

### Study plan – 2nd year

Course Name <i>tutor</i>	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Orchestra Conducting <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>	102DO1	Z	2	1T	102DO2	ZK	2	1T
Conducting Seminar <i>Tomáš KOUTNÍK, Ivan PAŘÍK</i>	102SDI3	Z	2	2ST	102SDI4	Z	2	2ST
Orchestral Repertoire Study <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	102SOR3	Z	2	1T	102SOR4	ZK	2	1T
Choir Repertoire Study <i>Jaroslav BRYCH, Tomáš KOUTNÍK</i>	102SSR3	Z	2	1T	102SSRE4	ZK	6	1T
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>8</b>				<b>12</b>			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
Music History <i>Jaromír HAVLÍK</i>	108DHU3	Z	4	2T	108DHU4	ZK	4	2T
Voice Training <i>Pavel HORÁČEK, Maria KOBIELSKA, Tomáš KOUTNÍK, Natalija MELNIK</i>	102HV3	Z	1	1CT	102HV4	Z	1	1CT
Score Playing - (Conducting) <i>Stanislav BOGUNIA</i>	102HP3	Z	1	1T	102HP4	ZK	1	1T
Instrumentation <i>Slavomír HORŇINKA, Michal NEJTEK</i>	101IN3	Z	1	2T	101IN4	ZK	1	2T
Music Theory Pre-seminar of Making Theses <i>Miloš HONS</i>	108PTKP	Z	1	1PT	108PTKP	Z	1	1PT
Aural Analysis <i>František BABIČKY, Jaroslav BRYCH, Tomáš KOUTNÍK, Marie PAPEŽOVÁ, ERLEBACHOVÁ</i>	102SA3	Z	1	1T	102SA4	ZK	1	1T
Opera Repertoire Study <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	102SOP3	Z	2	1T	102SOP4	ZK	2	1T
Compositions Study <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ, Miroslav PUDLÁK</i>	186STS3	Z	3	2ST	186STS4	ZK	3	2ST
Symphony Orchestra Conducting Theory <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	102TDO1	Z	1	1PT	102TDO2	Z	1	1PT
Theory of Composition <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ, Miroslav PUDLÁK</i>	186TS3	Z	2	1PT + 1ST	186TS4	ZK	2	1PT + 1ST
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>16</b>				<b>16</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Modules for HAMU ②</i>								
<i>Selected Topics in Conducting (Bc) - elective</i>								
<i>Foreign language - elective ①</i>								
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Total number of set credits</b>	<b>24</b>				<b>28</b>			
<b>Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects</b>	<b>6</b>				<b>2</b>			
<b>Total recommended number of credits per semester</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

② Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

① Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

Groups of study qualification optional subjects

**Groups of study qualification optional subjects**

**108TZ**

Code	Course Name <i>Tutor</i>	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
108HPI1	Historically Educated Interpretation 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HPI2	Historically Educated Interpretation 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i>				ZK	1	1PT+1ST
108HK1	Music Criticism 1 <i>Jan VIČAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Music Criticism 2 <i>Jan VIČAR</i>				ZK	1	1+1/T
108HD1	Music Dramaturgy 1 <i>Jiří ŠTILEC</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HD2	Music Dramaturgy 2 <i>Jiří ŠTILEC</i>				ZK	1	1PT+1ST

**102DIVVM**

Code	Course Name <i>Tutor</i>	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
108OSHP1	Organization and structure of music operations 1 <i>Jiří ŠTILEC</i>	Z	2	16PS			
108OSHP2	Organization and structure of music operations 2 <i>Jiří ŠTILEC</i>				ZK	3	16PS
108OSHP3	Organization and structure of music operations 3 <i>Jiří ŠTILEC</i>	Z	2	16PS			
108OSHP4	Organization and structure of music operations 4 <i>Jiří ŠTILEC</i>				ZK	3	16PS

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

## 102DI4B

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
102DIS3	Choir Conducting 3 <i>Jaroslav BRYCH, Tomáš KOUTNÍK</i>	Z	2	1PT			
102DIS4	Choir Conducting 4 <i>Jaroslav BRYCH, Tomáš KOUTNÍK, Lukáš VASILEK</i>				Z	2	1T
101IN5	Instrumentation 5 <i>Slavomír HORŇINKA</i>	Z	1	2T			
101IN6	Instrumentation 6 <i>Slavomír HORŇINKA</i>				Z	1	2T
101UHK1	Introduction to Music Composition 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Introduction to Music Composition 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Introduction to Music Composition 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Introduction to Music Composition 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
171UAH	Introduction to acoustics for Musicians <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>	ZK	2	2PT			
108DHN	Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2PT
170KP1	Piano Practical 1 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1T			
170KP2	Piano Practical 2 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1T
170KP3	Piano Practical 3 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1T			
170KP4	Piano Practical 4 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1T
170KP5	Piano Practical 5 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1T			
170KP6	Piano Practical 6 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1T
703PKH	Preparation Course <i>Sabina FIRTOVÁ</i>	Z	1	32CS			
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST