav BABUŠČÁK, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>	Z	2				
311MPWM1	Postproduction Workflow Module I (digital) <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	Z	1	1D			
311MPWM2	Postproduction Workflow Module II (film) <i>Dimitrios POLYZOS</i>				Z	2	1/D
311PA2	Practical Analysis 2				ZK	2	2T
306PI2	Professional intership 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i>				Z	4	100S
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	Z	3	3T	Z	3	3T
311SAL2	Script Analysis 2 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>				ZK	3	3T
311SFP1	Short Film Practical Analysis: Directing 1 <i>Vít Poláček</i>	ZK	3	2T			
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Vít Poláček</i>				ZK	3	2T

## Elective Courses Montage 306EEM (pokračování)

Kód	Název předmětu Vyučující	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
306SE	Sound Editing Václav FLEGL, Ivo HEGER	ZK	2	26S	ZK	2	26S
311SAE	Soundtrack Aesthetics Jakub KUDLÁČ	Z	2	2T	Z	2	2T
306SSG2	Střihová skladba - Guest lecture 2 Tomáš DORUŠKA	Z	4	139S/CS	Z	4	139S/CS
306TP1	Teaching Practice 1 Tomáš DORUŠKA, Martin ČIHÁK	Z	2	10DS	Z	2	10DS
306TP2	Teaching Practice 2	Z	4	15DS	Z	4	15DS
311TSP1	Technical Sound Production and Post-production 1 George CREMASCHI	Z	1	30S			
311TSP2	Technical Sound Production and Post-production 2 George CREMASCHI				Z	1	30S
306TA	Technology - audio Tomáš DORUŠKA				Z	2	26S
306TV	Technology - video Tomáš DORUŠKA, Zdeněk HUDEC	Z	2	26S			
309FIVE1	Visual Expression and figural drawing 1 Barbora HALÍŘOVÁ, Cam Van NGUYENOVÁ, Michaela PAVLÁTOVÁ, Aliona SASKOVÁ, Bára Anna STEJSKALOVÁ	Z	3	3T			

## Required Elective Courses Montage 306EOM

Kód	Název předmětu Vyučující	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
311ACT1	Acting Theories 1 Mary Carmel ANGIOLILLO	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311ACT2	Acting Theories 2 Mary Carmel ANGIOLILLO				ZK	2	2T
306ACR1	Archetypes of characters and situations in religions 1	Z	1	26S			
306ACR2	Archetypes of characters and situations in religions 2 Libuše MARTÍNKOVÁ				ZK	2	26S
311CID1	Cinematance 1	Z	3	50CS			
311CID2	Cinematance 2 Mary Carmel ANGIOLILLO, Jitka HEJTMANOVÁ, Valerio Antonio MENDOZA GUILLÉN, Prit POHJALA				Z	3	50CS
311CIN	Cinematographer's Influence Michael GAHUT	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311CIRM	Circulating within The Modern Cinematic Image Erik Sherman RORABACK	ZK	3	4T			
311CIRP	Circulating within The Postmodern Cinematic Image Erik Sherman RORABACK				ZK	3	4T
306DF2	Documentary or Fiction Film Editing Practise 2				Z	8	100S
306EH	Ears to Hear and Eyes to See						
306FTN	Film theory - narratology	ZK	2	26PS			
306FPC	Final Project CDM and Cinematography Tomáš DORUŠKA				Z	10	
311FFHT1	Focus on Film History and Theory 1 Petra DOMINKOVÁ, Erik Sherman RORABACK	ZK	2	36PS			
311AF	History of Avant-garde Film Martin ČIHÁK				ZK	3	40P
306PI1	Professional intership 1	Z	4	100S			
306SE	Sound Editing Václav FLEGL, Ivo HEGER	ZK	2	26S	ZK	2	26S
306SW1	Spolupráce na workshopu 1 Ivo TRAJKOV	Z	4	6/s	Z	4	6/s

## Required Elective Courses Montage 306EOM (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
306SW2	Spolupráce na workshpu 2 <i>Ivo TRAJKOV</i>	Z	4	6/s	Z	4	6/s
311VTH1	Visual Theory 1 <i>Marla Beth LAZROE</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311VTH2	Visual Theory 2 <i>Marla Beth LAZROE</i>				ZK	2	2T