

Studijní plán – 1. ročník
 Střihová skladba - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|----------|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakořčení | kredity | rozsah | kód | zakořčení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Dílna střihové skladby 1. ročníku <i>Adam BROTHÁNEK</i> | 306RSS1 | Z | 2 | 3DT | 306RSS2 | Z | 2 | 3DT |
| Klausurní zkouška <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306KLA1 | ZK | 1 | 12CS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 2 | | | | 3 | | | |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Střihová skladba - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|----------|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|-----------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Asistence na praktických cvičeních <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Ivo MATHÉ, Petr OUKROPEC, Ondřej ZIMA, Marta ŠVECOVÁ</i> | | | | | 305APC | Z | 1 | 24S |
| Praktika oboru animovaná tvorba <i>Aurel KLIMT</i> | 309POA | Z | 1 | 16CS | | | | |
| Praktika oborů audiovizuální studia a zvuková tvorba <i>Ladislav GREINER, Jakub HYBLER</i> | 373PASZT | Z | 1 | 24CS | | | | |
| Praktika oboru dokumentární tvorba <i>Rudolf ADLER, Lukáš KOKES, Lucie KRÁLOVÁ, Martin Kohout, Martin MAREČEK, Jan Rousek, Alice RŮŽIČKOVÁ, Martin REZNIČEK, Jan ŠÍPEK, Slezáková Šárka</i> | 303POD | Z | 1 | 24CS | | | | |
| Praktika oboru fotografie <i>Martin STECKER</i> | 307POF | Z | 1 | 24S | | | | |
| Praktika oboru kamera <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304POK | Z | 1 | 24S | | | | |
| Praktika oboru produkce <i>Jaromír KALLISTA, Ivo MATHÉ, Jiří VLACH, Marta ŠVECOVÁ</i> | 305POP | Z | 1 | 8S | | | | |
| Praktika oboru střihová skladba: 16mm <i>Martin ČIHÁK</i> | 306POSF | Z | 1 | 20CS | | | | |
| Tělesná výchova - úvod <i>Jiří FÍRT, Simona FÍRTOVÁ, Petra JELÍNKOVÁ, Roman ČEDIK</i> | 703TVU1 | Z | 1 | 2T | | | | |
| Úvod do audiovizuálních studií FAMU <i>David KORIŇEK</i> | 373UDAS | Z | 2 | 2PT | | | | |
| Asistence pro 2. ročník - Televizní střih záznamu <i>Vítězslav ROMANOV</i> | 306ATS | Z | 1 | 26S | | | | |
| Autorský film 1. ročníku KSS <i>Adam BROTHÁNEK</i> | | | | | 306AFL | Z | 3 | 100CS |
| Elementární skladebné cvičení <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306ESK | Z | 4 | 80CS |
| Filmová technika a technologie <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304FITE | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Fotoscénář <i>Martin ČIHÁK</i> | 306FTS | Z | 2 | 36CS | | | | |
| Hostování na projekcích klauzur <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306HPK1 | Z | 1 | 16CS |
| Katederní soustředění v Poněšicích <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306KS01 | Z | 2 | 12PS+24SS |
| Non-linear editing/Avid Media Composer <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306NEA1 | Z | 1 | 2ST | 306NEA2 | Z | 1 | 2ST |
| Oborový seminář <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306OSE1 | Z | 1 | 26S | 306OSE2 | Z | 1 | 26S |
| Společná cvičení <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | | 306SPC1 | Z | 6 | 12CS+6DS |
| Střih atelierového cvičení - Avid <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA</i> | 306SAC | Z | 1 | 40CS | | | | |
| Technologie přípravy materiálu pro zvukové studio | | | | | 306TPZS | Z | 1 | 12SS |
| Technologie střihu 16 a 35 mm <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA</i> | 306TSF | Z | 1 | 12S | | | | |
| Televizní technika a technologie <i>Tomáš DORUŠKA, Josef PEŠEK</i> | | | | | 306TETE | ZK | 2 | 2T |
| Teorie střihové skladby <i>Georgy BAGDASAROV, Martin ČIHÁK</i> | 306TSS1 | ZK | 2 | 2ST | | | | |
| Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD, Vit JANEČEK, Veronika KLUSÁKOVÁ, Martin ČIHÁK</i> | 373DSVK1 | ZK | 3 | 6PT | 373DSVK2 | ZK | 3 | 6PT |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
 Střihová skladba - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Minimální počet kreditů za semestr | 24 | | | | 25 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTUŇKOVÁ, Zdeněk KRÁL</i> | | | | | 702FAOU1 | ZK | 3 | 2T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 3 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Povinně volitelné A Bc_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Dějiny kultury_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 5 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Spektrum audiovize_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Základy střihové skladby</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KSS</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 26 | | | | 31 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 4 | | | | -1 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny kultury_KSS 306PVBD

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakoření | kredity | rozsah | zakoření | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jan BERNARD, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Dita MALEČKOVÁ, Ladislav ŠERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3ST | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3ST |
| 301SVL1 | Světová literatura 1 <i>Marek VAJCHR</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 301SVL2 | Světová literatura 2 <i>Marek VAJCHR</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 | | | | ZK | 2 | 2PT |

Povinně volitelné A Bc_KSS 306PVA_B

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakoření | kredity | rozsah | zakoření | kredity | rozsah |
| 306KDSS2 | Kapitoly z dějin střihové skladby 2 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 373MOM1 | Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 373MOM2 | Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 306SSG1 | Střihová skladba - Guest Lecture 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 2SS4CS | Z | 4 | 2SS4CS |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |

Spektrum audiovize_KSS 306PVBS

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|---|----------|---------|-------------|----------|---------|-------------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 373FAE1 | Avantgardní a experimentální film 1 | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Hana JANEČKOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, David KOŘÍNEK, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Veronika KLUSÁKOVÁ, David KOŘÍNEK</i> | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 <i>Martin MAREČEK, David ČENĚK</i> | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 <i>Martin MAREČEK, David ČENĚK</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK</i> | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373ITTE1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Jakub HYBLER, David KOŘÍNEK</i> | Z | 2 | 4DT | | | |
| 373ITTE2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Jakub HYBLER, David KOŘÍNEK</i> | | | | Z | 2 | 4DT |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 <i>Eliška DĚCKÁ</i> | Z | 2 | 24PS | | | |
| 309MAN2 | Možnosti animace 2 <i>Eliška DĚCKÁ</i> | | | | ZK | 2 | 28PS |
| 373PD1 | Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD2 | Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373REK | Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373SAF | Seminář analýzy filmu | Z | 1 | 33SS | Z | 1 | 33SS |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu | | | | Z | 2 | 2ST |

Základy střihové skladby 306PVBZ

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | | |
|----------|--|-----------|-----------|---------|-------------------|-----------|---------|-------------------|
| | | vyučující | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 306BPR3 | Bakalářská pedagogická praxe 3 (Praktika) | | Z | 1 | 26S | | | |
| 306CCC | Cvičení Cinematography CIN KK <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | Z | 2 | 30CS |
| 306DFU | Dílna filmového učitelství | | | | | ZK | 4 | 2PT |
| 306EEM2 | European Editing Masterclass 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | Z | 4 | 8CS+2S | Z | 4 | 8CS+2S |
| 302FIRE1 | Filmová řeč 1 <i>Petr MAREK</i> | | Z | 1 | 2PT | | | |
| 302FIRE2 | Filmová řeč 2 <i>Petr MAREK</i> | | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306KDSS3 | Kapitoly z dějin střihové skladby 3 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | | Z | 2 | 2PT |
| 306KDSS4 | Kapitoly z dějin střihové skladby 4 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | | Z | 2 | 2ST |
| 306KDSS5 | Kapitoly z dějin střihové skladby 5 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | | Z | 2 | 2ST |
| 306MOCI1 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | Z | 2 | 4CS+4S | Z | 2 | 4CS+4S |
| 306MOCI2 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 2 | | Z | 2 | 4CS+4S | Z | 2 | 4CS+4S |
| 306MOCI3 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 3 | | Z | 2 | 4CS+4S | Z | 2 | 4CS+4S |
| 306PPM | Pedagogická praxe (mimo Praktik) <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | Z | 3 | 2CS+4S | Z | 3 | 2CS+4S |
| 305PTP | Postupy a technologie obrazové postprodukce <i>Michal KREČEK</i> | | Z | 1 | 2T | | | |
| 306SMAF | Střihová skladba v multimediích a animovaném filmu <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | Z | 1 | 20SS |
| 306ZPC1 | Závěrečné projekty CDM 1 | | | | | Z | 4 | 120CS |
| 306ZPC2 | Závěrečné projekty CDM 2 | | Z | 4 | 120CS | Z | 4 | 120CS |
| 306UFW1 | Účast na festivalech a workshopech 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | Z | 2 | 40CS | Z | 2 | 40CS |