

Studijní plán – 1. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Skladba <i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101SL1	Z	5	2T	101SL2	ZK	5	2T
Seminář skladby <i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Marek KOPELINT, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101SSK1	Z	2	2ST	101SSK2	Z	2	2ST
Historické kompoziční studie <i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Michal NEJTEK</i>	101HK1	Z	3	1T	101HK2	ZK	3	1T
Instrumentace I. <i>Jan DUŠEK, Slavomír HORŮŇKA</i>	101INI1	Z	3	1PT+1CT	101INI2	ZK	3	1PT+1CT
Kompoziční praxe EA a multimediální hudby <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101KPEA1	Z	3	2T	101KPEA2	ZK	3	2T
Kompoziční techniky 20. století <i>Luboš MRKVIČKA</i>	101KT1	Z	3	3T	101KT2	ZK	3	3T
Scénická a filmová hudba <i>Zbyněk MATĚJŮ, Michal RATAJ</i>	101SFHU1	Z	2	2T	101SFHU2	ZK	2	2T
Minimální počet kreditů za semestr	16				16			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTUŇKOVÁ, Klára BICANOVÁ, Ludmila BOHUSLAVOVÁ, Jana MORAVCOVÁ, Štěpánka PÁROVÁ, Denisa ŠKODOVÁ</i>	702HAOU1	ZK	3	2T	702HAOU2	ZK	3	2T
Dějiny a analýza novodobých akustických umění <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101DANA1	Z	2	2T	101DANA2	Z	2	2T
Dějiny hudby <i>Jaromír HAVLÍK</i>	108DHU1	Z	4	2T	108DHU2	ZK	4	2T
Etnomuzikologie <i>Tomáš REINDL</i>					186ETM1	Z	1	1PT+1ST
Notografie <i>Jan DUŠEK, Jan Džizal, Slavomír HORŮŇKA</i>	101NTG1	Z	1	2T	101NTG2	Z	1	2T
Proseminář tvorby kvalifikační práce <i>Milos HONS</i>	108PTKP	Z	1	1PT				
Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>					171UAH	ZK	2	2PT
Základy audiovizuální techniky <i>Martin Klusák, Jan TROJAN</i>	101ZAVT	Z	1	2T				
Minimální počet kreditů za semestr	10				11			
Povinné volitelné předměty								
Odborné předměty pro obor Skladba (Bc) - povinný výběr ①		Z				Z,ZK		
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
Modulová výuka pro obor Skladba ②				blok				blok
Volitelné předměty pro obor Skladba (Bc) - výběr								
Cizí jazyk - výběr								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 2. 8. 2022

- ① 101SK3B V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.
 ② 101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakoňčení	kredity	rozsah	kód	zakoňčení	kredity	rozsah
Počet předepsaných kreditů celkem	26				27			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	4				3			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Skupiny volitelných předmětů pro obor

101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

Odborné předměty pro obor Skladba (Bc) - povinný výběr 101SK3B

Kód	Název předmětu Vyučující	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
108HP1	Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HP2	Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAZANTOVÁ, Adam VIKTORA</i>				ZK	1	1PT+1ST
101HKS5	Historické kompoziční studie 5 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>	Z	1	1T			
101HKS6	Historické kompoziční studie 6 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>				Z	1	1T
101HP1	Hra partitur (skladba) 1 <i>Jaroslav BRYCH</i>	Z	1	1T			
101HP2	Hra partitur (skladba) 2 <i>Jaroslav BRYCH</i>				Z	1	1T
108HD1	Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HD2	Hudební dramaturgie 2 <i>Jiří ŠTILEC</i>				ZK	1	1PT+1ST
108HK1	Hudební kritika 1 <i>Jan VICAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Hudební kritika 2 <i>Jan VICAR</i>				ZK	1	1+1/T
101IMPE	Improvizace a performance <i>Hanuš BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	ZK	2	15DS	ZK	2	15DS
170KP1	Klavírní praxe 1 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1T			
170KP2	Klavírní praxe 2 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1T
170KP3	Klavírní praxe 3 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1T			
170KP4	Klavírní praxe 4 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1T
170KP5	Klavírní praxe 5 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1T			
170KP6	Klavírní praxe 6 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1T
101SFHU3	Scénická a filmová hudba 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ, Michal RATAJ</i>	Z	2	2T			
101SFHU4	Scénická a filmová hudba 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ, Michal RATAJ</i>				ZK	2	2T
171SSA	Specializovaná sluchová analýza <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	Z	1	1T	Z	1	1T
100STUDIO	Studio N <i>Milos HAAASE, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST
102ZD1	Základy dirigování 1 <i>Tomáš KOUTNÍK</i>	Z	1	1PT			
102ZD2	Základy dirigování 2 <i>Hynek FARKÁČ, Tomáš KOUTNÍK</i>				Z	1	1PT
171ZPS	Základy praxe ve studiu <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	Z	2	2PT+2CT	Z	2	2PT+2CT

Odborné předměty pro obor Skladba (Bc) - povinný výběr 101SK3B (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
101UMAX	Úvod do programování MAX <i>Martin Klusák, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	Z	1	1PT+1CT	Z	1	1PT+1CT
108CH1	Česká hudba 1918-1989 1 <i>Jaromír HAVLÍK</i>	Z	1	2T			
108CH2	Česká hudba 1918-1989 2 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	1	2T

101SK3B V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.

Volitelné předměty pro obor Skladba (Bc) - výběr 101SK4B

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
101HKS5	Historické kompoziční studie 5 <i>Hanus BARTŮN, Jan DŮSEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘÍŇKA, Michal NEJTEK</i>	Z	1	1T			
101HKS6	Historické kompoziční studie 6 <i>Hanus BARTŮN, Jan DŮSEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘÍŇKA, Michal NEJTEK</i>				Z	1	1T
108HTM1	Hudebně teoretické minimum 1 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T			
108HTM2	Hudebně teoretické minimum 2 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>				Z	1	2T
108HTM3	Hudebně teoretické minimum 3 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	2T			
108HTM4	Hudebně teoretické minimum 4 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>				Z	1	2T
101IN5	Instrumentace 5 <i>Slavomír HOŘÍŇKA</i>	Z	1	2T			
101IN6	Instrumentace 6 <i>Slavomír HOŘÍŇKA</i>				Z	1	2T
373ITT1	Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Jakub HYBLER, David KORÍNEK</i>	ZK	3	6T			
373ITT2	Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Jakub HYBLER</i>				ZK	3	6T
703PKH	Přípravný kurz <i>Sabina FÍRTOVÁ</i>	Z	1	4/D			
102SA1	Sluchová analýza 1 <i>Tomáš KOUTNÍK</i>	Z	1	1T			
102SA2	Sluchová analýza 2 <i>Tomáš KOUTNÍK</i>				ZK	1	1T
102SA3	Sluchová analýza 3 <i>Tomáš KOUTNÍK</i>	Z	1	1T			
102SA4	Sluchová analýza 4 <i>František BABICKÝ, Jaroslav BRYCH, Tomáš KOUTNÍK, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ</i>				ZK	1	1T
171SPZS	Softwarové prostředky zvukové syntézy <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>				ZK	2	1T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST
171ZP	Základy programování <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>	ZK	2	1T			