

Study plan – 3rd year

Course Name <i>tutor</i>	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
Povinné předměty hlavní								
Music Direction <i>Jaroslav RYBÁŘ, Sylva STEJSKALOVÁ</i>	171HR5	Z	7	2T	171HR6	Z	9	2T
Practical in Studio <i>Jiří GEMROT, Jaroslav RYBÁŘ, Sylva STEJSKALOVÁ</i>	171PS5	Z	8	4T	171PS6	Z	8	4T
Minimal number of credits per semester	15				17			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Scores Reading <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	171CPA5	Z	1	1T	171CPA6	Z	1	1T
Music History <i>Jaromír HAVLÍK</i>	108DHU5	ZK	4	2T				
Music Aesthetics <i>Jan VIČAR</i>	108HES1	Z	5	1+1/T	108HES2	ZK	5	1+1/T
Music Criticism <i>Jan VIČAR</i>	108HK1	Z	1	1+1/T	108HK2	ZK	1	1+1/T
Music Theory Pre-seminar of Making Theses <i>Miloš HOŤS</i>	108PTKP	Z	1	1PT				
Special Aural Analysis <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	171SSA5	Z	2	1CT	171SSA6	ZK	2	1CT
Introduction to Conducting <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	102ZD5	Z	1	1T	102ZD6	Z	1	1T
Composition Technique Fundamentals <i>Jiří BEZDĚK, Martin HYBLER, Tomáš REINDL</i>	186ZST5	Z	1	1T	186ZST6	ZK	1	1T
Minimal number of credits per semester	15				11			
Volitelné předměty								
<i>Modules for HAMU</i> ☺								
<i>Selected Topics in Music Directing (Bc) - elective</i>								
<i>Foreign language - elective</i> ☹								
Minimal number of credits per semester	0				0			
Total number of set credits	30				28			
Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects	0				2			
Total recommended number of credits per semester	30				30			

Tento studijní plán je platný od ak. roku 2016/17.

- ☺ Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.
☹ Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

Groups of study qualification optional subjects

Groups of study qualification optional subjects

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

171HR4B

Code	Course Name <i>Tutor</i>	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
308MPV	"Prague selection" and symphony orchestra; audio format 7.1.	Z	1	9SS			
171AKU	Acoustic <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>				ZK	1	1T
171UPA	Acoustic <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>				Z	1	1T
171ZP	Basic of Programming <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>	ZK	2	1T			
101UHK1	Introduction to Music Composition 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Introduction to Music Composition 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Introduction to Music Composition 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Introduction to Music Composition 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
108DHN	Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2PT
186SHT1	Music Theory Seminar 1 <i>Jiří BEZDĚK</i>	Z	2	2T			
186SHT2	Music Theory Seminar 2 <i>Jiří BEZDĚK, Vlastislav MATOUŠEK</i>				Z	2	2T
186SHT3	Music Theory Seminar 3 <i>Jiří BEZDĚK</i>	Z	2	2T			
186SHT4	Music Theory Seminar 4 <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>				Z	2	2T
703PKH	Preparation Course <i>Sabina FÍRTOVÁ</i>	Z	1	32CS			
171SPZS	Software tools for sound synthesis <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>				ZK	2	1T
100STUDIO	Studio N <i>Milos HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST