

### Studijní plán – 3. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Praxe zvukové tvorby <i>Aleš DVOŘÁK, Jan STŘEDA, Ondřej URBAN</i>	171PZT3	ZK	6	2T	171PZT4	ZK	6	2T
Seminář zvukové tvorby <i>Aleš DVOŘÁK, Martin PINKAS, Ondřej URBAN</i>	171SZT5	Z	2	2ST	171SZT6	Z	2	2ST
Teorie zvukové tvorby <i>Aleš DVOŘÁK</i>	171TZT3	ZK	2	1T	171TZT4	Z	2	1T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>10</b>				<b>10</b>			
<b>Povinné předměty</b>								
Akustika <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>					171AKU	ZK	1	1T
Ozvučení prostor <i>Jan STŘEDA, Ondřej URBAN</i>	171OPR	Z	2	1T				
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>2</b>				<b>1</b>			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
Dějiny hudby <i>Jaromír HAVLÍK</i>	108DHU5	ZK	4	2T				
Hudební dramaturgie <i>Jiří ŠTÍLEC</i>	108HD1	Z	1	1PT+1ST	108HD2	ZK	1	1PT+1ST
Hudební elektronika <i>Milan GUŠTAR</i>	171HUEL1	ZK	2	12PS	171HUEL2	ZK	2	14PS
Hudební estetika <i>Jan VICAR</i>	108HES1	Z	5	1+1/T	108HES2	ZK	5	1+1/T
Praxe elektronického zvuku <i>Ondřej URBAN</i>	171PEZ	Z	1	14S				
Proseminář tvorby kvalifikační práce <i>Miloš HONŠ</i>	108PTKP	Z	1	1PT				
Rozbory nahrávek <i>Aleš DVOŘÁK</i>	171RON5	Z	1	12SS	171RON6	Z	1	14SS
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>14</b>				<b>9</b>			
<b>Povinně volitelné předměty</b>								
<i>Teoretický základ (Bc) - povinný výběr</i>		Z	1	1+1/T		ZK	1	1+1/T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>1</b>				<b>1</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Modulová výuka pro HAMU ②</i>								
<i>Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Bc) - výběr</i>		Z	1	2/T		ZK	1	2/T
<i>Cizí jazyk - výběr ①</i>								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>1</b>				<b>1</b>			
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>	<b>28</b>				<b>22</b>			
<b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů</b>	<b>2</b>				<b>8</b>			
<b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

② Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

① Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

### Skupiny volitelných předmětů pro obor

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

#### Theoretický základ (Bc) - povinný výběr 108TZZ

Kód	Název předmětu Vyučující	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
108HPI1	Historicky poučená interpretace 1 Lukáš MATOUŠEK	Z	1	1PT+1ST			
108HPI2	Historicky poučená interpretace 2 Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA				ZK	1	1PT+1ST
108HK1	Hudební kritika 1 Jan VIČAR	Z	1	1+1/T			
108HK2	Hudební kritika 2 Jan VIČAR				ZK	1	1+1/T

#### Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Bc) - výběr 171ZT4B

Kód	Název předmětu Vyučující	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
171AKU	Akustika Zdeněk OTČENÁŠEK				ZK	1	1T
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 Jaromír HAVLIK				ZK	2	2PT
110ET	Etika Jilina MAREŠOVÁ	ZK	1	2T			
108HPI1	Historicky poučená interpretace 1 Lukáš MATOUŠEK	Z	1	1PT+1ST			
108HPI2	Historicky poučená interpretace 2 Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA				ZK	1	1PT+1ST
108HK1	Hudební kritika 1 Jan VIČAR	Z	1	1+1/T			
108HK2	Hudební kritika 2 Jan VIČAR				ZK	1	1+1/T
101IN3	Instrumentace 3 Stavomír HORÍŇKA, Michal NEJTEK	Z	1	2T			
101IN4	Instrumentace 4 Stavomír HORÍŇKA, Michal NEJTEK				ZK	1	2T
308MPV	Pražský výběr a symfonický orchestr; formát zvuku 7.1	Z	1	9SS			
108PSY1	Psychologie 1 Eva ŠAŠINKOVÁ	Z	1	2T			
108PSY2	Psychologie 2 Eva ŠAŠINKOVÁ				ZK	1	2T
703PKH	Přípravny kurz Sabina FÍRTOVÁ	Z	1	32CS			
171SPZS	Softwarové prostředky zvukové syntézy Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN				ZK	2	1T
171SSA3	Specializovaná sluchová analýza 3 Sylva STEJSKALOVÁ	Z	2	1CT			
171SSA4	Specializovaná sluchová analýza 4 Sylva STEJSKALOVÁ				ZK	2	1CT
100STUDIO	Studio N Miloš HAASE, Iva OPLŠTILOVÁ	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST
186STS1	Studium skladeb 1 Jiří BEZDĚK, Miroslav PUDLÁK	Z	3	2ST			
186STS2	Studium skladeb 2 Jiří BEZDĚK, Miroslav PUDLÁK				ZK	3	2ST
186STS3	Studium skladeb 3 Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ, Miroslav PUDLÁK	Z	3	2ST			

Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 26. 9. 2023

## Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Bc) - výběr 171ZT4B (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity	rozsah
186STS4	Studium skladeb 4 <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLIŠTILOVÁ, Miroslav PUDLÁK</i>				ZK	3	2ST
102ZD1	Základy dirigování 1 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	Z	1	1PT			
102ZD2	Základy dirigování 2 <i>Hynek FARKÁČ, Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>				Z	1	1PT
102ZD3	Základy dirigování 3 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	Z	1	1T			
102ZD4	Základy dirigování 4 <i>Hynek FARKÁČ, Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>				Z	1	1T
171ZP	Základy programování <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>	ZK	2	1T			
186ZST1	Základy skladebné techniky 1 <i>Tomáš REINDL</i>	Z	1	1T			
186ZST2	Základy skladebné techniky 2 <i>Jiří BEZDĚK, Tomáš REINDL</i>				Z	1	1T
186ZST3	Základy skladebné techniky 3 <i>Martin HYBLER, Tomáš REINDL</i>	Z	1	1T			
186ZST4	Základy skladebné techniky 4 <i>Jiří BEZDĚK, Martin HYBLER, Tomáš REINDL</i>				Z	1	1T
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
171UPA	Úvod do psycho-akustických měření <i>Zdeněk OTČENÁSEK</i>				Z	1	1T