

**Studijní plán – 2. ročník**  
 Jazzová hudba (Mg) od 2019/20

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakoření	kredity	rozsah	kód	zakoření	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Hra v jazzovém ansámblu <i>David DORUŽKA, Jaromír HONZÁK, Jiří SLAVÍK, Luboš SOUKUP</i>	174JZA3	Z	8	24CS	174JZA4	ZK	8	28CS
Magisterský projekt <i>David DORUŽKA, Jaromír HONZÁK, Jiří SLAVÍK</i>	174MP3	Z	12	8SS+4CS	174MP4	Z	12	9SS+5CS
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>20</b>				<b>20</b>			
<b>Povinné předměty</b>								
Koncertní praxe - jazzová hudba <i>Jaromír HONZÁK</i>					174KP4	Z	1	
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>1</b>			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
Organizace a struktura hudebního provozu <i>Jiří ŠTILEC</i>	108OSH3	Z	2	16PS	108OSH4	ZK	3	16PS
Vývoj hry na hudební nástroj v historii jazzu <i>David DORUŽKA, Štěpánka HAVLÍČKOVÁ BALCAROVÁ, Jaromír HONZÁK, Vít KRISTAN, Jiří SLAVÍK, Jiří SLAVÍČEK, Luboš SOUKUP</i>	174VNH1	Z	4	2PT	174VNH2	Z	4	2PT
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>6</b>				<b>7</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Jazzová hudba (Mg) - volitelné předměty</i>								
<i>Cizí jazyk - výběr</i>								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>	<b>26</b>				<b>28</b>			
<b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů</b>	<b>4</b>				<b>2</b>			
<b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Jazzová hudba (Mg) - volitelné předměty 174JHN-VV

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
174MBGMH	Barry Guy a Maya Homburger <i>Jaromír HONZÁK</i>	Z	1	2S			
174DPJ1	Didaktika/Vyučovatelská praxe-jazz 1 <i>Jaromír HONZÁK</i>	Z	1	1T			
174DPJ2	Didaktika/Vyučovatelská praxe-jazz 2 <i>Jaromír HONZÁK</i>				ZK	1	1T
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2PT
186ETM1	Etnomuzikologie 1 <i>Tomáš REINDL</i>				Z	1	1PT+1ST
186ETM2	Etnomuzikologie 2 <i>Tomáš REINDL</i>	Z	1	1PT+1ST			
186ETM3	Etnomuzikologie 3 <i>Tomáš REINDL</i>				ZK	1	1PT+1ST
101ISH	Interpretace soudobé hudby - praxe <i>Stavomír HORŮNKA, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	2	2/LT	Z	2	2/LT
174MKSJA	Kompoziční seminář s Julianem Arguellesem <i>Jaromír HONZÁK</i>	Z	1	2S			
108PED1	Pedagogika 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>	Z	1	2T			
108PED2	Pedagogika 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>				ZK	1	2T
108PSY1	Psychologie 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>	Z	1	2T			
108PSY2	Psychologie 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>				ZK	1	2T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST
108TI1	Teorie interpretace 1 <i>Jiřina MAREŠOVÁ</i>	Z	1	2T			
108TI2	Teorie interpretace 2 <i>Jiřina MAREŠOVÁ</i>				ZK	1	2T
101ZEAK1	Základy elektroakustické kompozice pro jazzové obory 1	Z	1	1T			
101ZEAK2	Základy elektroakustické kompozice pro jazzové obory 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	1	1T
171UAH	Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>	ZK	2	2PT			
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T