

Studijní plán – 1. ročník
Montage_2020

Název předmětu	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<i>vyučující</i>								
Povinné předměty hlavní								
Final Commission <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i>					306FC1	ZK	1	10CS
Montage workshop <i>Tomáš DORUŠKA, Martin ČIHÁK</i>	306MW1	Z	4	52S	306MW2	Z	4	52S
Minimální počet kreditů za semestr	4				5			
Povinné předměty								
Basic 16mm exercise <i>Martin ČIHÁK</i>	306BE	Z	1	16CS				
Character + psychology and personality profile <i>Karel MALIMÁNEK</i>	306CPP1	Z	1	2PT	306CPP2	ZK	2	2PT
Consulting and second opinion <i>Adam BROTHÁNEK, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Martin ČIHÁK</i>	306CO1	Z	2	2DT				
Department assembly Poněšice <i>Tomáš DORUŠKA</i>					306DP1	Z	2	30SS
Grammar of the film language <i>Michal REICH</i>	306GF1	ZK	2	2PT+20CS				
Orientation Week <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	311OWEE	Z	1	5/D				
Prague Paranoia <i>Přít POUHALA</i>	311PARA	Z	1	3/D				
Script Editing of a Feature Film	306SFF1	Z	2	4PT	306SFF2	ZK	3	4PT
Seminary to Theory of Montage <i>Martin ČIHÁK</i>					306STM1	Z	1	14SS
Synchronization Week <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	311SWE	Z	1	30S				
Technology - audio <i>Tomáš DORUŠKA</i>					306TA	Z	2	26S
Technology - video <i>Tomáš DORUŠKA, Zdeněk HUDEC</i>	306TV	Z	2	26S				
Theory of Montage <i>Martin ČIHÁK</i>	306TM1	ZK	2	2PT+10CS				
Minimální počet kreditů za semestr	14				8			
Povinné volitelné předměty								
<i>Required Elective Courses A Montage</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 27 kreditů (maximálně 0)							
<i>Required Elective Courses B Montage</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 43 kreditů (maximálně 0)							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Electives Courses Montage</i>								
<i>Modules Montage</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	18				13			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	12				17			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 2. 8. 2022

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Electives Courses Montage 306EMEC

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		vyučující	zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity
306ALE2	Assistance to Live Editing 2 <i>Ivo TRAJKOV</i>	Z	2	30CS	Z	2	30CS
306AM1	Assisting to Montage 1 <i>Ivo TRAJKOV</i>	Z	2		Z	2	
306AM2	Assisting to Montage 2 <i>Ivo TRAJKOV</i>	Z	2		Z	2	
300MCR	Carlos Reygadas a jeho tvůrčí metoda	Z	1	4S			
311CTP1	Cultural Topography of Prague 1 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	Z	1	30S			
311CTP2	Cultural Topography of Prague 2 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>				Z	1	25S
306DP3	Department assembly Poněšice 3				Z	2	30SS
309FIEX1	Experimental animation 1 <i>Matouš SVĚRÁK</i>	Z	3	2T			
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4W			
311FSF2	Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	4W
311GE	Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context <i>Nicholas David HUDAC</i>				ZK	3	4T
309FIHA1	History and Theory of Animation 1 <i>Eliška DĚČKÁ</i>	Z	3	3T			
309FIHA2	History and Theory of Animation 2 <i>Eliška DĚČKÁ</i>				Z	3	3T
309FIMD1	Masterclasses with czech directors of animated films 1 <i>Kateřina KARHÁNKOVÁ, Michaela PAVLÁTOVÁ, Libor PIXA</i>	Z	3	3SO			
309FIMD2	Masterclasses with czech directors of animated films 2 <i>Michaela PAVLÁTOVÁ</i>				Z	3	3SO
307EPC1	Picture and its context 1 <i>Ladislav BABUŠČÁK, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>	Z	2				
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	Z	3	3T	Z	3	3T
311SAL2	Script Analysis 2 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>				ZK	3	3T
311SFP1	Short Film Practical Analysis: Directing 1 <i>Vít Poláček</i>	ZK	3	2T			
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Vít Poláček</i>				ZK	3	2T
306TP1	Teaching Practice 1 <i>Tomáš DORUŠKA, Martin ČIHÁK</i>	Z	2	10DS	Z	2	10DS
306TP2	Teaching Practice 2	Z	4	15DS	Z	4	15DS
311TSP1	Technical Sound Production and Post-production 1 <i>George CREMASCHI</i>	Z	1	30S			
311TSP2	Technical Sound Production and Post-production 2 <i>George CREMASCHI</i>				Z	1	30S
309FIVE1	Visual Expression and figural drawing 1 <i>Barbora HALJŘOVÁ, Cam Van NGUYENOVÁ, Michaela PAVLÁTOVÁ, Aliona SASKOVÁ, Bára Anna STEJSKALOVÁ</i>	Z	3	3T			

Required Elective Courses A Montage 306EMREA

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity	rozsah
306DFP	Documentary Film Editing Practise	Z	5	40CS	Z	5	40CS
306EC1	Editing cooperation 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i>				Z	8	200S
306EC2	Editing cooperation 2 <i>Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV</i>	Z	8	200S			
306FFP	Fiction Film Editing Practise	Z	5	40CS	Z	5	40CS
306FC	Final project CDM <i>Ivo TRAJKOV</i>				Z	10	260CS
306SE1	Seminary of Script Editing 1 <i>Michal REICH, Ivo TRAJKOV</i>				Z	3	40S CS
306SE2	Seminary of Script Editing 2 <i>Michal REICH</i>				Z	3	40S CS
306TP1	Teaching Practice 1 <i>Tomáš DORUŠKA, Martin ČIHÁK</i>	Z	2	10DS	Z	2	10DS

Required Elective Courses B Montage 306EMREB

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity	rozsah
311ACT1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311ACT2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	2	2T
306ACH1	Archetypes of characters and situations in religions 1	Z	2	2PT			
306ACH2	Archetypes of characters and situations in religions 2				ZK	2	2PT
306ALE1	Assistance to Live Editing 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i>				Z	2	30S
311CID1	Cinemadance 1	Z	3	50CS			
311CID2	Cinemadance 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO, Jitka HEJTMANOVÁ, Valerio Antonio MENDOZA GUILLÉN, Prit POHJALA</i>				Z	3	50CS
311CIN	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311CIRM	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>	ZK	3	4T			
311CIRP	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i>				ZK	3	4T
306EC3	Editing cooperation 3 <i>Ivo TRAJKOV</i>				Z	4	100CS
306EC4	Editing cooperation 4 <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	4	100CS			
311FFHT1	Focus on Film History and Theory 1 <i>Petra DOMINKOVÁ, Erik Sherman RORABACK</i>	ZK	2	36PS			
311FFHT2	Focus on Film History and Theory 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	2	42S
311AF	History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i>				ZK	3	40P
306PIN1	Professional internship 1 <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i>	Z	5	50CS			
306PIN2	Professional internship 2 <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Martin ČIHÁK</i>				Z	3	25CS
306SE	Sound Editing <i>Václav FLEGL, Ivo HEGER</i>	ZK	2	26S	ZK	2	26S
306SD	Sound in Documentary	Z	2	26PS			
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2T	Z	2	2T

Required Elective Courses B Montage 306EMREB (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
306TP2	Teaching Practice 2	Z	4	15DS	Z	4	15DS
311VTH1	Visual Theory 1 <i>Marla Beth LAZROE</i>	ZK	2	2T	ZK	2	2T
311VTH2	Visual Theory 2 <i>Marla Beth LAZROE</i>				ZK	2	2T