

### Studijní plán

| Kód  | Název předmětu   | 1. ročník            |                      | 2. ročník           |                     | kredity    |
|--|--|----------------------|----------------------|---------------------|---------------------|------------|
|  |  | ZS                   | LS                   | ZS                  | LS                  |            |
| <b>Povinné předměty hlavní</b>                                   |  |                      |                      |                     |                     |            |
| 171PZT*  | Praxe zvukové tvorby   | ZK-8-2T<br>171PZT5   | ZK-8-2T<br>171PZT6   | ZK-8-2T<br>171PZT7  | ZK-8-2T<br>171PZT8  | 32         |
| 171SZT*  | Seminář zvukové tvorby   | Z-2-2T<br>171SZT7    | Z-2-2T<br>171SZT8    | Z-2-2T<br>171SZT9   | Z-2-2T<br>171SZT0   | 8          |
| 171TZT*  | Teorie zvukové tvorby  | ZK-2-1T<br>171TZT5   | ZK-2-1T<br>171TZT6   |                     |                     | 4          |
| <b>Minimální počet kreditů</b>                                   |  |                      |                      |                     |                     | <b>44</b>  |
| <b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>           |  |                      |                      |                     |                     |            |
| 702HAOU*   | Anglický jazyk pro odborné účely                               | ZK-3-2ST<br>702HAOU3 | ZK-3-2ST<br>702HAOU4 |                     |                     | 6          |
| 171HPA*  | Hudební a psychologická akustika                               |                      |                      | ZK-6-2T<br>171HPA1  |                     | 6          |
| 171HPAK2   | Hudební a psychologická akustika 2                             |                      |                      |                     | ZK-6-2T<br>171HPAK2 | 6          |
| 171LH  | Lidský hlas  |                      | Z-2-2T<br>171LH      |                     |                     | 2          |
| 171RON*  | Rozbory nahrávek   | ZK-4-12S<br>171RON7  | ZK-4-14S<br>171RON8  | ZK-4-12S<br>171RON9 | ZK-4-14S<br>171RON0 | 16         |
| 171VZT*  | Volná zvuková tvorba   | ZK-6-1T<br>171VZT1N  | ZK-6-1T<br>171VZT2N  | ZK-6-1T<br>171VZT3N | ZK-6-1T<br>171VZT4N | 24         |
| <b>Minimální počet kreditů</b>                                   |  |                      |                      |                     |                     | <b>60</b>  |
| <b>Volitelné předměty</b>  |  |                      |                      |                     |                     |            |
| 171ZT4N  | <i>Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Mg) - výběr</i> |                      |                      |                     |                     | 0          |
| 702CJ  | <i>Cizí jazyk - výběr ①</i>                                    |                      |                      |                     |                     | 0          |
| 703PTRV  | <i>Pohybová, tělesná a relaxační výchova - výběr ②</i>         |                      |                      |                     |                     | 0          |
| <b>Minimální počet kreditů</b>                                   |  |                      |                      |                     |                     | <b>0</b>   |
| <b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>                         |  |                      |                      |                     |                     | <b>104</b> |
| <b>Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů</b> |  |                      |                      |                     |                     | <b>16</b>  |
| <b>Celkový počet kreditů</b>                                     |  |                      |                      |                     |                     | <b>120</b> |

Náhled vyříděn ze studijního informačního systému AMU dne 26. 9. 2023

- ① Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.  
 ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Mg) - výběr 171ZT4N

| Kód       | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>   | ZS        |         |         | LS        |         |         |
|-----------|--|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
|           |  | zakoňčení | kredity | rozsah  | zakoňčení | kredity | rozsah  |
| 171DPZV1  | Didaktika/Vyučovatelská praxe zvuková tvorba 1<br><i>Martin PINKAS</i>                 | Z         | 2       | 1T      |           |         |         |
| 171DPZV2  | Didaktika/Vyučovatelská praxe zvuková tvorba 2<br><i>Martin PINKAS</i>                 |           |         |         | ZK        | 2       | 1T      |
| 108DHN    | Dějiny hudby po roce 1950<br><i>Jaromír HAVLÍK</i>                                     |           |         |         | ZK        | 2       | 2PT     |
| 110DPH1   | Dějiny populární hudby 1<br><i>Aleš OPEKAR</i>   | Z         | 1       | 1PT+1ST |           |         |         |
| 110DPH2   | Dějiny populární hudby 2<br><i>Aleš OPEKAR, Jiří ŠTILEC</i>                            |           |         |         | ZK        | 1       | 1PT+1ST |
| 110ET     | Etika<br><i>Jiřina MAREŠOVÁ</i>  | ZK        | 1       | 2T      |           |         |         |
| 186ETM1   | Etnomuzikologie 1<br><i>Tomáš REINDL</i>   |           |         |         | Z         | 1       | 1PT+1ST |
| 186ETM2   | Etnomuzikologie 2<br><i>Tomáš REINDL</i>   | Z         | 1       | 1PT+1ST |           |         |         |
| 186ETM3   | Etnomuzikologie 3<br><i>Tomáš REINDL</i>   |           |         |         | ZK        | 1       | 1PT+1ST |
| 108HPI1   | Historicky poučená interpretace 1<br><i>Lukáš MATOUŠEK</i>                             | Z         | 1       | 1PT+1ST |           |         |         |
| 108HPI2   | Historicky poučená interpretace 2<br><i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i>              |           |         |         | ZK        | 1       | 1PT+1ST |
| 108HK1    | Hudební kritika 1<br><i>Jan VIČAR</i>  | Z         | 1       | 1+1/T   |           |         |         |
| 108HK2    | Hudební kritika 2<br><i>Jan VIČAR</i>  |           |         |         | ZK        | 1       | 1+1/T   |
| 110KD1    | Komunikační dovednosti 1<br><i>Noemi ŽÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i>                       | Z         | 1       | 2T      |           |         |         |
| 110KD2    | Komunikační dovednosti 2<br><i>Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ, Noemi ŽÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i> |           |         |         | ZK        | 1       | 2T      |
| 108PED1   | Pedagogika 1<br><i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>   | Z         | 1       | 2T      |           |         |         |
| 108PED2   | Pedagogika 2<br><i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>   |           |         |         | ZK        | 1       | 2T      |
| 308MPV    | Pražský výběr a symfonický orchestr; formát zvuku 7.1                                  | Z         | 1       | 9SS     |           |         |         |
| 108PSY1   | Psychologie 1<br><i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>  | Z         | 1       | 2T      |           |         |         |
| 108PSY2   | Psychologie 2<br><i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>  |           |         |         | ZK        | 1       | 2T      |
| 171SPZS   | Softwarové prostředky zvukové syntézy<br><i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>             |           |         |         | ZK        | 2       | 1T      |
| 100STUDIO | Studio N<br><i>Miloš HAASE, Iva OPLŠTILOVÁ</i>   | Z         | 1       | 1PT+1ST | Z         | 1       | 1PT+1ST |
| 186STS1   | Studium skladeb 1<br><i>Jiří BEZDĚK, Miroslav PUDLÁK</i>                               | Z         | 3       | 2ST     |           |         |         |
| 186STS2   | Studium skladeb 2<br><i>Jiří BEZDĚK, Miroslav PUDLÁK</i>                               |           |         |         | ZK        | 3       | 2ST     |
| 186STS3   | Studium skladeb 3<br><i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ, Miroslav PUDLÁK</i>               | Z         | 3       | 2ST     |           |         |         |
| 186STS4   | Studium skladeb 4<br><i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ, Miroslav PUDLÁK</i>               |           |         |         | ZK        | 3       | 2ST     |
| 108TI1    | Teorie interpretace 1<br><i>Jiřina MAREŠOVÁ</i>  | Z         | 1       | 2T      |           |         |         |

## Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Mg) - výběr 171ZT4N (pokračování)

| Kód     | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>  | ZS       |         |        | LS       |         |        |
|---------|---|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
|         |   | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 108TI2  | Teorie interpretace 2<br><i>Jiřina MAREŠOVÁ</i>                                 |          |         |        | ZK       | 1       | 2T     |
| 308ZRFH | Zvuková režie filmové hudby<br><i>Ondřej JEZEK</i>                              | Z        | 1       | 12SS   |          |         |        |
| 102ZD1  | Základy dirigování 1<br><i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>                    | Z        | 1       | 1PT    |          |         |        |
| 102ZD2  | Základy dirigování 2<br><i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>      |          |         |        | Z        | 1       | 1PT    |
| 102ZD3  | Základy dirigování 3<br><i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>                    | Z        | 1       | 1T     |          |         |        |
| 102ZD4  | Základy dirigování 4<br><i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>      |          |         |        | Z        | 1       | 1T     |
| 171ZP   | Základy programování<br><i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>                       | ZK       | 2       | 1T     |          |         |        |
| 186ZST1 | Základy skladebné techniky 1<br><i>Tomáš REINDL</i>                             | Z        | 1       | 1T     |          |         |        |
| 186ZST2 | Základy skladebné techniky 2<br><i>Jiří BEZDĚK, Tomáš REINDL</i>                |          |         |        | Z        | 1       | 1T     |
| 186ZST3 | Základy skladebné techniky 3<br><i>Martin HYBLER, Tomáš REINDL</i>              | Z        | 1       | 1T     |          |         |        |
| 186ZST4 | Základy skladebné techniky 4<br><i>Jiří BEZDĚK, Martin HYBLER, Tomáš REINDL</i> |          |         |        | Z        | 1       | 1T     |
| 101UHK1 | Úvod do hudební kompozice 1<br><i>Zbyněk MATĚJŮ</i>                             | Z        | 1       | 2T     |          |         |        |
| 101UHK2 | Úvod do hudební kompozice 2<br><i>Zbyněk MATĚJŮ</i>                             |          |         |        | Z        | 1       | 2T     |
| 101UHK3 | Úvod do hudební kompozice 3<br><i>Zbyněk MATĚJŮ</i>                             | Z        | 1       | 2T     |          |         |        |
| 101UHK4 | Úvod do hudební kompozice 4<br><i>Zbyněk MATĚJŮ</i>                             |          |         |        | Z        | 1       | 2T     |