

Katedra střihové skladby

Zajišťované programy a studijní plány

| | |
|---|----|
| Montage (N0211A310005) – navazující magisterský | 2 |
| Střihová skladba (8204R029) – bakalářský | 10 |
| Dobíhající akreditace (do 31. 12. 2024). Nejsou přijímáni studenti. | |
| Střihová skladba (B0211A310014) – bakalářský | 18 |
| Střihová skladba (N0211A310011) – navazující magisterský | 32 |

Studijní plán
Montage_2020

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|-----------------------------------|--|---|---------------------|--------------------|----------------------|--------------------|----------------------|-----------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| 306FC* | Final Commission | | ZK-1-10CS 306FC1 | | ZK-1-10CS 306FC2 | | | 2 |
| 306GPR | Graduation project | | | | | | Z-18-500CS 306GPR | 18 |
| 306MW* | Montage workshop | Z-4-52S 306MW1 | Z-4-52S 306MW2 | Z-4-52S 306MW3 | Z-4-52S 306MW4 | Z-4-52S 306MW5 | Z-4-52S 306MW6 | 24 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 44 |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| 306BE | Basic 16mm exercise | Z-1-16CS 306BE | | | | | | 1 |
| 306CPP* | Character + psychology and personality profile | Z-1-2PT 306CPP1 | ZK-2-2PT 306CPP2 | Z-1-2PT 306CPP1 | ZK-2-2PT 306CPP2 | | | 3 |
| 306CO* | Consulting and second opinion | Z-2-2DT 306CO1 | | Z-2-2DT 306CO2 | | | | 4 |
| 306DP* | Department assembly Poněšice | | Z-2-30SS 306DP1 | | Z-2-30SS 306DP2 | | | 4 |
| 306EL | Elementary film 16mm | | | | Z-10PS-70CS 306EL | | | 4 |
| 306GF* | Grammar of the film language | Z-2-10CS 306GF1 | | Z-2-10CS 306GF2 | | | | 4 |
| 311OWEE | Orientation Week | Z-1-5/D 311OWEE | | | | | | 1 |
| 311PARA | Prague Paranoia | Z-1-3/D 311PARA | | | | | | 1 |
| 306SFF* | Script Editing of a Feature Film | Z-2-4PT 306SFF1 | ZK-3-4PT 306SFF2 | Z-2-4PT 306SFF1 | ZK-3-4PT 306SFF2 | | | 5 |
| 306SSF | Script Editing of a Short Film | | | ZK-2-4PT 306SSF | | | | 2 |
| 306STM* | Seminary to Theory of Montage | | Z-1-14SS 306STM1 | | ZK-2-14SS 306STM2 | | | 3 |
| 311SWE | Synchronization Week | Z-1-30S 311SWE | | | | | | 1 |
| 306TA | Technology - audio | | Z-2-26S 306TA | | | | | 2 |
| 306TV | Technology - video | Z-2-26S 306TV | | | | | | 2 |
| 306TM* | Theory of Montage | Z-2-10CS 306TM1 | | Z-2-10CS 306TM2 | | | | 4 |
| 306TS* | Theses seminary | | | | Z-2-12S 306TS1 | Z-3-14PS 306TS2 | Z-3-12PS 306TS3 | 8 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 49 |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| 306EMREA | <i>Required Elective Courses A Montage</i> | V této skupině musíte získat alespoň 27 kreditů (maximálně 0) | | | | | | 27 |
| 306EMREB | <i>Required Elective Courses B Montage</i> | V této skupině musíte získat alespoň 43 kreditů (maximálně 0) | | | | | | 43 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 70 |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 306EMEC | <i>Electives Courses Montage</i> | | | | | | | 0 |
| 306EMOD | <i>Moduly Montage</i> | | | | | | | 0 |
| 300EMOD | <i>Modules</i> | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |

Studijní plán (pokračování)
Montage_2020

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|----------------|-----------|----|-----------|----|-----------|----|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | 163 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 17 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

PLÁN VZNIKLÝ KOPIÍ Z PLÁNU 306EM-1819

Předměty profilujícího základu

| Předmět | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|--|-----|---|
| Montage workshop 1 (306MW1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Montage workshop 2 (306MW2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Montage workshop 3 (306MW3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Montage workshop 4 (306MW4) | PZ | Absolventským výkonem |
| Montage workshop 5 (306MW5) | PZ | Absolventským výkonem |
| Montage workshop 6 (306MW6) | PZ | Absolventským výkonem |
| Fiction Film Editing Practise (306FFP) | PZ | Absolventským výkonem |
| Final Commission 1 (306FC1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Documentary Film Editing Practise (306DFP) | PZ | Absolventským výkonem |
| Theses seminary 2 (306TS2) | ZT | Diplomovou práci |
| Graduation project (306GPR) | PZ | Absolventským výkonem |
| Theses seminary 3 (306TS3) | ZT | Diplomovou práci |
| Teaching Practice 1 (306TP1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Final Commission 2 (306FC2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Final project CDM (306FC) | PZ | Absolventským výkonem |
| Editing cooperation 1 (306EC1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Editing cooperation 2 (306EC2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Theses seminary 1 (306TS1) | ZT | Diplomovou práci |
| Script Editing of a Feature Film 1 (306SFF1) | ZT | Praktická dramaturgie a naratologie (S306MSE) |
| Script Editing of a Feature Film 2 (306SFF2) | ZT | |
| Script Editing of a Short Film (306SSF) | ZT | |
| Seminary of Script Editing 1 (306SE1) | PZ | |
| Seminary of Script Editing 2 (306SE2) | PZ | |
| Seminary to Theory of Montage 1 (306STM1) | ZT | Teorie střihové skladby (S306MTM) |
| Seminary to Theory of Montage 2 (306STM2) | ZT | |
| Theory of Montage 1 (306TM1) | ZT | |
| Theory of Montage 2 (306TM2) | ZT | |

Studijní plán – 1. ročník
Montage_2020

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|---|-----------|---------|----------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Final Commission <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i> | | | | | 306FC1 | ZK | 1 | 10CS |
| Montage workshop <i>Tomáš DORUŠKA, Martin ČIHÁK</i> | 306MW1 | Z | 4 | 52S | 306MW2 | Z | 4 | 52S |
| Minimální počet kreditů za semestr | 4 | | | | 5 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Basic 16mm exercise <i>Martin ČIHÁK</i> | 306BE | Z | 1 | 16CS | | | | |
| Character + psychology and personality profile | 306CPP1 | Z | 1 | 2PT | 306CPP2 | ZK | 2 | 2PT |
| Consulting and second opinion <i>Adam BROTHÁNEK, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Martin ČIHÁK</i> | 306CO1 | Z | 2 | 2DT | | | | |
| Department assembly Poněšice <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306DP1 | Z | 2 | 30SS |
| Grammar of the film language <i>Michal REICH</i> | 306GF1 | ZK | 2 | 2PT+20CS | | | | |
| Orientation Week <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | 311OWEE | Z | 1 | 5/D | | | | |
| Prague Paranoia <i>Valerio Antonio MENDOZA GUILLÉN, Priti POHJALA</i> | 311PARA | Z | 1 | 3/D | | | | |
| Script Editing of a Feature Film <i>Ivo TRAJKOV</i> | 306SFF1 | Z | 2 | 4PT | 306SFF2 | ZK | 3 | 4PT |
| Seminary to Theory of Montage <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | | 306STM1 | Z | 1 | 14SS |
| Synchronization Week <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | 311SWE | Z | 1 | 30S | | | | |
| Technology - audio <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306TA | Z | 2 | 26S |
| Technology - video <i>Tomáš DORUŠKA, Zdeněk HUDEC</i> | 306TV | Z | 2 | 26S | | | | |
| Theory of Montage <i>Martin ČIHÁK</i> | 306TM1 | ZK | 2 | 2PT+10CS | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 12 | | | | 5 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Required Elective Courses A Montage</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 27 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Required Elective Courses B Montage</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 43 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Electives Courses Montage</i> | | | | | | | | |
| <i>Modules Montage</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 16 | | | | 10 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 14 | | | | 20 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

PLÁN VZNIKLY KOPIÍ Z PLÁNU 306EM-1819

Studijní plán – 2. ročník
Montage_2020

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|---|-----------|---------|----------|-----------|-----------|---------|-----------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Final Commission <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i> | | | | | 306FC2 | ZK | 1 | 10CS |
| Montage workshop <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Tomáš PETRÁŘ, Šimon Špidla</i> | 306MW3 | Z | 4 | 52S | 306MW4 | Z | 4 | 52S |
| Minimální počet kreditů za semestr | 4 | | | | 5 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Character + psychology and personality profile | 306CPP1 | Z | 1 | 2PT | 306CPP2 | ZK | 2 | 2PT |
| Consulting and second opinion <i>Adam BROTHÁNEK, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Martin ČIHÁK</i> | 306CO2 | Z | 2 | 2DT | | | | |
| Department assembly Poněšice <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306DP2 | Z | 2 | 30SS |
| Elementary film 16mm <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | | 306EL | Z | 4 | 10PS+70CS |
| Grammar of the film language <i>Michal REICH</i> | 306GF2 | ZK | 2 | 2PT+20CS | | | | |
| Script Editing of a Feature Film <i>Ivo TRAJKOV</i> | 306SFF1 | Z | 2 | 4PT | 306SFF2 | ZK | 3 | 4PT |
| Script Editing of a Short Film <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306SSF | ZK | 2 | 4PT | | | | |
| Seminary to Theory of Montage <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | | 306STM2 | ZK | 2 | 14SS |
| Theory of Montage <i>Martin ČIHÁK</i> | 306TM2 | ZK | 2 | 2PT+10CS | | | | |
| Theses seminary <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | | 306TS1 | Z | 2 | 12S |
| Minimální počet kreditů za semestr | 8 | | | | 10 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Required Elective Courses A Montage</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 27 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Required Elective Courses B Montage</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 43 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Electives Courses Montage</i> | | | | | | | | |
| <i>Modules Montage</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 12 | | | | 15 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 18 | | | | 15 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

PLÁN VZNIKLÝ KOPIÍ Z PLÁNU 306EM-1819

Studijní plán – 3. ročník
Montage_2020

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|---|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Graduation project <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306GPR | Z | 18 | 500CS |
| Montage workshop <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV, Šimon Špidla</i> | 306MW5 | Z | 4 | 52S | 306MW6 | Z | 4 | 52S |
| Minimální počet kreditů za semestr | 4 | | | | 22 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Theses seminary <i>Martin ČIHÁK</i> | 306TS2 | Z | 3 | 14PS | 306TS3 | Z | 3 | 12PS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 3 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Required Elective Courses A Montage</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 27 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Required Elective Courses B Montage</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 43 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Electives Courses Montage</i> | | | | | | | | |
| <i>Modules Montage</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 7 | | | | 25 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 23 | | | | 5 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

PLÁN VZNIKLÝ KOPÍÍ Z PLÁNU 306EM-1819

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Electives Courses Montage 306EMEC

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 306ALE2 | Assistance to Live Editing 2 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | 30CS | Z | 2 | 30CS |
| 306AM1 | Assisting to Montage 1 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 306AM2 | Assisting to Montage 2 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 300MCR | Carlos Reygadas a jeho tvůrčí metoda | Z | 1 | 4S | | | |
| 311CTP1 | Cultural Topography of Prague 1 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | Z | 1 | 30S | | | |
| 311CTP2 | Cultural Topography of Prague 2 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 35S |
| 306DP3 | Department assembly Poněšice 3 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | Z | 2 | 30SS |
| 309FIDA1 | Dimensions of Animation 1 <i>Natalija KOZÁKOVÁ, Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | Z | 3 | 2T | | | |
| 309FIDA2 | Dimensions of Animation 2 <i>Natalija KOZÁKOVÁ</i> | | | | Z | 3 | 2T |
| 309FIE1 | Experimental animation 1 <i>Matouš SVĚRAK</i> | Z | 3 | 2T | | | |
| 311FSF1 | Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 311FSF2 | Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 311GE | Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context <i>Nicholas David HUDAC</i> | | | | ZK | 3 | 3T |
| 309FIMD1 | Masterclasses with czech directors of animated films 1 <i>Kateřina KARHÁNKOVÁ, Michaela PAVLÁTOVÁ, Libor PIXA</i> | Z | 3 | 2SO | | | |
| 309FIMD2 | Masterclasses with czech directors of animated films 2 <i>Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | | | | Z | 3 | 2SO |
| 307EPC1 | Picture and its context 1 <i>Ladislav BABUŠČÁK, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | Z | 2 | | | | |
| 311SA1 | Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i> | Z | 3 | 24S | | | |
| 311SAL2 | Script Analysis 2 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 28S |
| 311SFP1 | Short Film Practical Analysis: Directing 1 <i>Vít Poláček</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 311SFP2 | Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Vít POLÁČEK</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 306TP1 | Teaching Practice 1 <i>Tomáš DORUŠKA, Martin ČHÁK</i> | Z | 2 | 10DS | Z | 2 | 10DS |
| 306TP2 | Teaching Practice 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 15DS | Z | 4 | 15DS |
| 309FIVE1 | Visual Expression and figural drawing 1 <i>Michaela HOFFOVÁ, Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | Z | 3 | 3T | | | |

Required Elective Courses A Montage 306EMREA

| Kód | Název předmětu Vyučující | ZS | | | LS | | |
|--------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 306DFP | Documentary Film Editing Practise Ivo TRAJKOV | Z | 5 | 40CS | Z | 5 | 40CS |
| 306EC1 | Editing cooperation 1 Tomáš DORUŠKA | | | | Z | 8 | 200S |
| 306EC2 | Editing cooperation 2 Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV | Z | 8 | 200S | | | |
| 306FFP | Fiction Film Editing Practise Ivo TRAJKOV | Z | 5 | 40CS | Z | 5 | 40CS |
| 306FC | Final project CDM Ivo TRAJKOV | | | | Z | 10 | 260CS |
| 306SE1 | Seminary of Script Editing 1 Michal REICH, Ivo TRAJKOV | | | | Z | 3 | 45S 42S |
| 306SE2 | Seminary of Script Editing 2 Michal REICH | | | | Z | 3 | 45S 42S |
| 306TP1 | Teaching Practice 1 Tomáš DORUŠKA, Martin ČIHÁK | Z | 2 | 10DS | Z | 2 | 10DS |

Required Elective Courses B Montage 306EMREB

| Kód | Název předmětu Vyučující | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 306ACH1 | Archetypes of characters and situations in religions 1 Libuše MARTÍNKOVÁ | Z | 2 | 2PT | | | |
| 306ACH2 | Archetypes of characters and situations in religions 2 Libuše MARTÍNKOVÁ | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306ALE1 | Assistance to Live Editing 1 Tomáš DORUŠKA | | | | Z | 2 | 30S |
| 311CID1 | Cinemadance 1 Mary Carmel ANGIOLILLO, Jitka HEJTMANOVÁ, Priti POHJALA | Z | 3 | 50CS | | | |
| 311CID2 | Cinemadance 2 Mary Carmel ANGIOLILLO, Jitka HEJTMANOVÁ, Priti POHJALA | | | | Z | 3 | 50CS |
| 311CIN | Cinematographer's Influence | ZK | 2 | 2T | ZK | 2 | 2T |
| 311CIRM | Circulating within The Modern Cinematic Image Erik Sherman RORABACK | ZK | 3 | 4T | | | |
| 311CIRP | Circulating within The Postmodern Cinematic Image Erik Sherman RORABACK | | | | ZK | 3 | 4T |
| 306EC3 | Editing cooperation 3 Ivo TRAJKOV | | | | Z | 4 | 100CS |
| 306EC4 | Editing cooperation 4 Tomáš DORUŠKA | Z | 4 | 100CS | | | |
| 311FFHT1 | Focus on Film History and Theory 1 Petra DOMINKOVÁ, Nicholas David HUDAC, Vit JANEČEK, Erik Sherman RORABACK, Martin ČIHÁK | ZK | 2 | 3T | | | |
| 311FFHT2 | Focus on Film History and Theory 2 Petra DOMINKOVÁ, Nicholas David HUDAC, Erik Sherman RORABACK, Martin ČIHÁK | | | | ZK | 2 | 3T |
| 311AF | History of Avant-garde Film | | | | ZK | 3 | 28S |
| 311FSPA | History of Film Space Georgy BAGDASAROV | | | | ZK | 2 | 2T |
| 306PIN1 | Professional internship 1 Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK | Z | 5 | 50CS | | | |
| 306PIN2 | Professional internship 2 Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Martin ČIHÁK | | | | Z | 3 | 25CS |
| 306SE | Sound Editing Václav FLEGL, Ivo HEGER | ZK | 2 | 26S | ZK | 2 | 26S |
| 306SD | Sound in Documentary Václav FLEGL | Z | 2 | 26PS | | | |

Required Elective Courses B Montage 306EMREB (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 311SAE | Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 306TP2 | Teaching Practice 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 15DS | Z | 4 | 15DS |
| 311TTS | Touch the Sound <i>Jakub KUDLÁČ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 311TTS2 | Touch the Sound 2 | | | | Z | 2 | 2T |

Studijní plán

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|---------------------|----------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| 305APC | Asistence na praktických cvičeních | | Z-1-24S 305APC | | | | | 1 |
| 309POA | Praktika oboru animovaná tvorba | Z-1-16CS 309POA | | | | | | 1 |
| 373PASZT | Praktika oborů audiovizuální studia a zvuková tvorba | Z-1-24CS 373PASZT | | | | | | 1 |
| 303POD | Praktika oboru dokumentární tvorba | Z-1-24CS 303POD | | | | | | 1 |
| 307POF | Praktika oboru fotografie | Z-1-24S 307POF | | | | | | 1 |
| 304POK | Praktika oboru kamera | Z-1-24S 304POK | | | | | | 1 |
| 305POP | Praktika oboru produkce | Z-1-8S 305POP | | | | | | 1 |
| 306POSF | Praktika oboru střihová skladba: 16mm | Z-1-20CS 306POSF | | | | | | 1 |
| 703TVU1 | Tělesná výchova - úvod | Z-1-2CT 703TVU1 | | | | | | 1 |
| 373UDAS | Úvod do audiovizuálních studií FAMU | Z-2-2PT 373UDAS | | | | | | 2 |
| 306BAFI | Bakalářský film KSS | | | | | | | 10 |
| 306RSS* | Dílna střihové skladby 1. ročníku | Z-2-3DT 306RSS1 | Z-2-3DT 306RSS2 | | | | | 4 |
| 306DSS* | Dílna střihové skladby | | | | | Z-1-3T 306DSS3 | Z-2-3T 306DSS4 | 3 |
| 306DZ* | Dramaturgie zvuku | | | Z-1-2PT 306DZ1 | ZK-2-2PT 306DZ2 | | | 3 |
| 304FITE | Filmová technika a technologie | ZK-2-2T 304FITE | | | | | | 2 |
| 306GFJ* | Gramatika filmového jazyka | | | | Z-1-2T 306GFJ1 | ZK-2-2T 306GFJ2 | | 3 |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin střihové skladby | | | | | | Z-2-2PT 306KDSS | 2 |
| 306KSOP3 | Katederní soustředění v Poněšicích 3 | | | | | | Z-1-4/D 306KSOP3 | 1 |
| 306KDBC* | Konzultační dílna 2.ročníku | | | Z-1-3DT 306KDBC1 | Z-1-3DT 306KDBC2 | | | 2 |
| 306NEA* | Non-linear editing/Avid Media Composer | Z-1-2ST 306NEA1 | Z-1-2ST 306NEA2 | | | | | 2 |
| 306OS* | Oborový seminář KSS | | | | | Z-1-26S 306OS3 | Z-1-26S 306OS4 | 2 |
| 306OKP* | Obraz v klidu, obraz v pohybu | | | Z-1-2PT 306OKP1 | Z-1-2PT 306OKP2 | | | 2 |
| 306PD* | Praktická dramaturgie | | | | | Z-1-26SS 306PD1 | ZK-2-26SS 306PD2 | 3 |
| 306SSG1 | Střihová skladba - Guest Lecture 1 | | | | | | | 4 |
| 306SNF1 | Střihová skladba narativního filmu v praxi 1 | | | | | Z-4-36S 306SNF1 | | 4 |
| 306SMAF | Střihová skladba v multimediích a animovaném filmu | | | | Z-1-20SS 306SMAF | | | 1 |
| 306TPZS | Technologie přípravy materiálu pro zvukové studio | | Z-1-12SS 306TPZS | | | | | 1 |

Studijní plán (pokračování)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|--|--|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|----------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| 306TFSF | Technologie střihu 16 a 35 mm | Z-1-12S 306TFSF | | | | | | 1 |
| 306TETE | Televizní technika a technologie | | ZK-2-2T 306TETE | | | | | 2 |
| 306TSS* | Teorie střihové skladby | ZK-2-2ST 306TSS1 | | ZK-2-2ST 306TSS2 | | ZK-2-2ST 306TSS2 | | 4 |
| 306TSS* | Teorie střihové skladby | | | ZK-2-2ST 306TSS3 | | ZK-2-2ST 306TSS3 | | 2 |
| 306TVC | TV seznamovací cvičení - živý střih | | | ZK-2-2ST 306TVC | | | | 2 |
| 303ZAS* | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu | | | ZK-2-2ST 303ZAS1 | ZK-2-2ST 303ZAS2 | | | 4 |
| 306ZSH | Živý střih: hudba a scénické žánry | | | | | Z-1-4S 306ZSH | | 1 |
| 306BAFI | Bakalářský film KSS | | | | | | Z-10- 306BAFI | 10 |
| 306SPC* | Společná cvičení | | ZK-2-2ST 306SPC1 | ZK-2-2ST 306SPC2 | | ZK-2-2ST 306SPC3 | | 18 |
| 306SAC | Střih atelierového cvičení - Avid | Z-1-40CS 306SAC | | | | | | 1 |
| 373DCEK* | Přehled dějin české kinematografie | | | | | ZK-3-6PT 373DCEK1 | ZK-3-6PT 373DCEK2 | 6 |
| 373DSVK* | Přehled dějin světové kinematografie | ZK-3-6PT 373DSVK1 | ZK-3-6PT 373DSVK2 | ZK-3-6PT 373DSVK3 | | | | 9 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 110 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| 305SMS | Metodologický seminář pro bakaláře | | | | ZK-2-14S 305SMS | | | 2 |
| 702FAOU* | Anglický jazyk pro odbornou účely | | ZK-3-2ST 702FAOU1 | ZK-3-2ST 702FAOU2 | | | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 8 |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| 303FK_1920_4K | Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K | V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity | | | | | | 4 |
| 303FK_1920_4K | Sdílené předměty - Spektrum audiovizíve_1920_4K | V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity | | | | | | 4 |
| 703STV_1920 | Sdílené předměty - Tělesná výchova_1920 | V této skupině musíte získat alespoň 1 kredit | | | | | | 1 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 9 |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 300FB_1920 | Volitelné předměty Bc - pouze pro KSS_1920 | | | | | | | 0 |
| 702CJN_1920 | Cizí jazyky FAMU - volitelné_1920 | | | | | | | 0 |
| 703TFV_1920 | Tělesná výchova FAMU - volitelné_1920 | | | | | | | 0 |
| 300MPZ_1920 | Volitelné předměty FAMU_1920 | | | | | | | 0 |
| 300MOD_1920 | Modulová výuka FAMU | | | | | | | 0 |
| 300MOD_1920 | Moduly KSS_1920 | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | 127 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 53 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

Studijní plán – 1. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|----------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Asistence na praktických cvičeních <i>Pavel BERČÍK, Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | | | | | 305APC | Z | 1 | 24S |
| Praktika oboru animovaná tvorba <i>Jan BOHUSLAV, Aurel KLIMT</i> | 309POA | Z | 1 | 16CS | | | | |
| Praktika oborů audiovizuální studia a zvuková tvorba <i>Ladislav GREINER, Ondřej VAVREČKA</i> | 373PASZT | Z | 1 | 24CS | | | | |
| Praktika oboru dokumentární tvorba <i>Rudolf ADLER, Jindřich Andrš, Tomáš BOJAR, Lukáš KOKES, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REIČHOVÁ, Alice RŮŽIČKOVÁ, Martin REZNIČEK, Jan ŠÍPEK</i> | 303POD | Z | 1 | 24CS | | | | |
| Praktika oboru fotografie <i>Martin STECKER</i> | 307POF | Z | 1 | 24S | | | | |
| Praktika oboru kamera <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304POK | Z | 1 | 24S | | | | |
| Praktika oboru produkce <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jaromír KALLISTA</i> | 305POP | Z | 1 | 8S | | | | |
| Praktika oboru střihová skladba: 16mm <i>Martin ČIHÁK</i> | 306POSF | Z | 1 | 20CS | | | | |
| Tělesná výchova - úvod <i>Jiří FÍRT, Simona FÍRTOVÁ, Petra JELÍNKOVÁ</i> | 703TVU1 | Z | 1 | 2CT | | | | |
| Úvod do audiovizuálních studií FAMU <i>Martin BLAŽIČEK, Matěj STRNAD</i> | 373UDAS | Z | 2 | 2PT | | | | |
| Dílna střihové skladby 1. ročníku <i>Adam BROTHÁNEK</i> | 306RSS1 | Z | 2 | 3DT | 306RSS2 | Z | 2 | 3DT |
| Filmová technika a technologie <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304FITE | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Non-linear editing/Avid Media Composer <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306NEA1 | Z | 1 | 2ST | 306NEA2 | Z | 1 | 2ST |
| Technologie přípravy materiálu pro zvukové studio <i>Vojtěch ZAVADIL</i> | | | | | 306TPZS | Z | 1 | 12SS |
| Technologie střihu 16 a 35 mm <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA</i> | 306TSF | Z | 1 | 12S | | | | |
| Televizní technika a technologie <i>Tomáš DORUŠKA, Josef PEŠEK</i> | | | | | 306TETE | ZK | 2 | 2T |
| Teorie střihové skladby <i>Georgy BAGDASAROV, Martin ČIHÁK</i> | 306TSS1 | ZK | 2 | 2ST | | | | |
| Společná cvičení <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | | 306SPC1 | Z | 6 | 12CS/3DS |
| Střih atelierového cvičení - Avid <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA</i> | 306SAC | Z | 1 | 40CS | | | | |
| Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD, Vít JANEČEK, Veronika KLUSÁKOVÁ, Martin ČIHÁK</i> | 373DSVK1 | ZK | 3 | 6PT | 373DSVK2 | ZK | 3 | 6PT |
| Minimální počet kreditů za semestr | 22 | | | | 16 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTŮNKOVÁ, Klára BICANOVÁ, Zdeněk KRÁL</i> | | | | | 702FAOU1 | ZK | 3 | 2ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 3 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovizí_1920_4K</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KSS_1920</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 22 | | | | 19 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 8 | | | | 11 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 26. 9. 2023

Studijní plán – 2. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|--|-----------|---------|----------|-----------|-----------|---------|----------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Dramaturgie zvuku <i>Václav FLEGL, Viola JEŽKOVÁ</i> | 306DZ1 | Z | 1 | 2PT | 306DZ2 | ZK | 2 | 2PT |
| Gramatika filmového jazyka <i>Michal REICH</i> | | | | | 306GFJ1 | Z | 1 | 2T |
| Konzultační dílna 2.ročníku <i>Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV</i> | 308KDBC1 | Z | 1 | 3DT | 308KDBC2 | Z | 1 | 3DT |
| Obraz v klidu, obraz v pohybu <i>Jan DAŇHEL</i> | 306OKP1 | Z | 1 | 2PT | 306OKP2 | Z | 1 | 2PT |
| Střihová skladba v multimediích a animovaném filmu <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306SMAF | Z | 1 | 20SS |
| Teorie střihové skladby <i>Zdeněk HUDEC</i> | 306TSS2 | ZK | 2 | 2ST | | | | |
| Teorie střihové skladby <i>Zdeněk HUDEC</i> | 306TSS3 | ZK | 2 | 2ST | | | | |
| TV seznamovací cvičení - živý střih <i>Vítězslav ROMANOV</i> | 306TVC | Z | 2 | 2PS+20CS | | | | |
| Žánrové spektrum v dokumentárním filmu <i>Alice RUŽIČKOVÁ</i> | 303ZAS1 | ZK | 2 | 2ST | 303ZAS2 | ZK | 2 | 2ST |
| Společná cvičení <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | | 306SPC2 | Z | 6 | 12CS+6DS |
| Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD, Veronika KLUSÁKOVÁ</i> | 373DSVK3 | ZK | 3 | 6PT | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 10 | | | | 14 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Metodologický seminář pro bakaláře <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Petra DOMINKOVÁ, Václav MORAVEC</i> | | | | | 305SMS | ZK | 2 | 14S |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTUŇKOVÁ, Klára BICANOVÁ, Zdeněk KRÁL</i> | 702FAOU2 | ZK | 3 | 2ST | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 2 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovize_1920_4K</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KSS_1920</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 13 | | | | 16 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 17 | | | | 14 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 3. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|----------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Dílna střihové skladby <i>Jan DAŇHEL, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Jana VLČKOVÁ, Martin ČIHÁK, Otakar ŠENOVSÝ, Šimon Spidla</i> | 306DSS3 | Z | 1 | 3T | 306DSS4 | Z | 2 | 3T |
| Gramatika filmového jazyka <i>Michal REICH</i> | 306GFJ2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Kapitoly z dějin střihové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | | 306KDSS | Z | 2 | 2PT |
| Katederní soustředění v Poněšicích 3 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306KSOP3 | Z | 1 | 4/D |
| Oborový seminář KSS <i>Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV</i> | 306OS3 | Z | 1 | 26S | 306OS4 | Z | 1 | 26S |
| Praktická dramaturgie <i>Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i> | 306PD1 | Z | 1 | 26SS | 306PD2 | ZK | 2 | 26SS |
| Střihová skladba narativního filmu v praxi 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306SNF1 | Z | 4 | 36S | | | | |
| Teorie střihové skladby <i>Zdeněk HUDEC</i> | 306TSS2 | ZK | 2 | 2ST | | | | |
| Teorie střihové skladby <i>Zdeněk HUDEC</i> | 306TSS3 | ZK | 2 | 2ST | | | | |
| Živý střih: hudba a scénické žánry <i>Vítězslav ROMANOV</i> | 306ZSH | Z | 1 | 4S | | | | |
| Bakalářský film KSS <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | | 306BAFI | Z | 10 | |
| Společná cvičení <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | | 306SPC3 | Z | 6 | 12CS:3DS |
| Přehled dějin české kinematografie <i>Jan BERNARD, Ivan KLIMES, Lucie ČESÁLKOVÁ</i> | 373DCEK1 | ZK | 3 | 6PT | 373DCEK2 | ZK | 3 | 6PT |
| Minimální počet kreditů za semestr | 13 | | | | 27 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovize_1920_4K</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KSS_1920</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 13 | | | | 27 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 17 | | | | 3 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K 300SPK1_1920_4K

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|--------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jan BERNARD, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Dita MALEČKOVÁ, Ladislav SERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3ST | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3ST |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Miroslav PETŘÍČEK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Denisa Tomková</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Denisa Tomková</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizize_1920_4K 300SPA1_1920_4K

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|-------------|-----------|---------|-------------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK</i> | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Jakub HYBLER, Veronika SVOBODOVÁ</i> | ZK | 3 | 4DT | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Roman BERKA, Veronika SVOBODOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 4DT |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stíhové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 373MOM1 | Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav SERÝ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 373MOM2 | Moc obrazu, obraz moci 2 | | | | ZK | 2 | 2T |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 <i>Pavel HORÁČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | Z | 2 | 24PS | | | |
| 309MAN2 | Možnosti animace 2 <i>Michael CARRINGTON, Michaela HOFFOVÁ, Ondřej JAVORA, Aurel KLIMT, Pavel KOUTSKÝ, Zuzana MAREŠOVÁ, Michaela PAVLÁTOVÁ, Libor PIXA</i> | | | | ZK | 2 | 28PS |
| 373PD1 | Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD2 | Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizu_1920_4K 300SPA1_1920_4K (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373REK | Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373SAVA | Seminář audiovizuální analýzy <i>Helena BENDOŤA, Veronika KLUSÁKOVÁ</i> | ZK | 3 | 2ST | | | |
| 373SKV | Seminář kurátorství a vystavování <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | Z | 2 | 2ST | | | |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu <i>Denisa Tomková</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |

Volitelné předměty Bc - pouze pro KSS_1920 306VPB_1920

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 306BPP3 | Bakalářská pedagogická praxe 3 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 306MOC3 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 3 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 3 | | Z | 3 | |
| 306SW1 | Spolupráce na workshopu 1 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 4 | 6/s | Z | 4 | 6/s |
| 306SW2 | Spolupráce na workshopu 2 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 4 | 6/s | Z | 4 | 6/s |
| 306SSG1 | Stříhová skladba - Guest Lecture 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 36S | Z | 4 | 36S |
| 306SNF1 | Stříhová skladba narativního filmu v praxi 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | Z | 4 | 36S |

Studijní plán
Stříhová skladba - bakalář_2021

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--------------------------------|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| 306BAF | Bakalářský film KSS | | | | | | Z-20CS+ZDS 306BAF | 8 |
| 306DS* | Dílna stříhové skladby | | | Z-23T+Z0CS 306DS1 | Z-23T+Z0CS 306DS2 | Z-23T+Z0CS 306DS3 | Z-23T+Z0CS 306DS4 | 8 |
| 306RSS* | Dílna stříhové skladby 1. ročníku | Z-2-3DT 306RSS1 | Z-2-3DT 306RSS2 | | | | | 4 |
| 306EEM1 | European Editing Masterclass 1 | Z-48CS+ZDS 306EEM1 | Z-48CS+ZDS 306EEM1 | Z-48CS+ZDS 306EEM1 | Z-48CS+ZDS 306EEM1 | Z-48CS+ZDS 306EEM1 | Z-48CS+ZDS 306EEM1 | 4 |
| 306KLA* | Klauzurní zkouška | | ZK-1-12CS 306KLA1 | | ZK-1-12CS 306KLA2 | | | 2 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 26 |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| 305APC | Asistence na praktických cvičeních | | Z-1-24S 305APC | | | | | 1 |
| 309POA | Praktika oboru animovaná tvorba | Z-1-16CS 309POA | | | | | | 1 |
| 373PASZT | Praktika oborů audiovizuální studia a zvuková tvorba | Z-1-24CS 373PASZT | | | | | | 1 |
| 303POD | Praktika oboru dokumentární tvorba | Z-1-24CS 303POD | | | | | | 1 |
| 307POF | Praktika oboru fotografie | Z-1-24S 307POF | | | | | | 1 |
| 304POK | Praktika oboru kamera | Z-1-24S 304POK | | | | | | 1 |
| 305POP | Praktika oboru produkce | Z-1-8S 305POP | | | | | | 1 |
| 306POSF | Praktika oboru stříhová skladba: 16mm | Z-1-20CS 306POSF | | | | | | 1 |
| 703TVU1 | Tělesná výchova - úvod | Z-1-2CT 703TVU1 | | | | | | 1 |
| 373UDAS | Úvod do audiovizuálních studií FAMU | Z-2-2PT 373UDAS | | | | | | 2 |
| 306ATS | Asistence pro 2. ročník - Televizní stříh záznamu | Z-1-26S 306ATS | | | | | | 1 |
| 306AZS | Asistence pro 3. ročník: Živý stříh - malá hudební skupina | | | Z-1-4CS 306AZS | | | | 1 |
| 306AFL | Autorský film 1. ročníku KSS | | Z-3-100CS 306AFL | | | | | 3 |
| 306BPR* | Bakalářská pedagogická praxe | | | Z-1-26S 306BPR1 | | Z-1-26S 306BPR2 | | 2 |
| 306DP | Dokumentární portét | | | | Z-5-100CS 306DP | | | 5 |
| 306DZ* | Dramaturgie zvuku | | | Z-1-2PT 306DZ1 | ZK-2-2PT 306DZ2 | | | 3 |
| 306ESK | Elementární skladebné cvičení | | Z-4-80CS 306ESK | | | | | 4 |
| 304FITE | Filmová technika a technologie | ZK-2-2T 304FITE | | | | | | 2 |
| 306FTS | Fotoscénář | Z-2-36CS 306FTS | | | | | | 2 |
| 306GFJ* | Gramatika filmového jazyka | | | | Z-1-2T 306GFJ1 | ZK-2-2T 306GFJ2 | | 3 |

Studijní plán (pokračování)

Stříhová skladba - bakalář_2021

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|---|----------------------|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|----------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| 306HPK* | Hostování na projekcích klauzur | | Z-1-16CS 306HPK1 | | Z-1-16CS 306HPK2 | | Z-1-16CS 306HPK3 | 3 |
| 306KDSS1 | Kapitoly z dějin stříhové skladby 1 | | | | | | Z-2-2PT 306KDSS1 | 2 |
| 306KSO* | Katederní soustředění v Poněšicích | | Z-1-26S 306KSO1 | | Z-1-26S 306KSO2 | | Z-1-26S 306KSO3 | 6 |
| 306KDBC* | Konzultační dílna 2.ročníku | | | Z-1-3DT 306KDBC1 | Z-1-3DT 306KDBC2 | | | 2 |
| 306NEA* | Non-linear editing/Avid Media Composer | Z-1-2ST 306NEA1 | Z-1-2ST 306NEA2 | | | | | 2 |
| 306OSE* | Oborový seminář | Z-1-26S 306OSE1 | Z-1-26S 306OSE2 | Z-1-26S 306OSE3 | Z-1-26S 306OSE4 | Z-1-26S 306OSE5 | Z-1-26S 306OSE6 | 6 |
| 306OKP* | Obraz v klidu, obraz v pohybu | | | Z-1-2PT 306OKP1 | Z-1-2PT 306OKP2 | | | 2 |
| 306PD* | Praktická dramaturgie | | | | | Z-1-26SS 306PD1 | ZK-2-26SS 306PD2 | 3 |
| 306SP* | Seminář k diplomové práci | | | | Z-1-12SS 306SP1 | Z-2-24SS 306SP2 | Z-2-12S 306SP3 | 5 |
| 306SPC* | Společná cvičení | | Z-1-26S 306SPC1 | | Z-1-26S 306SPC2 | | Z-1-26S 306SPC3 | 18 |
| 306SAC | Střih atelierového cvičení - Avid | Z-1-40CS 306SAC | | | | | | 1 |
| 306SZV | Stříhová skladba zvuku | | | ZK-1-16S 306SZV | | | | 1 |
| 306TPZS | Technologie přípravy materiálu pro zvukové studio | | Z-1-12SS 306TPZS | | | | | 1 |
| 306TSF | Technologie střihu 16 a 35 mm | Z-1-12S 306TSF | | | | | | 1 |
| 306TETE | Televizní technika a technologie | | ZK-2-2T 306TETE | | | | | 2 |
| 306TSS* | Teorie stříhové skladby | ZK-2-2ST 306TSS1 | | ZK-2-2ST 306TSS2 | | ZK-2-2ST 306TSS3 | | 6 |
| 306TVC | TV seznamovací cvičení - živý střih | | | Z-1-26CS 306TVC | | | | 2 |
| 306ZSM | Živý střih: malá hudební skupina | | | | | Z-3-68CS 306ZSM | | 3 |
| 373DCEK* | Přehled dějin české kinematografie | | | | | ZK-3-6PT 373DCEK1 | ZK-3-6PT 373DCEK2 | 6 |
| 373DSVK* | Přehled dějin světové kinematografie | ZK-3-6PT 373DSVK1 | ZK-3-6PT 373DSVK2 | ZK-3-6PT 373DSVK3 | | | | 9 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 118 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| 305SMS | Metodologický seminář pro bakaláře | | | | ZK-2-14S 305SMS | | | 2 |
| 702FAOU* | Anglický jazyk pro odborné účely | | ZK-3-2ST 702FAOU1 | ZK-3-2ST 702FAOU2 | | | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 8 |

Studijní plán (pokračování)
Stříhová skladba - bakalář_2021

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|---|--|----|-----------|----|-----------|----|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| 306PVA_B | <i>Povinně volitelné A Bc_KSS</i> | V této skupině musíte získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | 6 |
| 306PVBD | <i>Dějiny kultury_KSS</i> | V této skupině musíte získat alespoň 5 kreditů (maximálně 0) | | | | | | 5 |
| 306PVBS | <i>Spektrum audiovizive_KSS</i> | V této skupině musíte získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | 6 |
| 306PVBZ | <i>Základy stříhové skladby</i> | V této skupině musíte získat alespoň 8 kreditů (maximálně 0) | | | | | | 8 |
| 705TV_2102 | <i>Tělesná výchova</i> | V této skupině musíte získat alespoň 1 kredit (maximálně 0) | | | | | | 1 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 26 |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 702CJV_2000 | <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | 0 |
| 703IFV_2000 | <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | 0 |
| 300MPZ_2102 | <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | 0 |
| 300MD_2102 | <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | 0 |
| 308MD_2102 | <i>Moduly KSS</i> | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | 178 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 2 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

Předměty profilujícího základu

| Předmět | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|---|-----|---|
| Dílna stříhové skladby 1. ročníku 1 (306RSS1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dílna stříhové skladby 1. ročníku 2 (306RSS2) | PZ | Absolventským výkonem |
| European Editing Masterclass 1 (306EEM1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dílna stříhové skladby 1 (306DS1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dílna stříhové skladby 2 (306DS2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dílna stříhové skladby 3 (306DS3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dílna stříhové skladby 4 (306DS4) | PZ | Absolventským výkonem |
| Seminář k diplomové práci 1 (306SP1) | ZT | Bakalářskou prací |
| Seminář k diplomové práci 3 (306SP3) | ZT | Bakalářskou prací |
| Klauzurní zkouška 1 (306KLA1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Klauzurní zkouška 2 (306KLA2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Seminář k diplomové práci 2 (306SP2) | ZT | Bakalářskou prací |
| Bakalářský film KSS (306BAF) | PZ | Absolventským výkonem |
| Gramatika filmového jazyka 1 (306GFJ1) | ZT | Praktická dramaturgie a naratologie (S306BPD) |
| Gramatika filmového jazyka 2 (306GFJ2) | ZT | |
| Praktická dramaturgie 1 (306PD1) | ZT | |
| Stříhová skladba - Guest Lecture 1 (306SSG1) | ZT | |

| Předmět | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|--|------------|---|
| Moc obrazu, obraz moci 1 (373MOM1) | ZT | Teorie stříhové skladby (S306BTS) |
| Moc obrazu, obraz moci 2 (373MOM2) | ZT | |
| Teorie stříhové skladby 1 (306TSS1) | ZT | |
| Teorie stříhové skladby 2 (306TSS2) | ZT | |
| Teorie stříhové skladby 3 (306TSS3) | ZT | |
| Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 (303ZAS1) | ZT | |
| Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 (303ZAS2) | ZT | |
| Kapitoly z dějin stříhové skladby 1 (306KDSS1) | ZT | Dějiny filmu z hlediska stříhové skladby (S306BDFS) |
| Kapitoly z dějin stříhové skladby 2 (306KDSS2) | ZT | |

Studijní plán – 1. ročník
Stříhová skladba - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|----------|-----------|---------|-----------|----------|-----------|---------|-----------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Dílna stříhové skladby 1. ročníku <i>Adam BROTHÁNEK</i> | 306RSS1 | Z | 2 | 3DT | 306RSS2 | Z | 2 | 3DT |
| European Editing Masterclass 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306EEM1 | Z | 4 | 80CS+12DS | 306EEM1 | Z | 4 | 80CS+12DS |
| Klauzurní zkouška <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306KLA1 | ZK | 1 | 12CS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 2 | | | | 3 | | | |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Stříhová skladba - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|----------|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|-----------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Asistence na praktických cvičeních <i>Pavel BERČÍK, Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | | | | | 305APC | Z | 1 | 24S |
| Praktika oboru animovaná tvorba <i>Jan BOHUSLAV, Aurel KLIMT</i> | 309POA | Z | 1 | 16CS | | | | |
| Praktika oborů audiovizuální studia a zvuková tvorba <i>Ladislav GREINER, Ondřej VAVREČKA</i> | 373PASZT | Z | 1 | 24CS | | | | |
| Praktika oboru dokumentární tvorba <i>Rudolf ADLER, Jindřich Andriš, Tomáš BOJAR, Lukáš KOKES, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REIČHOVÁ, Alice RUIČKOVÁ, Martin REZNIČEK, Jan ŠÍPEK</i> | 303POD | Z | 1 | 24CS | | | | |
| Praktika oboru fotografie <i>Martin STECKER</i> | 307POF | Z | 1 | 24S | | | | |
| Praktika oboru kamera <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304POK | Z | 1 | 24S | | | | |
| Praktika oboru produkce <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jaromír KALLISTA</i> | 305POP | Z | 1 | 8S | | | | |
| Praktika oboru stříhová skladba: 16mm <i>Martin ČIHÁK</i> | 306POSF | Z | 1 | 20CS | | | | |
| Tělesná výchova - úvod <i>Jiří FÍRT, Simona FÍRTOVÁ, Petra JELÍNKOVÁ</i> | 703TVU1 | Z | 1 | 2CT | | | | |
| Úvod do audiovizuálních studií FAMU <i>Martin BLAŽIČEK, Matěj ŠTRNAD</i> | 373UDAS | Z | 2 | 2PT | | | | |
| Asistence pro 2. ročník - Televizní stříh záznamu <i>Vítězslav ROMANOV</i> | 306ATS | Z | 1 | 26S | | | | |
| Autorský film 1. ročníku KSS <i>Adam BROTHÁNEK</i> | | | | | 306AFL | Z | 3 | 100CS |
| Elementární skladebné cvičení <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306ESK | Z | 4 | 80CS |
| Filmová technika a technologie <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304FITE | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Fotoscénář <i>Martin ČIHÁK</i> | 306FTS | Z | 2 | 36CS | | | | |
| Hostování na projekcích klauzur <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306HPK1 | Z | 1 | 16CS |
| Katederní soustředění v Peněsčicích <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306KSO1 | Z | 2 | 12PS+24SS |
| Non-linear editing/Avid Media Composer <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306NEA1 | Z | 1 | 2ST | 306NEA2 | Z | 1 | 2ST |
| Oborový seminář <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306OSE1 | Z | 1 | 26S | 306OSE2 | Z | 1 | 26S |
| Společná cvičení <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | | 306SPC1 | Z | 6 | 12CS+6DS |
| Stříh atelierového cvičení - Avid <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA</i> | 306SAC | Z | 1 | 40CS | | | | |
| Technologie přípravy materiálu pro zvukové studio <i>Vojtěch ZAVADIL</i> | | | | | 306TPZS | Z | 1 | 12SS |
| Technologie stříhu 16 a 35 mm <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA</i> | 306TSF | Z | 1 | 12S | | | | |
| Televizní technika a technologie <i>Tomáš DORUŠKA, Josef PESEK</i> | | | | | 306TETE | ZK | 2 | 2T |
| Teorie stříhové skladby <i>Georgy BAGDASAROV, Martin ČIHÁK</i> | 306TSS1 | ZK | 2 | 2ST | | | | |
| Přehled dějin světové kinematografie | 373DSVK1 | ZK | 3 | 6PT | 373DSVK2 | ZK | 3 | 6PT |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)**Stříhová skladba - bakalář_2021**

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakořčení | kredity | rozsah | kód | zakořčení | kredity | rozsah |
| Jan BERNARD, Vít JANEČEK, Veronika KLUSAČOVÁ, Martin ČIHÁK | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 24 | | | | 25 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Anglický jazyk pro odborné účely Hana BARTŮNKOVÁ, Klára BICANOVÁ, Zdeněk KRÁL | | | | | 702FAOU1 | ZK | 3 | 2ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 3 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Povinně volitelné A Bc_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Dějiny kultury_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 5 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Spektrum audiovize_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Základy stříhové skladby</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KSS</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 26 | | | | 31 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 4 | | | | -1 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 2. ročník
Stříhová skladba - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|--|----------|---------|-----------|-----------|----------|---------|-----------|
| | kód | zakočení | kredity | rozsah | kód | zakočení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Dílna stříhové skladby <i>Jan DAŇHEL, Tomáš DORUŠKA, Šimon ŠPIDLA</i> | 306DS1 | Z | 2 | 3T+20CS | 306DS2 | Z | 2 | 3T+20CS |
| European Editing Masterclass 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306EEM1 | Z | 4 | 80CS+12DS | 306EEM1 | Z | 4 | 80CS+12DS |
| Klausurní zkouška <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306KLA2 | ZK | 1 | 12CS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 2 | | | | 3 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Asistence pro 3. ročník: Živý stříh - malá hudební skupina <i>Vítězslav ROMANOV</i> | 306AZS | Z | 1 | 4CS | | | | |
| Bakalářská pedagogická praxe <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306BPR1 | Z | 1 | 26S | | | | |
| Dokumentární portét <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306DP | Z | 5 | 100CS |
| Dramaturgie zvuku <i>Václav FLEGL, Viola JEŽKOVÁ</i> | 306DZ1 | Z | 1 | 2PT | 306DZ2 | ZK | 2 | 2PT |
| Gramatika filmového jazyka <i>Michal REICH</i> | | | | | 306GFJ1 | Z | 1 | 2T |
| Hostování na projekcích klauzur <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306HPK2 | Z | 1 | 16CS |
| Katederní soustředění v Poněšicích <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306KSO2 | Z | 2 | 12PS+24SS |
| Konzultační dílna 2.ročníku <i>Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV</i> | 306KDBC1 | Z | 1 | 3DT | 306KDBC2 | Z | 1 | 3DT |
| Oborový seminář <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306OSE3 | Z | 1 | 26S | 306OSE4 | Z | 1 | 26S |
| Obraz v klidu, obraz v pohybu <i>Jan DAŇHEL</i> | 306OKP1 | Z | 1 | 2PT | 306OKP2 | Z | 1 | 2PT |
| Seminář k diplomové práci <i>Zdeněk HUDEC</i> | | | | | 306SP1 | Z | 1 | 12SS |
| Společná cvičení <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | | 306SPC2 | Z | 6 | 12CS+3DS |
| Stříhová skladba zvuku <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306SZV | ZK | 1 | 16S | | | | |
| Teorie stříhové skladby <i>Zdeněk HUDEC</i> | 306TSS2 | ZK | 2 | 2ST | | | | |
| TV seznamovací cvičení - živý stříh <i>Vítězslav ROMANOV</i> | 306TVC | Z | 2 | 2PS+20CS | | | | |
| Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD, Veronika KLUSÁKOVÁ</i> | 373DSVK3 | ZK | 3 | 6PT | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 14 | | | | 21 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Metodologický seminář pro bakaláře <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Tereza CZESANY DVORÁKOVÁ, Petra DOMINKOVÁ, Václav MORAVEC</i> | | | | | 305SMS | ZK | 2 | 14S |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTŮNKOVÁ, Klára BICANOVÁ, Zdeněk KRÁL</i> | 702FAOU2 | ZK | 3 | 2ST | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 2 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Povinné volitelné A Bc_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 26. 9. 2023

Studijní plán – 2. ročník (pokračování)**Stříhová skladba - bakalář_2021**

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|------|------|--------|-----------|------|------|--------|
| | kód | zako | čeni | rozsah | kód | zako | čeni | rozsah |
| <i>Dějiny kultury_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 5 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Spektrum audiovize_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Základy stříhové skladby</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KSS</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 19 | | | | 26 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 11 | | | | 4 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 3. ročník
Stříhová skladba - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|-----------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Bakalářský film KSS | | | | | 306BAF | Z | 8 | 20CS+2DS |
| Dílna stříhové skladby | 306DS3 | Z | 2 | 3T+20CS | 306DS4 | Z | 2 | 3T+20CS |
| European Editing Masterclass 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306EEM1 | Z | 4 | 80CS+12DS | 306EEM1 | Z | 4 | 80CS+12DS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 2 | | | | 10 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Bakalářská pedagogická praxe <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306BPR2 | Z | 1 | 26S | | | | |
| Gramatika filmového jazyka <i>Michal REICH</i> | 306GFJ2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Hostování na projekcích klauzur | | | | | 306HPK3 | Z | 1 | 16CS |
| Kapitoly z dějin stříhové skladby 1 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | | 306KDSS1 | Z | 2 | 2PT |
| Katederní soustředění v Poněšicích | | | | | 306KSO3 | Z | 2 | 12PS+24SS |
| Oborový seminář | 306OSE5 | Z | 1 | 26S | 306OSE6 | Z | 1 | 26S |
| Praktická dramaturgie <i>Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i> | 306PD1 | Z | 1 | 26SS | 306PD2 | ZK | 2 | 26SS |
| Seminář k diplomové práci | 306SP2 | Z | 2 | 24SS | 306SP3 | Z | 2 | 12S |
| Společná cvičení <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | | 306SPC3 | Z | 6 | 12CS+3DS |
| Teorie stříhové skladby <i>Zdeněk HUDEC</i> | 306TSS3 | ZK | 2 | 2ST | | | | |
| Živý stříh: malá hudební skupina <i>Vítězslav ROMANOV</i> | 306ZSM | Z | 3 | 68CS | | | | |
| Přehled dějin české kinematografie <i>Jan BERNARD, Ivan KLIMES, Lucie ČESÁLKOVÁ</i> | 373DCEK1 | ZK | 3 | 6PT | 373DCEK2 | ZK | 3 | 6PT |
| Minimální počet kreditů za semestr | 15 | | | | 19 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Povinné volitelné A Bc_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Dějiny kultury_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 5 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Spektrum audiovizu_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Základy stříhové skladby</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KSS</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 26. 9. 2023

Studijní plán – 3. ročník (pokračování)

Stříhová skladba - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakořčení | kredity | rozsah | kód | zakořčení | kredity | rozsah |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 17 | | | | 29 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 13 | | | | 1 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny kultury_KSS 306PVBD

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jan BERNARD, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Dita MALEČKOVÁ, Ladislav ŠERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3ST | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3ST |
| 301SVL1 | Světová literatura 1 <i>Marek VAJCHR</i> | Z | 1 | 2ST | | | |
| 301SVL2 | Světová literatura 2 <i>Marek VAJCHR</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Denisa Tomková</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Denisa Tomková</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

Povinně volitelné A Bc_KSS 306PVA_B

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|-------------------|-----------|---------|-------------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 306KDSS2 | Kapitoly z dějin střihové skladby 2 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 373MOM1 | Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 373MOM2 | Moc obrazu, obraz moci 2 | | | | ZK | 2 | 2T |
| 306SSG1 | Střihová skladba - Guest Lecture 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 2SSGCS | Z | 4 | 2SSGCS |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |

Spektrum audiovize_KSS 306PVBS

| Kód | Název předmětu Vyučující | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|-------------|-----------|---------|-------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373FAE1 | Avantgardní a experimentální film 1 <i>Martin BLAŽIČEK</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK</i> | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 <i>Pavel HORÁČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | Z | 2 | 24PS | | | |
| 309MAN2 | Možnosti animace 2 <i>Michael CARRINGTON, Michaela HOFFOVÁ, Ondřej JAVORA, Aurel KLIMT, Pavel KOUTSKÝ, Zuzana MAREŠOVÁ, Michaela PAVLÁTOVÁ, Libor PIXA</i> | | | | ZK | 2 | 28PS |
| 373PD1 | Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD2 | Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373REK | Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu <i>Denisa Tomková</i> | | | | Z | 2 | 2ST |

Základy stříhové skladby 306PVBZ

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|----------|---------|-------------------|----------|---------|-------------------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 306BPR3 | Bakalářská pedagogická praxe 3 (Praktika) | Z | 1 | 26S | | | |
| 306CCC | Cvičení Cinematography CIN KK <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | Z | 2 | 30CS |
| 306EEM2 | European Editing Masterclass 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 8CS+2S | Z | 4 | 8CS+2S |
| 302FIRE1 | Filmová řeč 1 <i>Petr MAREK</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 302FIRE2 | Filmová řeč 2 <i>Petr MAREK</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306KDSS3 | Kapitoly z dějin stříhové skladby 3 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 306KDSS4 | Kapitoly z dějin stříhové skladby 4 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 306KDSS5 | Kapitoly z dějin stříhové skladby 5 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 306MOC11 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 2 | 4CS+4S | Z | 2 | 4CS+4S |
| 306MOC12 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 2 | 4CS+4S | Z | 2 | 4CS+4S |
| 306MOC13 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 3 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 2 | 4CS+4S | Z | 2 | 4CS+4S |
| 306PPM | Pedagogická praxe (mimo Praktik) <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 3 | 2CS+4S | Z | 3 | 2CS+4S |
| 305PTP | Postupy a technologie obrazové postprodukce <i>Michal KŘEČEK</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 306SMAF | Stříhová skladba v multimedich a animovaném filmu <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | Z | 1 | 20SS |
| 306ZPC1 | Závěrečné projekty CDM 1 | | | | Z | 4 | 120CS |
| 306ZPC2 | Závěrečné projekty CDM 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 120CS | Z | 4 | 120CS |
| 306UFW1 | Účast na festivalech a workshopech 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 2 | 40CS | Z | 2 | 40CS |

Studijní plán
Stříhová skladba - magistr_2021

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|--|--|---------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|-----------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | |
| 306AFK | Autorský magisterský film KSS | | | | Z02ZCS+4DS 306AFK | 10 |
| 306DSM* | Dílňa stříhové skladby | Z-3-3T 306DSM5 | Z-3-3T 306DSM6 | Z-3-3T 306DSM7 | Z-3-3T 306DSM8 | 12 |
| 306GFJ* | Gramatika filmového jazyka | Z-1-26SS 306GFJ3 | ZK-3-26SS 306GFJ4 | | | 4 |
| 306KLA3 | Klauzurní zkouška 3 | | ZK-1-16SS 306KLA3 | | | 1 |
| 306SP* | Společná cvičení | | Z-5-140CS 306SP4 | | Z-5-140CS 306SP5 | 10 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 37 |
| Povinné předměty | | | | | | |
| 306CPP* | Character + psychology and personality profile | Z-1-2PT 306CPP1 | ZK-2-2PT 306CPP2 | Z-1-2PT 306CPP1 | ZK-2-2PT 306CPP2 | 3 |
| 306DAN* | Dramaturgická analýza příběhů a postav v náboženstvích | Z-2-2PT 306DAN1 | ZK-2-2PT 306DAN2 | Z-2-2PT 306DAN1 | ZK-2-2PT 306DAN2 | 4 |
| 306HPK4 | Hostování na projekcích klauzur 4 | | Z-1-16CS 306HPK4 | | | 1 |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby | | Z-2-2PT 306KDSS | | Z-2-2PT 306KDSS | 2 |
| 306KSO* | Katederní soustředění v Poněšicích | | Z2-12PS+24SS 306KSO4 | | Z2-12PS+24SS 306KSO5 | 4 |
| 306OSE* | Oborový seminář | Z-1-26S 306OSE7 | Z-1-26S 306OSE8 | Z-1-26S 306OSE9 | Z-1-26S 306OSE0 | 4 |
| 306PEV* | Pedagogická asistence - výuka KSS | Z-3-26SS 306PEV1 | | Z-3-26SS 306PEV2 | | 6 |
| 306VP | Postava | Z-2-26PS 306VP | | | | 2 |
| 306PAF | Příprava autorského magisterského filmu KSS | | Z-1-16DS 306PAF | | | 1 |
| 306SD* | Seminář k diplomové práci | | Z-2-8PS+8SS 306SD4 | Z-2-8PS+8SS 306SD5 | Z-2-4PS+12SS 306SD6 | 6 |
| 306SVE1 | Světlozpyt 1 | | Z-2-26SS 306SVE1 | | Z-2-26SS 306SVE1 | 2 |
| 306TSS* | Teorie stříhové skladby | ZK-3-12PS+12SS 306TSS4 | | ZK-3-12PS+12SS 306TSS5 | | 6 |
| 306ZD | Záznam divadelního představení | Z-4-12PS+48CS 306ZD | | | | 4 |
| 306ZKK | Záznam koncertu klasické hudby | | | | Z-4-12PS+48CS 306ZKK | 4 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 49 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | |
| 702FAOU* | Anglický jazyk pro odborné účely | ZK-3-2ST 702FAOU3 | ZK-3-2ST 702FAOU4 | | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 6 |

Studijní plán (pokračování)
Střihová skladba - magistr_2021

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|--|---|--|----|-----------|----|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | |
| 306PVA_M | Povinné volitelné A Mg_KSS | V této skupině musíte získat alespoň 8 kreditů (maximálně 0) | | | | 8 |
| 306DTV | Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KSS | V této skupině musíte získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | 6 |
| 306PVBSK | Skladba_KSS | V této skupině musíte získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 20 |
| Volitelné předměty | | | | | | |
| 702CJV_2020 | Cizí jazyky FAMU - volitelné | | | | | 0 |
| 703TFV_2020 | Tělesná výchova FAMU - volitelné | | | | | 0 |
| 300VPZ_2020 | Volitelné předměty FAMU | | | | | 0 |
| 300VPM_2021 | Volitelné předměty FAMU - pro MgA studium | | | | | 0 |
| 300MOD_2020 | Modulová výuka FAMU | | | | | 0 |
| 306MOD_2021 | Moduly KSS | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | 112 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | 8 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | 120 |

Předměty profilujícího základu

| Předmět | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|--|-----|---|
| Seminář k diplomové práci 4 (306SD4) | ZT | Diplomovou práci |
| Seminář k diplomové práci 5 (306SD5) | ZT | Diplomovou práci |
| Dílna střihové skladby 5 (306DSM5) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dílna střihové skladby 6 (306DSM6) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dílna střihové skladby 7 (306DSM7) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dílna střihové skladby 8 (306DSM8) | PZ | Absolventským výkonem |
| Společná cvičení 4 (306SP4) | PZ | Absolventským výkonem |
| Společná cvičení 5 (306SP5) | PZ | Absolventským výkonem |
| Klausurní zkouška 3 (306KLA3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Autorský magisterský film KSS (306AFK) | PZ | Absolventským výkonem |
| Seminář k diplomové práci 6 (306SD6) | ZT | Diplomovou práci |
| Kapitoly z dějin střihové skladby (306KDSS) | ZT | Dějiny filmu z hlediska střihové skladby (S306MDFS) |
| Gramatika filmového jazyka 3 (306GFJ3) | PZ | Praktická dramaturgie a naratologie (S306MPD) |
| Gramatika filmového jazyka 4 (306GFJ4) | PZ | |
| Character + psychology and personality profile 1 (306CPP1) | ZT | |
| Character + psychology and personality profile 2 (306CPP2) | ZT | |
| Character + psychology and personality profile 3 (306CPP3) | ZT | |
| Postava (306VP) | ZT | |

| Předmět | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|--|-----|--|
| Dramaturgická analýza příběhů a postav v náboženstvích 1 (306DAN1) | ZT | Teorie stříhové skladby (S306MTS) |
| Dramaturgická analýza příběhů a postav v náboženstvích 2 (306DAN2) | ZT | |
| Současná filosofie 1 (373SF1) | ZT | |
| Současná filosofie 2 (373SF2) | ZT | |
| Světlozpyt 1 (306SVE1) | ZT | |
| Světlozpyt 2 (306SVE2) | ZT | |
| Světlozpyt 3 (306SVE3) | ZT | |
| Teorie stříhové skladby 4 (306TSS4) | ZT | |
| Teorie stříhové skladby 5 (306TSS5) | ZT | |

Studijní plán – 1. ročník
Střihová skladba - magistr_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|--|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|-----------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Dílna střihové skladby <i>Jan DAŇHEL, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Šimon Špidla</i> | 306DSM5 | Z | 3 | 3T | 306DSM6 | Z | 3 | 3T |
| Gramatika filmového jazyka <i>Michal REICH</i> | 306GFJ3 | Z | 1 | 26SS | 306GFJ4 | ZK | 3 | 26SS |
| Klauzurní zkouška 3 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306KLA3 | ZK | 1 | 16SS |
| Společná cvičení | | | | | 306SP4 | Z | 5 | 140CS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 4 | | | | 12 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Character + psychology and personality profile | 306CPP1 | Z | 1 | 2PT | 306CPP2 | ZK | 2 | 2PT |
| Dramaturgická analýza příběhů a postav v náboženstvích | 306DAN1 | Z | 2 | 2PT | 306DAN2 | ZK | 2 | 2PT |
| Hostování na projekcích klauzur 4 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306HPK4 | Z | 1 | 16CS |
| Kapitoly z dějin střihové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | | 306KDSS | Z | 2 | 2PT |
| Katederní soustředění v Poněšicích <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306KSO4 | Z | 2 | 12PS+24SS |
| Oborový seminář <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306OSE7 | Z | 1 | 26S | 306OSE8 | Z | 1 | 26S |
| Pedagogická asistence - výuka KSS <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306PEV1 | Z | 3 | 26SS | | | | |
| Postava <i>Ivo TRAJKOV</i> | 306VP | Z | 2 | 26PS | | | | |
| Příprava autorského magisterského filmu KSS <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306PAF | Z | 1 | 16DS |
| Seminář k diplomové práci <i>Zdeněk HUDEC</i> | | | | | 306SD4 | Z | 2 | 8PS+8SS |
| Světlozpyt 1 | | | | | 306SVE1 | Z | 2 | 26SS |
| Teorie střihové skladby <i>Zdeněk HUDEC</i> | 306TSS4 | ZK | 3 | 12PS+12SS | | | | |
| Záznam divadelního představení <i>Vítězslav ROMANOV</i> | 306ZD | Z | 4 | 12PS+48CS | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 13 | | | | 7 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Klára BICANOVÁ, Ludmila BOHUSLAVOVÁ</i> | 702FAOU3 | ZK | 3 | 2ST | 702FAOU4 | ZK | 3 | 2ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 3 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Povinné volitelné A Mg_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Skladba_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Stříhová skladba - magistr_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU - pro MgA studium</i> | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KSS</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 20 | | | | 22 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 10 | | | | 8 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 2. ročník
Střihová skladba - magistr_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|-----------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Autorský magisterský film KSS <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306AFK | Z | 10 | 2ZCS+4DS |
| Dílna střihové skladby <i>Jarí DAINHEL, Antonie JANKOVÁ</i> | 306DSM7 | Z | 3 | 3T | 306DSM8 | Z | 3 | 3T |
| Společná cvičení | | | | | 306SP5 | Z | 5 | 140CS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 18 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Character + psychology and personality profile | 306CPP1 | Z | 1 | 2PT | 306CPP2 | ZK | 2 | 2PT |
| Dramaturgická analýza příběhů a postav v náboženstvích | 306DAN1 | Z | 2 | 2PT | 306DAN2 | ZK | 2 | 2PT |
| Kapitoly z dějin střihové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | | 306KDSS | Z | 2 | 2PT |
| Katederní soustředění v Poněšticích <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306KSO5 | Z | 2 | 12PS+24SS |
| Oborový seminář <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306OSE9 | Z | 1 | 26S | 306OSE0 | Z | 1 | 26S |
| Pedagogická asistence - výuka KSS <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306PEV2 | Z | 3 | 26SS | | | | |
| Seminář k diplomové práci <i>Zdeněk HUDEC</i> | 306SD5 | Z | 2 | 8PS+8SS | 306SD6 | Z | 2 | 4PS+12SS |
| Světlozpyt 1 | | | | | 306SVE1 | Z | 2 | 26SS |
| Teorie střihové skladby <i>Zdeněk HUDEC</i> | 306TSS5 | ZK | 3 | 12PS+12SS | | | | |
| Záznam koncertu klasické hudby <i>Vítězslav ROMANOV</i> | | | | | 306ZKK | Z | 4 | 12PS+4CS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 9 | | | | 9 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Povinně volitelné A Mg_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Skladba_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU - pro MgA studium</i> | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KSS</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 26. 9. 2023

Studijní plán – 2. ročník (pokračování)
Stříhová skladba - magistr_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakořčení | kredity | rozsah | kód | zakořčení | kredity | rozsah |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 12 | | | | 27 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 18 | | | | 3 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KSS 306DTV

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|-------------|-----------|---------|-------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Vyučující</i> | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373HV | Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání <i>Vladimír FRANZ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jan BERNARD, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Dita MALEČKOVÁ, Ladislav ŠERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3ST | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3ST |
| 373MM1 | Myšlení a média 1 <i>Pavel FABUŠ</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 373MM2 | Myšlení a média 2 | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 373PD1 | Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD2 | Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 2PT | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 2PT |
| 373SEKS | Seminář kritiky a stylistiky <i>Anežka BARTLOVÁ, Martin BLAŽÍČEK</i> | ZK | 3 | 2ST | | | |
| 373SKV | Seminář kurátorství a vystavování <i>Hana JANEČKOVÁ</i> | Z | 2 | 2ST | | | |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Denisa Tomková</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Denisa Tomková</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |

Povinně volitelné A Mg_KSS 306PVA_M

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------------------|-----------|---------|--------------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 306CPP3 | Character + psychology and personality profile 3 | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306EEM3 | European Editing Masterclass 3 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 8CS+2DS | Z | 4 | 8CS+2DS |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Miroslav PETŘIČEK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘIČEK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 306SSG2 | Stříhová skladba - Guest lecture 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 1SS+0CS | Z | 4 | 1SS+0CS |
| 306SVE2 | Světlozpyt 2 | | | | Z | 2 | 26SS |
| 306SVE3 | Světlozpyt 3 | | | | Z | 2 | 26SS |

Skladba_KSS 306PVBSK

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------------------|-----------|---------|--------------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 306EEM4 | European Editing Masterclass 4 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 8CS+2DS | Z | 4 | 8CS+2DS |
| 306MOC14 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 4 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 2 | 50CS | Z | 2 | 50CS |
| 306MOC15 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 5 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 2 | 50CS | Z | 2 | 50CS |
| 306ZPC3 | Závěrečné projekty CDM 3 | | | | Z | 4 | 120CS |
| 306ZPC4 | Závěrečné projekty CDM 4 | | | | Z | 4 | 120CS |