

**Studijní plán – 1. ročník**  
 Fotografie EN - magistr - 2022

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Exhibition Project	307EEXH1	ZK	2	12SS	307EEXH2	ZK	2	14SS
Final Commission	307EFCO1	ZK	1	30P	307EFCO2	ZK	1	30P
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>3</b>				<b>3</b>			
<b>Povinné předměty</b>								
Autumn Master's Practical class: Author's Research and Analysis	307EAMP	ZK	2	24SS				
Autumn Master's Practical Class: Creation of Visual Project	307EAMC	ZK	2	24SS				
Autumn Master's Practical Class: Theoretical Introduction	307EAMT	ZK	2	24SS				
Autumn Master's Practical Class: Verbal Explication and Presentation	307EAMV	ZK	2	24SS				
Department Assembly	307EDA4	Z	1	16CS				
Graphic Design and Photography	307EGR5	ZK	2	2ST	307EGR6	ZK	2	2ST
Guest Lectures	307EGL7	Z	1	12PS	307EGL8	Z	1	12PS
Introduction to Study of Photography	307EINS	Z	2	6PS				
Introduction to Techniques of Photography	307EINT	Z	1	13PS				
Spring Master's Practical Class: Author's Research and Analysis					307ESMP	ZK	2	28SS
Spring Master's Practical Class: Creation of Visual Project					307ESMC	ZK	2	28SS
Spring Master's Practical Class: Theoretical Introduction					307ESMT	ZK	2	28SS
Spring Master's Practical Class: Verbal Explication and Presentation					307ESMV	ZK	2	28SS
Studios of Department of Photography	307ESTD1	ZK	4	24SS	307ESTD2	ZK	4	28SS
Summer Master's Practical Class: Author's Research and Analysis					307ESMA	ZK	2	28SS
Summer Master's Practical Class: Creation of Visual Project					307ESMPC	ZK	2	28SS
Summer Master's Practical Class: Theoretical Introduction					307ESMI	ZK	2	28SS
Summer Master's Practical Class: Verbal Explication and Presentation					307ESMEX	ZK	2	28SS
Texts and Contexts <i>Tomáš DVOŘÁK</i>	307ETAC1	ZK	2	2ST	307ETAC2	ZK	2	2ST
Winter Master's Practical Class: Author's Research and Analysis	307EWMP	ZK	2	24SS				
Winter Master's Practical Class: Creation of Visual Project	307EWMPC	ZK	2	24SS				
Winter Master's Practical Class: Theoretical Introduction	307EWMIT	ZK	2	24SS				
Winter Master's Practical Class: Verbal Explication and Presentation	307EWMV	ZK	2	24SS				
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>29</b>				<b>25</b>			

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 2. 8. 2022

**Studijní plán – 1. ročník (pokračování)**  
 Fotografie EN - magistr - 2022

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakořčení	kredity	rozsah	kód	zakořčení	kredity	rozsah
<b>Povinně volitelné předměty</b>								
<i>Workshops</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů							
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	0				0			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Electives Courses Montage</i>								
<i>Moduly KF</i>								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	0				0			
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>	32				28			
<b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů</b>	-2				2			
<b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>	30				30			

## Skupiny výběrových předmětů pro obor

## Electives Courses Montage 306EMEC

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
306ALE2	Assistance to Live Editing 2 <i>Ivo TRAJKOV</i>	Z	2	30CS	Z	2	30CS
306AM1	Assisting to Montage 1 <i>Ivo TRAJKOV</i>	Z	2		Z	2	
306AM2	Assisting to Montage 2 <i>Ivo TRAJKOV</i>	Z	2		Z	2	
300MCR	Carlos Reygadas a jeho tvůrčí metoda	Z	1	4S			
311CTP1	Cultural Topography of Prague 1 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	Z	1	30S			
311CTP2	Cultural Topography of Prague 2 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>				Z	1	25S
306DP3	Department assembly Poněšice 3				Z	2	30SS
309FIE1	Experimental animation 1 <i>Matouš SVĚRAK</i>	Z	3	2T			
311FSF1	Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	4/W
311GE	Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context <i>Nicholas David HUDAC</i>				ZK	3	4T
309FIHA1	History and Theory of Animation 1 <i>Eliška DĚČKÁ</i>	Z	3	3T			
309FIHA2	History and Theory of Animation 2 <i>Eliška DĚČKÁ</i>				Z	3	3T
309FIMD1	Masterclasses with czech directors of animated films 1 <i>Kateřina KARHÁNKOVÁ, Michaela PAVLÁTOVÁ, Libor PIXA</i>	Z	3	3SO			
309FIMD2	Masterclasses with czech directors of animated films 2 <i>Michaela PAVLÁTOVÁ</i>				Z	3	3SO
307EPC1	Picture and its context 1 <i>Ladislav BABUŠČÁK, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>	Z	2				
311SA1	Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>	Z	3	3T	Z	3	3T
311SAL2	Script Analysis 2 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i>				ZK	3	3T
311SFP1	Short Film Practical Analysis: Directing 1 <i>Vít Poláček</i>	ZK	3	2T			
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Vít Poláček</i>				ZK	3	2T
306TP1	Teaching Practice 1 <i>Tomáš DORUŠKA, Martin ČHÁK</i>	Z	2	10DS	Z	2	10DS
306TP2	Teaching Practice 2	Z	4	15DS	Z	4	15DS
311TSP1	Technical Sound Production and Post-production 1 <i>George CREMASCHI</i>	Z	1	30S			
311TSP2	Technical Sound Production and Post-production 2 <i>George CREMASCHI</i>				Z	1	30S
309FIVE1	Visual Expression and figural drawing 1 <i>Barbora HALÍROVÁ, Cam Van NGUYENOVÁ, Michaela PAVLÁTOVÁ, Aliona SASKOVÁ, Bára Anna STEJSKALOVÁ</i>	Z	3	3T			

## Workshops 307EWM

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
307DNWM	A New View of Matter: Art of Reinterpretation and Cooperation <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>	ZK	3	20DS			
307DCIU	Corona, izolace, umění a související činnosti						
307DMK1	Dílna Milana Knížáka: Intermediální tvorba 1	ZK	3	13S			
307DMK2	Dílna Milana Knížáka: Intermediální tvorba 2				ZK	3	13S
307DNF	Dílna nestandardních fotografických technik <i>Jiří PEJTERA, Martin STECKER</i>						
307DFR	Fotka na rybě				ZK	3	2DO
307DFVP	Fotografie v prostoru <i>Ines Kartáková, Rudolf PREKOP</i>	Z	3	20DS			
307DHFT2	Historické fotografické techniky 2				ZK	3	27DS
307DKV	Knihvazba						
307KR1	Kresba 1 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>	Z	3	24DS			
307KR2	Kresba 2 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>				Z	3	28DS
307DMFUT	Making films in uncertain times	Z	3	40DS			
307DPJ	Název předmětu: Používání Jobo CPP3						
307DPMA	Paměť, mystifikace a archivy v audiovizuální tvorbě				ZK	3	2DO
307DPPS	Piezografie a pokročilé skenování						
307DPOK	Představa o knize <i>Rudolf PREKOP</i>				Z	3	10DS
307DSPP	Skenování, Prepress, Profilace						
307DSP	Slaný papír <i>Martin STECKER</i>				ZK	3	30DS
307WTSO	Typografie a současný obraz <i>Jan Brož</i>	Z	3	10DS	Z	3	10DS