

Study plan – 2nd year

Course Name <i>tutor</i>	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
Povinné předměty								
External Recording Practice	171ENP	Z	2	6CS				
Sound Design and Recording Direction Practice	171PZV7	ZK	6	2CT	171PZV8	ZK	10	2CT
Sound Design and Recording Direction Seminar	171SZTH7	Z	3	1ST	171SZTH8	Z	3	1ST
Recording Analysis	171RONA9	ZK	2	12SS	171RONA0	ZK	2	14SS
Free Sound Design SD	171VOZT3	ZK	8	1DT	171VOZT4	ZK	8	1DT
Minimal number of credits per semester	21				23			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Preparation of Master's Thesis SD	171PMPZT	Z	2	12SS				
Minimal number of credits per semester	2				0			
Volitelné předměty								
<i>Modules for HAMU ②</i>								
<i>Selected Topics in Sound Design (Mg) - elective</i>								
<i>Foreign language - elective ①</i>								
Minimal number of credits per semester	0				0			
Total number of set credits	23				23			
Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects	7				7			
Total recommended number of credits per semester	30				30			

- ② Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.
 ① Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

Groups of specialization optional subjects

Groups of specialization optional subjects

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

171ZVPM

Code	Course Name <i>Tutor</i>	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
171DPRE1	Didactics / Teaching Practice of Recording Direction 1 <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	Z	1	6PS+6SS			
171DPRE2	Didactics / Teaching Practice of Recording Direction 2 <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>				ZK	1	4SS+10CS
171DPZT1	Didactics / Teaching Practice of Sound Design 1 <i>Martin PINKAS</i>	Z	1	4SS+6CS			
171DPZT2	Didactics / Teaching Practice of Sound Design 2 <i>Martin PINKAS</i>				ZK	1	4SS+10CS
108PEDA1	Pedagogy 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>	Z	2	2PT			
108PEDA2	Pedagogy 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>				ZK	2	2PT
108PSYC1	Psychology 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>	Z	2	2PT			
108PSYC2	Psychology 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>				ZK	2	2PT

Pedagogické minimum lze absolvovat pouze jedenkrát v rámci celého studia (bc, mg) jedné specializace/jednoho programu.

171ZTNVV

Code	Course Name <i>Tutor</i>	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
308MPV	"Prague selection" and symphony orchestra; audio format 7.1.	Z	1	9SS			
171ZP	Basic of Programming <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>	ZK	2	1T			
110KD1	Communication Skills 1 <i>Noemi ŽÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i>	Z	1	2T			
110KD2	Communication Skills 2 <i>Ingeborg RADOK ŽADNÁ, Noemi ŽÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i>				ZK	1	2T
186ZST1	Composition Technique Fundamentals 1 <i>Tomáš REINDL</i>	Z	1	1T			
186ZST2	Composition Technique Fundamentals 2 <i>Jiří BEZDĚK, Tomáš REINDL</i>				Z	1	1T
186ZST3	Composition Technique Fundamentals 3 <i>Martin HYBLER, Tomáš REINDL</i>						
186ZST4	Composition Technique Fundamentals 4 <i>Jiří BEZDĚK, Martin HYBLER, Tomáš REINDL</i>				Z	1	1T
186STS1	Compositions Study 1 <i>Jiří BEZDĚK, Miroslav PUDLÁK</i>	Z	3	2ST			
186STS2	Compositions Study 2 <i>Jiří BEZDĚK, Miroslav PUDLÁK</i>				ZK	3	2ST
186STS3	Compositions Study 3 <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ, Miroslav PUDLÁK</i>	Z	3	2ST			
186STS4	Compositions Study 4 <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ, Miroslav PUDLÁK</i>				ZK	3	2ST
110ET	Ethics <i>Jilina MAREŠOVÁ</i>	ZK	1	2T			
186ETM1	Ethnomusicology 1 <i>Tomáš REINDL</i>				Z	1	1PT+1ST
186ETM2	Ethnomusicology 2 <i>Tomáš REINDL</i>	Z	1	1PT+1ST			

171ZTNVV (continued)

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
186ETM3	Ethnomusicology 3 <i>Tomáš REINDL</i>				ZK	1	1PT+1ST
108HP11	Historically Educated Interpretation 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HP12	Historically Educated Interpretation 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i>				ZK	1	1PT+1ST
110DPH1	History of Popular Music 1 <i>Aleš OPEKAR</i>	Z	1	1PT+1ST			
110DPH2	History of Popular Music 2 <i>Aleš OPEKAR, Jiří ŠTILEC</i>				ZK	1	1PT+1ST
108T11	Interpretation Theory 1 <i>Jiřina MAREŠOVÁ</i>	Z	1	2T			
108T12	Interpretation Theory 2 <i>Jiřina MAREŠOVÁ</i>				ZK	1	2T
102ZD1	Introduction to Conducting 1 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	Z	1	1PT			
102ZD2	Introduction to Conducting 2 <i>Hynek FARKÁČ, Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>				Z	1	1PT
102ZD3	Introduction to Conducting 3 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	Z	1	1T			
102ZD4	Introduction to Conducting 4 <i>Hynek FARKÁČ, Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>				Z	1	1T
101UHK1	Introduction to Music Composition 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Introduction to Music Composition 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Introduction to Music Composition 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Introduction to Music Composition 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
108HK1	Music Criticism 1 <i>Jan VÍČAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Music Criticism 2 <i>Jan VÍČAR</i>				ZK	1	1+1/T
108DHN	Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2PT
171SPZS	Software tools for sound synthesis <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>				ZK	2	1T
308ZRFH	Sound Direction of Film Music <i>Ondřej JEZEK</i>	Z	1	12SS			
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST