

Studijní plán

Střihová skladba - magistr_1920_1ročník

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|--|---|---------------------------|-----------------------|---------------------------|---------------------|---------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | |
| 306KLAZ3 | Klauzurní zkouška 3 | | ZK-3-306KLAZ3 | | | 3 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | |
| Povinné předměty | | | | | | |
| 306AUPS | Autorský projekt KSS | | | | Z-14-306AUPS | 14 |
| 306DSS* | Dílna střihové skladby | Z-1-3T 306DSS5 | Z-2-3T 306DSS6 | Z-1-3T 306DSS7 | Z-2-3T 306DSS8 | 6 |
| 306GFJ* | Gramatika filmového jazyka | | Z-1-26SS 306GFJ3 | ZK-3-26SS 306GFJ4 | | 4 |
| 306KSOP* | Katederní soustředění v Poněšicích | | Z-1-4/D 306KSOP4 | | Z-1-4/D 306KSOP5 | 2 |
| 306OS* | Oborový seminář KSS | Z-1-26S 306OS5 | Z-1-26S 306OS6 | Z-1-26S 306OS7 | Z-1-26S 306OS8 | 4 |
| 306VP | Postava | Z-2-26PS 306VP | | | | 2 |
| 306RMK* | Reflexe multikulturality a náboženské plurality v současné filmové tvorbě | Z-2-2PO+2SO 306RMK1 | ZK-2-24S 306RMK2 | | | 4 |
| 306SD* | Seminář k diplomové práci | | Z-2-8PS+8SS 306SD4 | Z-2-8PS+8SS 306SD5 | | 4 |
| 306SNF2 | Střihová skladba narativního filmu v praxi 2 | Z-4-36S 306SNF2 | | | | 4 |
| 306SVE* | Světlozpyt | | Z-2-26SS 306SVE1 | | Z-2-26SS 306SVE1 | 2 |
| 306SVE* | Světlozpyt | | Z-2-26SS 306SVE2 | | Z-2-26SS 306SVE2 | 2 |
| 306SVE* | Světlozpyt | | | | Z-2-26SS 306SVE3 | 2 |
| 306TSS* | Teorie střihové skladby | ZK-3-12PS+12SS 306TSS4 | | ZK-3-12PS+12SS 306TSS4 | | 3 |
| 306TSS* | Teorie střihové skladby | ZK-3-12PS+12SS 306TSS5 | | ZK-3-12PS+12SS 306TSS5 | | 3 |
| 306ZSD | Živý střih: divadlo | Z-1-4S 306ZSD | | | | 1 |
| 306ZSKH | Živý střih: koncert klasické hudby | | | | Z-1-4S 306ZSKH | 1 |
| 306PAP | Příprava autorského projektu | | Z-1-306PAP | | | 1 |
| 306SPC* | Společná cvičení | | Z-8-306SPC4 | | Z-8-306SPC5 | 16 |
| 306ZDP | Záznam divadelního představení | | Z-2-306ZDP | | | 2 |
| 306ZKKH | Záznam koncertu klasické hudby | | | | Z-2-306ZKKH | 2 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | |
| 702FAOU* | Anglický jazyk pro odborné účely | ZK-3-2T 702FAOU3 | ZK-3-2T 702FAOU4 | | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | |

Studijní plán (pokračování)
 Střihová skladba - magistr_1920_1ročník

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|--|--|--|-------------------|-------------------|-------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | |
| 306PEA | Pedagogická asistence KSS | Z-4-20S 306PEA | Z-4-20S 306PEA | Z-4-20S 306PEA | Z-4-20S 306PEA | 4 |
| 300DTV_1920 | Dějiny a teorie umění, společenské vědy_1920 | V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity | | | | 4 |
| 300MOM_1920 | Modulová výuka FAMU_1920 | V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity | | | | 4 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 12 |
| Volitelné předměty | | | | | | |
| 306VPM_1920 | Volitelné předměty Mgr - pouze pro KSS_1920 | | | | | 0 |
| 702CJV_1920 | Cizí jazyky FAMU - volitelné_1920 | | | | | 0 |
| 703TFV_1920 | Tělesná výchova FAMU - volitelné_1920 | | | | | 0 |
| 300VPM_1920 | Volitelné předměty FAMU - pro Mgr studium_1920 | | | | | 0 |
| 300VPZ_1920 | Volitelné předměty FAMU_1920 | | | | | 0 |
| 300MOD | Modulová výuka FAMU | | | | | 0 |
| 306MOD_1920 | Moduly KSS_1920 | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | 100 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | 20 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | 120 |

306KSSM-1819 #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Volitelné předměty Mgr - pouze pro KSS_1920 306VPM_1920

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|--------------------|-----------|---------|--------------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 306CPP1 | Character + psychology and personality profile 1 <i>Karel MALIMÁNEK</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 306FH | Filmová hudba | Z | 2 | 12S | | | |
| 306MOC4 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 4 | Z | 3 | | Z | 3 | |
| 306MOC5 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 5 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 3 | | Z | 3 | |
| 306SW3 | Spolupráce na workshpu 3 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 4 | 6/s | Z | 4 | 6/s |
| 306SW4 | Spolupráce na workshpu 4 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 4 | 6/s | Z | 4 | 6/s |
| 306MSDS | Střih dialogových scén workshop | | | | Z | 1 | 2/D |
| 306SSG2 | Střihová skladba - Guest lecture 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 12S/12S | Z | 4 | 12S/12S |
| 306SNF2 | Střihová skladba narativního filmu v praxi 2 | | | | Z | 4 | 36S |
| 306FPFC4 | Závěrečné projekty CDM a Cinematography 4 <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | Z | 4 | |
| 306FPFC3 | Závěrečné projekty CDM a Cinematography 3 <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | Z | 4 | |