

### Studijní plán – 3. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Filmová a televizní scénografie <i>Ondřej LIPENSKÝ, Ondřej NEKVASIL</i>	203FSC1	ZK	3	6T	203FSC2	ZK	3	6T
Kostýmní tvorba <i>Hana FISCHEROVÁ, Jana HAUSKRECHTOVÁ, Kateřina ŠTEFKOVÁ</i>	203KTV5	ZK	3	6T	203KTV6	ZK	4	6T
Scénografie <i>Martin ČERNÝ, Jan ŠTĚPÁNEK</i>	203SCG5	ZK	4	6T	203SCG6	ZK	4	6T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>10</b>				<b>11</b>			
<b>Povinné předměty</b>								
Dějiny oděvu <i>Konstantina HLAVÁČKOVÁ</i>	203DOD5	Z	1	1T	203DOD6	Z	1	1T
Dějiny scénografie <i>Vlasta KOUBSKÁ</i>	203DS5	Z	2	2T	203DS6	ZK	2	2T
Kapitoly z vývoje výtvarného myšlení <i>Václav HÁJEK</i>	203KZV5	Z	1	2T	203KZV6	ZK	2	2T
Kostýmní technologie <i>Milan JEŽEK</i>	203KT5	Z	1	12DS	203KT6	ZK	1	12DS
Kresba a malba <i>Miroslav JIRELE, Petr PAVLÍK</i>	203KRM5	ZK	3	6T	203KRM6	ZK	3	6T
Scénická realizace <i>Michal SYROVÝ, Martin ČERNÝ</i>	203SRA5	Z	2		203SRA6	Z	2	
Scénická technologie <i>Stanislav HRDLÍČKA</i>	203SET5	Z	3	2T	203SET6	ZK	3	2T
Světelný design - kurz <i>Jan ŠTĚPÁNEK</i>	203SDN3	Z	1	20S	203SDN4	Z	1	20S
Vizualizace scénografického projektu <i>Patrik BORECKÝ, Michal SYROVÝ, Nikola TEMPIR, Karel ČAPEK</i>	203VSP5	ZK	3	2T	203VSP6	ZK	3	2T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>17</b>				<b>18</b>			
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>	<b>27</b>				<b>29</b>			
<b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů</b>	<b>3</b>				<b>1</b>			
<b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Volitelné předměty oborové 203SCB4

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		vyučující	zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity
203DKR1	DISK - realizace 1 <i>Michal SYROVÝ</i>	ZK	4				
203DKR2	DISK - realizace 2 <i>Michal SYROVÝ</i>				ZK	4	
207DZA1	Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. 1 <i>Jan JIŘÍK, Eva KYSELOVÁ</i>	ZK	3	2PT			
207DZA2	Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. 2 <i>Jan JIŘÍK, Eva KYSELOVÁ</i>				ZK	3	2PT
207DZB1	Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II 1 <i>Jan JIŘÍK</i>	ZK	3	2T			
207DZB2	Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II 2 <i>Jan JIŘÍK, Eva KYSELOVÁ</i>				ZK	3	2T
207DCK1	Divadlo v české kultuře 1 <i>Jan JIŘÍK</i>	ZK	3	2T			
207DCK2	Divadlo v české kultuře 2 <i>Jan JIŘÍK, Eva KYSELOVÁ</i>				ZK	3	2T
203HKF1	Historický kostým ve filmu 1	Z	1	2T			
203HKF2	Historický kostým ve filmu 2 <i>Marek CPIN, Kateřina ŠTEFKOVÁ</i>				Z	1	2T
204PHK1	Prostor - hmota - komunikace 1 <i>Jiří ADÁMEK, Karolína PLICKOVÁ</i>	Z	1	3T			
204PHK2	Prostor - hmota - komunikace 2 <i>Jiří ADÁMEK, Karolína PLICKOVÁ</i>				Z	1	3T
203RSS1	Režijně scénografický seminář 1 <i>Jan FRIC, Tereza MAREČKOVÁ, David ŠIKTANC</i>	Z	2	2T			
201VEH1	Vývoj a estetika hudebně-dramatického myšlení 1 <i>Vladimír FRANZ</i>	Z	1	2T			
201VEH2	Vývoj a estetika hudebně-dramatického myšlení 2 <i>Vladimír FRANZ</i>				ZK	1	2T
201VEH3	Vývoj a estetika hudebně-dramatického myšlení 3 <i>Vladimír FRANZ</i>	Z	1	2T			
201VEH4	Vývoj a estetika hudebně-dramatického myšlení 4 <i>Vladimír FRANZ</i>				ZK	1	2T
203UFE1	Úvod do filmové scénografie 1 <i>Radmila IBLOVÁ, Jindřich KOCÍ, Ondřej NEKVASIL</i>	Z	2				