

Studijní plán – 1. ročník
 Fotografie EN - bakalář - 2022

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Exhibition Project | 307EEX1 | ZK | 4 | 2T | 307EEX2 | ZK | 4 | 2T |
| Final Commission (klauzura) | 307EFIC1 | ZK | 2 | 30P | 307EFIC2 | ZK | 2 | 30P |
| Minimální počet kreditů za semestr | 6 | | | | 6 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Basic Photo Chemistry | 307EBPC1 | ZK | 2 | 2ST | 307EBPC2 | ZK | 2 | 2ST |
| Digital Image Processing | 307EDIP1 | ZK | 2 | 26CS | 307EDIP2 | ZK | 2 | 26CS |
| Form and Content of Art Work | 307EFCA1 | ZK | 2 | 24SS | 307EFCA2 | ZK | 2 | 28SS |
| Guest Lectures | 307EGL1 | Z | 1 | 12PS | 307EGL2 | Z | 1 | 12PS |
| History and Theory of Photography | 307EHT1 | ZK | 4 | 4PT | 307EHT2 | ZK | 4 | 4PT |
| Introduction to Contemporary Graphic Design | 307EICG | ZK | 2 | 1ST | | | | |
| Introduction to Study of Photography | 307EINS | Z | 2 | 6PS | | | | |
| Introduction to Techniques of Photography | 307EINT | Z | 1 | 13PS | | | | |
| Optical Basics of Photography | 307EOBP1 | ZK | 2 | 13CS | 307EOBP2 | ZK | 2 | 13CS |
| Photography of Architecture | | | | | 307EPHA1 | ZK | 2 | 39CS |
| Photography of Landscape | 307EPHL1 | ZK | 2 | 39CS | 307EPHL2 | ZK | 2 | 39CS |
| Photography Techniques | 307EPHT1 | ZK | 2 | 26CS | 307EPHT2 | ZK | 2 | 26CS |
| Portfolio | | | | | 307EPOR1 | ZK | 2 | 2ST |
| Studio of Classic Photography 1 | 307ESC1 | ZK | 4 | 24CS | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 26 | | | | 21 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Department Assembly | 307EDEA1 | Z | 1 | 16CS | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 1 | | | | 0 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Workshops</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů | | | | | | | |
| <i>Studios KFB</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 20 kreditů | | | | | | | |
| <i>Works for Studio KF</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Electives Courses Montage</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KF</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 33 | | | | 27 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | -3 | | | | 3 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Electives Courses Montage 306EMEC

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 306ALE2 | Assistance to Live Editing 2 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | 30CS | Z | 2 | 30CS |
| 306AM1 | Assisting to Montage 1 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 306AM2 | Assisting to Montage 2 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 300MCR | Carlos Reygadas a jeho tvůrčí metoda | Z | 1 | 4S | | | |
| 311CTP1 | Cultural Topography of Prague 1 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | Z | 1 | 30S | | | |
| 311CTP2 | Cultural Topography of Prague 2 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 25S |
| 306DP3 | Department assembly Poněšice 3 | | | | Z | 2 | 30SS |
| 309FIEX1 | Experimental animation 1 <i>Matouš SVĚRÁK</i> | Z | 3 | 2T | | | |
| 311FSF1 | Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i> | ZK | 3 | 4W | | | |
| 311FSF2 | Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 4W |
| 311GE | Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context <i>Nicholas David HUDAC</i> | | | | ZK | 3 | 4T |
| 309FIHA1 | History and Theory of Animation 1 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | Z | 3 | 3T | | | |
| 309FIHA2 | History and Theory of Animation 2 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | | | | Z | 3 | 3T |
| 309FIMD1 | Masterclasses with czech directors of animated films 1 <i>Kateřina KARHÁNKOVÁ, Michaela PAVLÁTOVÁ, Libor PIXA</i> | Z | 3 | 3SO | | | |
| 309FIMD2 | Masterclasses with czech directors of animated films 2 <i>Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | | | | Z | 3 | 3SO |
| 307EPC1 | Picture and its context 1 <i>Ladislav BABUŠČÁK, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | Z | 2 | | | | |
| 311SA1 | Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i> | Z | 3 | 3T | Z | 3 | 3T |
| 311SAL2 | Script Analysis 2 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 3T |
| 311SFP1 | Short Film Practical Analysis: Directing 1 <i>Vít Poláček</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 311SFP2 | Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Vít Poláček</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 306TP1 | Teaching Practice 1 <i>Tomáš DORUŠKA, Martin ČIHÁK</i> | Z | 2 | 10DS | Z | 2 | 10DS |
| 306TP2 | Teaching Practice 2 | Z | 4 | 15DS | Z | 4 | 15DS |
| 311TSP1 | Technical Sound Production and Post-production 1 <i>George CREMASCHI</i> | Z | 1 | 30S | | | |
| 311TSP2 | Technical Sound Production and Post-production 2 <i>George CREMASCHI</i> | | | | Z | 1 | 30S |
| 309FIVE1 | Visual Expression and figural drawing 1 <i>Barbora HALÍŘOVÁ, Cam Van NGUYENOVÁ, Michaela PAVLÁTOVÁ, Aliona SASKOVÁ, Bára Anna STEJSKALOVÁ</i> | Z | 3 | 3T | | | |

Studios KFB 307EAB_2022

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|------------------------------------|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 307ESC2 | Studio of Classic Photography 2 | | | | ZK | 4 | 24CS |

Studios KFB 307EAB_2022 (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|-------------------------------------|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 307ESC3 | Studio of Classic Photography 3 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307ESC4 | Studio of Classic Photography 4 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ESC5 | Studio of Classic Photography 5 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307ESC6 | Studio of Classic Photography 6 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ESDO2 | Studio of Documentary Photography 2 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ESDO3 | Studio of Documentary Photography 3 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307ESDO4 | Studio of Documentary Photography 4 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ESDO5 | Studio of Documentary Photography 5 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307ESDO6 | Studio of Documentary Photography 6 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ESIP2 | Studio of Imaginative Photography 2 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ESIP3 | Studio of Imaginative Photography 3 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307ESIP4 | Studio of Imaginative Photography 4 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ESIP5 | Studio of Imaginative Photography 5 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307ESIP6 | Studio of Imaginative Photography 6 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ESI2 | Studio of Intermedia 2 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ESI3 | Studio of Intermedia 3 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307ESI4 | Studio of Intermedia 4 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ESI5 | Studio of Intermedia 5 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307ESI6 | Studio of Intermedia 6 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ESNA2 | Studio of New Aesthetics 2 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ESNA3 | Studio of New Aesthetics 3 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307ESNA4 | Studio of New Aesthetics 4 | | | | ZK | 4 | 24CS |
| 307ESNA5 | Studio of New Aesthetics 5 | ZK | 4 | 24CS | | | |
| 307ESNA6 | Studio of New Aesthetics 6 | | | | ZK | 4 | 24CS |

Works for Studio KF 307ESFB_2022

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---------------------------------------------|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 307EWS1 | Work for Studio of Photography Department 1 | Z | 4 | 24S | Z | 4 | 24S |
| 307EWS2 | Work for Studio of Photography Department 2 | Z | 4 | 24S | Z | 4 | 24S |

Workshops 307EWB

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| | <i>Vyučující</i> | | | | | | |
| 307DNWM | A New View of Matter: Art of Reinterpretation and Cooperation <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 3 | 20DS | | | |
| 307DCIU | Corona, izolace, umění a související činnosti | | | | | | |
| 307DIJM1 | Dílna Jana Měříčky: Vlastní barevný prostor 1 <i>Jan MĚŘÍČKA, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 307DIJM2 | Dílna Jana Měříčky: Vlastní barevný prostor 2 <i>Jan MĚŘÍČKA</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 307DMK1 | Dílna Milana Knížáka: Intermediální tvorba 1 | ZK | 3 | 13S | | | |
| 307DMK2 | Dílna Milana Knížáka: Intermediální tvorba 2 | | | | ZK | 3 | 13S |
| 307DFR | Fotka na rybě | | | | ZK | 3 | 2DO |
| 307DFVP | Fotografie v prostoru <i>Ines Karčáková, Rudolf PREKOP</i> | Z | 3 | 20DS | | | |
| 307DHFT2 | Historické fotografické techniky 2 | | | | ZK | 3 | 27DS |
| 307DKV | Knihvazba | | | | | | |
| 307KR1 | Kresba 1 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | Z | 3 | 24DS | | | |
| 307KR2 | Kresba 2 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | Z | 3 | 28DS |
| 307DMFUT | Making films in uncertain times | Z | 3 | 40DS | | | |
| 307DPJ | Název předmětu: Používání Jobo CPP3 | | | | | | |
| 307DPMA | Paměť, mystifikace a archivy v audiovizuální tvorbě | | | | ZK | 3 | 2DO |
| 307DPPS | Piezografie a pokročilé skenování | | | | | | |
| 307DPOK | Představa o knize <i>Rudolf PREKOP</i> | | | | Z | 3 | 10DS |
| 307DSPP | Skenování, Prepress, Profilace | | | | | | |
| 307DSP | Slaný papír <i>Martin STECKER</i> | | | | ZK | 3 | 30DS |
| 307WTSO | Typografie a současný obraz <i>Jan Brož</i> | Z | 3 | 10DS | Z | 3 | 10DS |