

Studijní plán
 Fotografie CZ - bakalář_2022

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--------------------------------|--|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|---------------------|-----------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| 307KLSZ | Klausurní zkouška před SZZ | | | | | | ZK-2-30P 307KLSZ | 2 |
| 307KLZK* | Klausurní zkouška | ZK-2-30P 307KLZK1 | ZK-2-30P 307KLZK2 | ZK-2-30P 307KLZK3 | ZK-2-30P 307KLZK4 | ZK-2-30P 307KLZK5 | | 10 |
| 307VYST* | Výstavní projekt | ZK-4-2T 307VYST1 | | ZK-4-2T 307VYST3 | | ZK-4-2T 307VYST5 | | 12 |
| 307VPRO* | Výstavní projekt | | ZK-4-2T 307VPRO2 | | ZK-4-2T 307VPRO4 | | | 8 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 32 |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| 305APC | Asistence na praktických cvičeních | | Z-1-24S 305APC | | | | | 1 |
| 309POA | Praktika oboru animovaná tvorba | Z-1-16CS 309POA | | | | | | 1 |
| 373PASZT | Praktika oborů audiovizuální studia a zvuková tvorba | Z-1-24CS 373PASZT | | | | | | 1 |
| 303POD | Praktika oboru dokumentární tvorba | Z-1-24CS 303POD | | | | | | 1 |
| 307POF | Praktika oboru fotografie | Z-1-24S 307POF | | | | | | 1 |
| 304POK | Praktika oboru kamera | Z-1-24S 304POK | | | | | | 1 |
| 305POP | Praktika oboru produkce | Z-1-8S 305POP | | | | | | 1 |
| 306POSF | Praktika oboru stříhová skladba: 16mm | Z-1-20CS 306POSF | | | | | | 1 |
| 703TVU1 | Tělesná výchova - úvod | Z-1-2T 703TVU1 | | | | | | 1 |
| 373UDAS | Úvod do audiovizuálních studií FAMU | Z-2-2PT 373UDAS | | | | | | 2 |
| 307AKLF1 | Ateliér klasické fotografie 1 | ZK-4-24CS 307AKLF1 | | | | | | 4 |
| 307CHF* | Chemické základy fotografie | ZK-2-2ST 307CHF1 | ZK-2-2ST 307CHF2 | | | | | 4 |
| 307DATF* | Dějiny a teorie fotografie | ZK-4-4PT 307DATF1 | ZK-4-4PT 307DATF2 | | | | | 8 |
| 307DZ* | Digitální zpracování obrazu | ZK-2-26CS 307DZ1 | ZK-2-26CS 307DZ2 | | | | | 4 |
| 307DOF* | Dokumentární fotografie | | | ZK-2-26SS 307DOF1 | ZK-2-26SS 307DOF2 | | | 4 |
| 307FOUD* | Forma a obsah uměleckého díla | ZK-2-24SS 307FOUD1 | ZK-2-28SS 307FOUD2 | | | | | 4 |
| 307FA* | Fotografie architektury | | ZK-2-39CS 307FA1 | | ZK-2-39CS 307FA2 | | | 4 |
| 307FTKR* | Fotografie krajiny | ZK-2-39CS 307FTKR1 | ZK-2-39CS 307FTKR2 | | | | | 4 |
| 307GRD* | Grafický design a fotografie | | | ZK-2-2ST 307GRD1 | ZK-2-2ST 307GRD2 | ZK-2-2ST 307GRD3 | ZK-2-2ST 307GRD4 | 8 |
| 307KAS* | Katedrové soustředění | Z-1-16CS 307KAS1 | | Z-1-16CS 307KAS2 | | Z-1-16CS 307KAS3 | | 3 |
| 307NOMM1 | Nová média a multimédia 1 | | | | | ZK-2-2ST 307NOMM1 | | 2 |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 2. 8. 2022

Studijní plán (pokračování)
 Fotografie CZ - bakalář_2022

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|--|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| 307NMD2 | Nová média a 3D grafika 2 | | | | | | ZK-2-2ST 307NMD2 | 2 |
| 307OZF* | Optické základy fotografie | ZK-2-13CS 307OZF1 | ZK-2-13CS 307OZF2 | | | | | 4 |
| 307PO* | Portfolio | | ZK-2-2ST 307PO1 | | ZK-2-2ST 307PO2 | | ZK-2-2ST 307PO3 | 6 |
| 307PRHO* | Přednášky hostů | Z-1-12PS 307PRHO1 | Z-1-12PS 307PRHO2 | Z-1-12PS 307PRHO3 | Z-1-12PS 307PRHO4 | Z-1-12PS 307PRHO5 | Z-1-12PS 307PRHO6 | 6 |
| 307PTC | Příprava na technickou část SZZ | | | | | | Z-1-10SS 307PTC | 1 |
| 307PUCS | Příprava na uměleckou část SZZ | | | | | | Z-1-6SS 307PUCS | 1 |
| 307SEMB* | Seminář bakalářské práce | | | | | Z-4-120SS 307SEMB1 | Z-4-120SS 307SEMB2 | 8 |
| 307SOFU* | Současná fotografie a umění | | | ZK-4-2PT 307SOFU1 | ZK-4-2PT 307SOFU2 | | | 8 |
| 307STFO* | Studiová fotografie | | | ZK-2-26CS 307STFO1 | ZK-2-26CS 307STFO2 | | | 4 |
| 307TECH* | Techniky fotografie | ZK-2-26CS 307TECH1 | ZK-2-26CS 307TECH2 | ZK-2-26CS 307TECH3 | | | | 6 |
| 307USGD | Úvod do současného grafického designu | ZK-2-1ST 307USGD | | | | | | 2 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 108 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| 305SMS | Metodologický seminář pro bakaláře | | | | ZK-2-7S 305SMS | | | 2 |
| 702FAOU* | Anglický jazyk pro odborné účely | | ZK-3-2T 702FAOU1 | ZK-3-2T 702FAOU2 | | | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 8 |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| 307AB_2022 | Ateliéry KFB | V této skupině musíte získat alespoň 20 kreditů | | | | | | 20 |
| 307FB_2022 | Dílny KF | V této skupině musíte získat alespoň 6 kreditů | | | | | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 26 |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 307VVD | Dějiny kultury_KF ① | | | | | | | 0 |
| 307VVS | Spektrum audiovize_KF ② | | | | | | | 0 |
| 307VB_2022 | Volitelné předměty Bc - pouze pro KF ③ | | | | | | | 0 |
| 702CJV_2020 | Cizí jazyky FAMU - volitelné | | | | | | | 0 |
| 702IFV_2020 | Tělesná výchova FAMU - volitelné | | | | | | | 0 |
| 300VFZ_2020 | Volitelné předměty FAMU | | | | | | | 0 |
| 300MCD_2020 | Modulová výuka FAMU | | | | | | | 0 |
| 307MCD_2020 | Moduly KF | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |

- ① 300SPK1_1920_4K #
- ② 300SPA1_1920_4K #
- ③ 307VPBF_1920 #

Studijní plán (pokračování)
 Fotografie CZ - bakalář_2022

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|----------------|-----------|----|-----------|----|-----------|----|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | 174 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 6 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

Předměty profilujícího základu

| Předmět | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|--|-----|--|
| Metodologický seminář pro bakaláře (305SMS) | PZ | Bakalářskou prací |
| Ateliér nové estetiky 3 (307ANE3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér nové estetiky 4 (307ANE4) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér nové estetiky 5 (307ANE5) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér nové estetiky 6 (307ANE6) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér dokumentární fotografie 2 (307ADF2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér dokumentární fotografie 3 (307ADF3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér dokumentární fotografie 4 (307ADF4) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér dokumentární fotografie 5 (307ADF5) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér dokumentární fotografie 6 (307ADF6) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér imaginativní fotografie 2 (307ATIF2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér imaginativní fotografie 3 (307ATIF3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Fotografie architektury 1 (307FA1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Fotografie architektury 2 (307FA2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér klasické fotografie 1 (307AKLF1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér klasické fotografie 2 (307AKLF2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér klasické fotografie 3 (307AKLF3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér klasické fotografie 4 (307AKLF4) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér klasické fotografie 5 (307AKLF5) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér klasické fotografie 6 (307AKLF6) | PZ | Absolventským výkonem |
| Grafický design a fotografie 1 (307GRD1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Grafický design a fotografie 2 (307GRD2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Grafický design a fotografie 3 (307GRD3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Grafický design a fotografie 4 (307GRD4) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér imaginativní fotografie 4 (307ATIF4) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér imaginativní fotografie 5 (307ATIF5) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér imaginativní fotografie 6 (307ATIF6) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dějiny a teorie fotografie 1 (307DATF1) | ZT | Bakalářskou prací |
| Dějiny a teorie fotografie 2 (307DATF2) | ZT | Bakalářskou prací |
| Seminář bakalářské práce 1 (307SEMB1) | PZ | Bakalářskou prací |
| Seminář bakalářské práce 2 (307SEMB2) | PZ | Bakalářskou prací |
| Digitální zpracování obrazu 1 (307DZ1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Studiová fotografie 1 (307STFO1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Studiová fotografie 2 (307STFO2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Techniky fotografie 1 (307TECH1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Techniky fotografie 2 (307TECH2) | PZ | Absolventským výkonem |

| Předmět | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|--|------------|---|
| Techniky fotografie 3 (307TECH3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Optické základy fotografie 1 (307OZF1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Optické základy fotografie 2 (307OZF2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér nové estetiky 2 (307ANE2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dokumentární fotografie 1 (307DOF1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dokumentární fotografie 2 (307DOF2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Nová média a multimédia 1 (307NOMM1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Úvod do současného grafického designu (307USGD) | PZ | Absolventským výkonem |
| Digitální zpracování obrazu 2 (307DZ2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Nová média a 3D grafika 2 (307NMD2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Současná fotografie a umění 1 (307SOFU1) | ZT | Bakalářskou prací |
| Současná fotografie a umění 2 (307SOFU2) | ZT | Bakalářskou prací |
| Příprava na uměleckou část SZZ (307PUCS) | PZ | Absolventským výkonem |
| Forma a obsah uměleckého díla 1 (307FOUD1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Forma a obsah uměleckého díla 2 (307FOUD2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér Intermédia 2 (307ATI2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér Intermédia 3 (307ATI3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér Intermédia 4 (307ATI4) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér Intermédia 5 (307ATI5) | PZ | Absolventským výkonem |
| Ateliér Intermédia 6 (307ATI6) | PZ | Absolventským výkonem |
| Výstavní projekt 1 (307VYST1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Výstavní projekt 2 (307VPRO2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Výstavní projekt 3 (307VYST3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Výstavní projekt 4 (307VPRO4) | PZ | Absolventským výkonem |
| Klauzurní zkouška 1 (307KLZK1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Klauzurní zkouška 2 (307KLZK2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Klauzurní zkouška 3 (307KLZK3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Klauzurní zkouška 4 (307KLZK4) | PZ | Absolventským výkonem |
| Klauzurní zkouška 5 (307KLZK5) | PZ | Absolventským výkonem |
| Klauzurní zkouška před SZZ (307KLSZ) | PZ | Absolventským výkonem |
| Výstavní projekt 5 (307VYST5) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dějiny a teorie fotografie 1 (307DATF1) | ZT | Zkouška z teorie, dějin a technik fotografie (S307BCTF) |
| Dějiny a teorie fotografie 2 (307DATF2) | ZT | |
| Digitální zpracování obrazu 1 (307DZ1) | ZT | |
| Digitální zpracování obrazu 2 (307DZ2) | ZT | |
| Dílna nestandardních fotografických technik (307DNF) | ZT | |
| Chemické základy fotografie 1 (307CHF1) | ZT | |
| Chemické základy fotografie 2 (307CHF2) | ZT | |
| Optické základy fotografie 1 (307OZF1) | ZT | |
| Optické základy fotografie 2 (307OZF2) | ZT | |
| Současná fotografie a umění 1 (307SOFU1) | ZT | |
| Současná fotografie a umění 2 (307SOFU2) | ZT | |
| Techniky fotografie 1 (307TECH1) | ZT | |
| Techniky fotografie 2 (307TECH2) | ZT | |
| Techniky fotografie 3 (307TECH3) | ZT | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Ateliéry KFB 307AB_2022

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|------------------------------------|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 307AT12 | Ateliér Intermedia 2 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307AT13 | Ateliér Intermedia 3 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307AT14 | Ateliér Intermedia 4 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307AT15 | Ateliér Intermedia 5 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307AT16 | Ateliér Intermedia 6 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ADF2 | Ateliér dokumentární fotografie 2 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ADF3 | Ateliér dokumentární fotografie 3 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307ADF4 | Ateliér dokumentární fotografie 4 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ADF5 | Ateliér dokumentární fotografie 5 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307ADF6 | Ateliér dokumentární fotografie 6 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ATIF2 | Ateliér imaginativní fotografie 2 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ATIF3 | Ateliér imaginativní fotografie 3 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307ATIF4 | Ateliér imaginativní fotografie 4 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ATIF5 | Ateliér imaginativní fotografie 5 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307ATIF6 | Ateliér imaginativní fotografie 6 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307AKLF2 | Ateliér klasické fotografie 2 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307AKLF3 | Ateliér klasické fotografie 3 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307AKLF4 | Ateliér klasické fotografie 4 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307AKLF5 | Ateliér klasické fotografie 5 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307AKLF6 | Ateliér klasické fotografie 6 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ANE2 | Ateliér nové estetiky 2 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ANE3 | Ateliér nové estetiky 3 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307ANE4 | Ateliér nové estetiky 4 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ANE5 | Ateliér nové estetiky 5 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307ANE6 | Ateliér nové estetiky 6 | | | | ZK | 4 | 24CS |

Dílny KF 307DFB_2022

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 307DNWM | A New View of Matter: Art of Reinterpretation and Cooperation <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 3 | 20DS | | | |
| 307DCIU | Corona, izolace, umění a související činnosti | | | | | | |
| 307DIJM1 | Dílna Jana Měřičky: Vlastní barevný prostor 1 <i>Jan MĚŘIČKA, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 307DIJM2 | Dílna Jana Měřičky: Vlastní barevný prostor 2 <i>Jan MĚŘIČKA</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 307DMK1 | Dílna Milana Knižáka: Intermediální tvorba 1 | ZK | 3 | 13S | | | |
| 307DMK2 | Dílna Milana Knižáka: Intermediální tvorba 2 | | | | ZK | 3 | 13S |
| 307DNF | Dílna nestandardních fotografických technik <i>Jiří PETERA, Martin STECKER</i> | | | | | | |
| 307DFR | Fotka na rybě | | | | ZK | 3 | 2DO |
| 307DFVP | Fotografie v prostoru <i>Ines Kartáková, Rudolf PŘEKOP</i> | Z | 3 | 20DS | | | |
| 307DHFT2 | Historické fotografické techniky 2 | | | | ZK | 3 | 27DS |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dílny KF 307DFB_2022 (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 307DKV | Knihvazba | | | | | | |
| 307KR1 | Kresba 1 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | Z | 3 | 24DS | | | |
| 307KR2 | Kresba 2 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | Z | 3 | 28DS |
| 307DMFUT | Making films in uncertain times | Z | 3 | 40DS | | | |
| 307DPJ | Název předmětu: Používání Jobo CPP3 | | | | | | |
| 307DPMA | Paměť, mystifikace a archivy v audiovizuální tvorbě | | | | ZK | 3 | 2DO |
| 307DPPS | Piezografie a pokročilá skenování | | | | | | |
| 307DPOK | Představa o knize <i>Rudolf PREKOP</i> | | | | Z | 3 | 10DS |
| 307DSPP | Skenování, Prepress, Profilace | | | | | | |
| 307DSP | Slaný papír <i>Martin STECKER</i> | | | | ZK | 3 | 30DS |
| 307WTSO | Typografie a současný obraz <i>Jan Brož</i> | Z | 3 | 10DS | Z | 3 | 10DS |

Dějiny kultury_KF 307VVD

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|--------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jan BERNARD, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Dita MALEČKOVÁ, Ladislav SERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3ST | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3ST |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>David KOŘÍNEK, Miroslav PETŘÍČEK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>David KOŘÍNEK, Miroslav PETŘÍČEK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 373JAU | Vybrané kapitoly z dějin japonského umění | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 | | | | ZK | 2 | 2PT |

300SPK1_1920_4K #

Spektrum audiovize_KF 307VVS

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|-------------|-----------|---------|-------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Hana JANEČKOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, David KOŘÍNEK, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Veronika KLUSÁKOVÁ, David KOŘÍNEK</i> | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 <i>Martin MAREČEK, David CENĚK</i> | ZK | 3 | 4PT | | | |

Spektrum audiovize_KF 307VVS (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 <i>Martin MAREČEK, David CENEK</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK</i> | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373EF | Experimentální film | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373FA | Filmová avantgarda | ZK | 3 | 4T | | | |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Jakub HYBLER, David KŘÍNEK</i> | ZK | 3 | 6T | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Jakub HYBLER</i> | | | | ZK | 3 | 6T |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin CIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 373MOM1 | Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 373MOM2 | Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | Z | 2 | 24PS | | | |
| 309MAN2 | Možnosti animace 2 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | | | | ZK | 2 | 28PS |
| 373PD1 | Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD2 | Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373REK | Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373SAVA | Seminář audiovizuální analýzy | ZK | 3 | 2ST | | | |
| 373SKV | Seminář kurátorství a vystavování <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | Z | 2 | 2ST | | | |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu | | | | Z | 2 | 2ST |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |

300SPA1_1920_4K #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Volitelné předměty Bc - pouze pro KF 307VPB_2022

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|-----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 307EPC1 | Picture and its context 1 <i>Ladislav BABUŠČÁK, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | Z | 2 | | | | |
| 307PVY1 | Profilová výstava <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 8 | | ZK | 8 | |
| 373DSVK1 | Přehled dějin světové kinematografie 1 <i>Jan BERNARD, Vít JANEČEK, Veronika KLUSÁKOVÁ, Martin ČIHÁK</i> | ZK | 3 | 6PT | | | |
| 373DSVK2 | Přehled dějin světové kinematografie 2 <i>Jan BERNARD, Veronika KLUSÁKOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 6PT |
| 373DSVK3 | Přehled dějin světové kinematografie 3 <i>Jan BERNARD, Veronika KLUSÁKOVÁ</i> | ZK | 3 | 6PT | | | |
| 373DCEK1 | Přehled dějin české kinematografie 1 <i>Ivan KLIMES</i> | ZK | 3 | 6PT | | | |
| 373DCEK2 | Přehled dějin české kinematografie 2 <i>Jan BERNARD, Lucie ČESÁLKOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 6PT |
| 307RSTT1 | Reflexe ze stáží a témata teoretických prací 1 | Z | 2 | 2T | | | |
| 307SVSKF1 | Služby ve Studiu KF 1 <i>Martin STECKER</i> | Z | 4 | 24S | Z | 4 | 24S |
| 307SVSKF2 | Služby ve Studiu KF 2 <i>Martin STECKER</i> | Z | 4 | 24S | Z | 4 | 24S |
| 307TK1 | Texty a kontexty | ZK | 2 | 2T | | | |

307VPBF_1920 #