

Katedra kamery

Zajišťované programy a studijní plány

| | |
|---|--------|
| Cinematography (8204T048) – magisterský | 2 |
| Cinematography (N0211A310003) – navazující magisterský | 6 |
| Kamera (8204R019) – bakalářský | 15 |
| Dobíhající akreditace (do 31. 12. 2024). Nejsou přijímáni studenti. | |
| Kamera (B0211A310016) – bakalářský | 27 |
| Kamera (8204T019) – magisterský | 41, 48 |
| Kamera (N0211A310009) – navazující magisterský | 55 |

Studijní plán

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|-------------------------|---|---------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty | | | | | | |
| 304EAPEX* | | | Z-3-60S 304EAPEX1 | | Z-3-60S 304EAPEX2 | 6 |
| 304EAPR* | Assistance Praxis | Z-1-5S 304EAPR1 | Z-1-5S 304EAPR2 | Z-1-5S 304EAPR3 | Z-1-5S 304EAPR4 | 4 |
| 304ECES* | Camera Techniques Seminar | ZK-2-4T 304ECES1 | ZK-2-4T 304ECES2 | ZK-2-4T 304ECES3 | ZK-2-4T 304ECES4 | 8 |
| 304ECA* | Cinematography Analysis | Z-1-2T 304ECA1 | Z-1-2T 304ECA2 | Z-1-2T 304ECA3 | Z-2-2T 304ECA4 | 5 |
| 304ECORC | Color Reproduction and Colorimetry | | ZK-2-2T 304ECORC | | | 2 |
| 304EVC* | Da Vinci for Cinematographers | Z-1-2T 304EVC1 | Z-1-2T 304EVC2 | | Z-1-8S 304EVC3 | 3 |
| 304EDC | Digital Compositing | | | | Z-1-2T 304EDC | 1 |
| 304EDW1 | Digital Workflow 1 | | Z-1-2T 304EDW1 | | | 1 |
| 304EDA | Drawing and Analysis of Space | Z-1-21S 304EDA | | | | 1 |
| 304EESS | Experimental Studio Shoot | | | | Z-1- 304EESS | 1 |
| 304EES | Exponometry and Sensitometry | Z-2-2T 304EES | | | | 2 |
| 304EFI | Film Image use different Film techniques | | | Z-1-2T 304EFI | | 1 |
| 304EFIL | Film Laboratory | ZK-2-2T 304EFIL | | | | 2 |
| 304EFITE | Final Technical Examination | | | | ZK-3-5S 304EFITE | 3 |
| 304EFIT* | Final Thesis | | Z-1-3S 304EFIT1 | Z-1-5S 304EFIT2 | Z-1-5S 304EFIT3 | 3 |
| 304EIN* | Image narration and current stylization terms | Z-1-20S 304EIN1 | Z-1-20S 304EIN2 | Z-1-20S 304EIN3 | Z-1-20S 304EIN4 | 4 |
| 304ELIS* | Lighting Seminar | Z-2-4T 304ELIS1 | ZK-2-3T 304ELIS2 | ZK-2-2T 304ELIS3 | | 6 |
| 304EOP* | On Pictures | | | Z-1-2T 304EOP1 | Z-1-2T 304EOP2 | 2 |
| 304EO* | Optics | | ZK-2-2T 304EO1 | ZK-2-2T 304EO2 | | 4 |
| 304EPP | Pre-production planning with Sketchup's virtual environment | | | | Z-1-2T 304EPP | 1 |
| 304ERBW* | Rainbow | | Z-2-2T 304ERBW1 | Z-2-2T 304ERBW2 | Z-1-5S 304ERBW3 | 5 |
| 304EVEF* | Visual effects in film and TV | Z-1-3T 304EVEF1 | ZK-2-3T 304EVEF2 | Z-1-3T 304EVEF3 | | 4 |
| 304EDO | Dolly | | | Z-1-10S 304EDO | | 1 |
| 304EEX1 | Exponometry Exercise 1 | | Z-1-2T 304EEX1 | | | 1 |
| 304EFE1 | Final Examination 1 | | ZK-4-5S 304EFE1 | | | 4 |
| 304EFFC | Final Film/Collaboration | | | | Z-6-10S 304EFFC | 6 |
| 304EJE* | Joint exercise with FI | Z-1-1T 304EJE1 | Z-4-1T 304EJE2 | Z-1-1T 304EJE3 | Z-4-1T 304EJE4 | 10 |

Studijní plán (pokračování)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|--|---|-----------|----------------------|--------------------|--------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| 304ELT | Light Tonality | | | Z-2-50S 304ELT | | 2 |
| 304EPI* | Pictures | | Z-1-10S 304EPI1 | Z-1-10S 304EPI2 | | 2 |
| 304ERE* | Rainbow Exercise | | | Z-2-20S 304ERE1 | Z-6-24S 304ERE2 | 8 |
| 304ESIS* | Shots in Studio | | Z-1-24CS 304ESIS1 | | | 1 |
| 304ESIS* | Shots in Studio | | Z-1-24CS 304ESIS2 | | | 1 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 105 |
| Volitelné předměty | | | | | | |
| 311EOCI | <i>Optional Courses Cinematography</i> | | | | | 0 |
| 703TFV_2020 | <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | 0 |
| 300EMOD | <i>Modules</i> | | | | | 0 |
| 300EMOM | <i>Modules</i> | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | 105 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | 15 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | 120 |

304CIN-1819 #

Studijní plán – 1. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|----------|-----------|-----------|--------|----------|-----------|-----------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| | | | | | 304EAPX1 | Z | 3 | 60S |
| Assistance Praxis | 304EAPR1 | Z | 1 | 5S | 304EAPR2 | Z | 1 | 5S |
| Camera Techniques Seminar | 304ECES1 | ZK | 2 | 4T | 304ECES2 | ZK | 2 | 4T |
| Cinematography Analysis | 304ECA1 | Z | 1 | 2T | 304ECA2 | Z | 1 | 2T |
| Color Reproduction and Colorimetry | | | | | 304ECORC | ZK | 2 | 2T |
| Da Vinci for Cinematographers | 304EVC1 | Z | 1 | 2T | 304EVC2 | Z | 1 | 2T |
| Digital Workflow 1 <i>Michal CERNY</i> | | | | | 304EDW1 | Z | 1 | 2T |
| Drawing and Analysis of Space <i>Magdalena SCHMIDTOVÁ</i> | 304EDA | Z | 1 | 21S | | | | |
| Exponometry and Sensitometry <i>Miroslav GÁBOR, Josef PEČÁK</i> | 304EES | Z | 2 | 2T | | | | |
| Film Laboratory <i>Ales BOŠTIČKA</i> | 304EFIL | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Final Thesis <i>Miroslav GÁBOR</i> | | | | | 304EFIT1 | Z | 1 | 3S |
| Image narration and current stylization terms <i>Jaroslav BRABEC, Roman KAŠPAROVSKÝ</i> | 304EIN1 | Z | 1 | 20S | 304EIN2 | Z | 1 | 20S |
| Lighting Seminar | 304ELIS1 | Z | 2 | 4T | 304ELIS2 | ZK | 2 | 3T |
| Optics <i>Petr PATA</i> | | | | | 304EO1 | ZK | 2 | 2T |
| Rainbow | | | | | 304ERBW1 | Z | 2 | 2T |
| Visual effects in film and TV | 304EVEF1 | Z | 1 | 3T | 304EVEF2 | ZK | 2 | 3T |
| Exponometry Exercise 1 <i>Jiří MYSLIK, Josef PEČÁK</i> | | | | | 304EEX1 | Z | 1 | 2T |
| Final Examination 1 | | | | | 304EFE1 | ZK | 4 | 5S |
| Joint exercise with FI | 304EJE1 | Z | 1 | 1T | 304EJE2 | Z | 4 | 1T |
| Pictures <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304EPI1 | Z | 1 | 10S |
| Shots in Studio <i>Klaus FUXJÄGER</i> | | | | | 304ESIS1 | Z | 1 | 24CS |
| Shots in Studio <i>Klaus FUXJÄGER</i> | | | | | 304ESIS2 | Z | 1 | 24CS |
| Minimální počet kreditů za semestr | | | 15 | | | | 33 | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | | | 0 | | | | 0 | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | 15 | | | | 33 | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | | | 15 | | | | -3 | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | | | 30 | | | | 30 | |

304CIN-1819 #

Studijní plán – 2. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| | | | | | 304EAP2 | Z | 3 | 60S |
| Assistance Praxis | 304EAPR3 | Z | 1 | 5S | 304EAPR4 | Z | 1 | 5S |
| Camera Techniques Seminar <i>Michael GAHUT</i> | 304ECES3 | ZK | 2 | 4T | 304ECES4 | ZK | 2 | 4T |
| Cinematography Analysis | 304ECA3 | Z | 1 | 2T | 304ECA4 | Z | 2 | 2T |
| Da Vinci for Cinematographers | | | | | 304EVC3 | Z | 1 | 8S |
| Digital Compositing <i>Adam PLUSKAL</i> | | | | | 304EDC | Z | 1 | 2T |
| Experimental Studio Shoot | | | | | 304EESS | Z | 1 | |
| Film Image use different Film techniques <i>Tomáš SYSEL</i> | 304EF1 | Z | 1 | 2T | | | | |
| Final Technical Examination <i>Jiří MYSLÍK, Josef PECÁK</i> | | | | | 304EFITE | ZK | 3 | 5S |
| Final Thesis <i>Miroslav GÁBOR</i> | 304EFIT2 | Z | 1 | 5S | 304EFIT3 | Z | 1 | 5S |
| Image narration and current stylization terms <i>Jaroslav BRABEC, Roman KAŠPAROVSKÝ</i> | 304EIN3 | Z | 1 | 20S | 304EIN4 | Z | 1 | 20S |
| Lighting Seminar | 304ELIS3 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| On Pictures <i>Petr KOLESNIKOV</i> | 304EOP1 | Z | 1 | 2T | 304EOP2 | Z | 1 | 2T |
| Optics <i>Petr PÁTA</i> | 304EO2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Pre-production planning with Sketchup's virtual environment <i>Adam PLUSKAL</i> | | | | | 304EPP | Z | 1 | 2T |
| Rainbow | 304ERBW2 | Z | 2 | 2T | 304ERBW3 | Z | 1 | 5S |
| Visual effects in film and TV | 304VEVF3 | Z | 1 | 3T | | | | |
| Dolly <i>Tomáš SYSEL</i> | 304EDO | Z | 1 | 10S | | | | |
| Final Film/Collaboration <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304EFFC | Z | 6 | 10S |
| Joint exercise with FI | 304EJE3 | Z | 1 | 1T | 304EJE4 | Z | 4 | 1T |
| Light Tonality <i>Klaus FUXJÄGER</i> | 304ELT | Z | 2 | 50S | | | | |
| Pictures <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304EPI2 | Z | 1 | 10S | | | | |
| Rainbow Exercise <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304ERE1 | Z | 2 | 20S | 304ERE2 | Z | 6 | 24S |
| Minimální počet kreditů za semestr | 22 | | | | 35 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 22 | | | | 35 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinných volitelných a volitelných předmětů | 8 | | | | -5 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Studijní plán
Cinematography_3_2021

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|-------------------------|---|---------------------|----------------------|--------------------|----------------------|--------------------|----------------------|---------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| 304CAPR* | Assistance Praxis - Extra | | Z-5-150S 304CAPR1 | | Z-5-150S 304CAPR2 | | Z-5-150S 304CAPR3 | 15 |
| 304CAPE* | Assistance Praxis | | Z-1-25S 304CAPE1 | | Z-2-50S 304CAPE2 | | Z-2-50S 304CAPE3 | 5 |
| 304CAF* | Camera in Animated Film | | | | | Z-1-2T 304CAF1 | Z-1-2T 304CAF2 | 2 |
| 304CDF* | Camera in Documentary Film | | Z-1-2T 304CDF1 | | Z-2-2T 304CDF2 | | | 3 |
| 304CCES* | Camera Techniques Seminar | ZK-1-4T 304CCES1 | ZK-2-4T 304CCES2 | | ZK-1-4T 304CCES3 | | | 4 |
| 304CIS* | Cinematographers Seminar | | | Z-1-15S 304CIS1 | Z-1-15S 304CIS2 | Z-1-15S 304CIS3 | Z-1-15S 304CIS4 | 4 |
| 304CCA* | Cinematography Analysis | | | Z-1-2T 304CCA1 | Z-1-2T 304CCA2 | Z-1-2T 304CCA3 | Z-1-2T 304CCA4 | 4 |
| 304CCTH1 | Cinematography Theory 1_2K | | | | ZK-2-2T 304CCTH1 | | | 2 |
| 304COLO | Colorimetry, recording of Colour Images | | | | Z-2-2T 304COLO | | | 2 |
| 702CC* | Czech for Cinematographers | ZK-2-2ST 702CC1 | ZK-2-2ST 702CC2 | | | | | 4 |
| 304CVC* | Da Vinci for Cinematographers | Z-1-2T 304CVC1 | Z-1-2T 304CVC2 | | | | ZK-2-8S 304CVC3 | 4 |
| 304CDB | Digital Basics | Z-2- 304CDB | | | | | | 2 |
| 304EDC | Digital Compositing | | Z-1-2T 304EDC | | | | | 1 |
| 304EDW1 | Digital Workflow 1 | | | | Z-1-2T 304EDW1 | | | 1 |
| 304EDA | Drawing and Analysis of Space | Z-1-21S 304EDA | | | | | | 1 |
| 304EES | Exponometry and Sensitometry | | Z-2-2T 304EES | | | | | 2 |
| 304EFI | Film Image use different Film techniques | | | | | Z-1-2T 304EFI | | 1 |
| 304CFI* | Film Image | Z-1- 304CFI1 | Z-1- 304CFI2 | | | | | 2 |
| 304EFIL | Film Laboratory | ZK-2-2T 304EFIL | | | | | | 2 |
| 304FLE* | Film Language Essentials | Z-1- 304FLE1 | Z-1- 304FLE2 | | | | | 2 |
| 304CFT | Film Technology | | | | ZK-2- 304CFT | | | 2 |
| 304EFITE | Final Technical Examination | | | | | | ZK-3-5S 304EFITE | 3 |
| 304EFIT* | | | | | | | Z-1-3S 304EFIT1 | 1 |
| 304CHA | History of Architecture | Z-1- 304CHA | | | | | | 1 |
| 304CEL | History of Everyday Life in Europe | | Z-2- 304CEL | | | | | 2 |
| 304EIN* | Image narration and current stylization terms | | | Z-1-20S 304EIN1 | Z-1-20S 304EIN2 | Z-1-20S 304EIN3 | Z-1-20S 304EIN4 | 4 |
| 304CIC | Introduction to Cinematography Studies | Z-1-12S 304CIC | | | | | | 1 |

Studijní plán (pokračování)
Cinematography_3_2021

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--------------------------------|---|--------------------|---------------------|----------------------|---------------------|---------------------|--------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| 304CLSE* | Lighting Seminar | Z-1-3T 304CLSE1 | ZK-2-3T 304CLSE2 | Z-1-2T 304CLSE3 | ZK-2-2T 304CLSE4 | ZK-2-2T 304CLSE5 | | 8 |
| 304CMP | Math and Physics | Z-2-2T 304CMP | | | | | | 2 |
| 304CMPP | Math and Physics – Practical Seminar | ZK-2-2T 304CMPP | | | | | | 2 |
| 304EOP* | On Pictures | | | | | Z-1-2T 304EOP1 | Z-1-2T 304EOP2 | 2 |
| 304EO* | Optics | | | | ZK-2-2T 304EO1 | ZK-2-2T 304EO2 | | 4 |
| 304EPP | Pre-production planning with Sketchup's virtual environment | Z-1-2T 304EPP | | | | | | 1 |
| 304CRB* | Rainbow | | | Z-1-2T 304CRB1 | Z-1-2T 304CRB2 | Z-1-2T 304CRB3 | Z-1-5S 304CRB4 | 4 |
| 304CSC | Screening for Cinematographers | Z-1-20S 304CSC | | | | | | 1 |
| 304CTV | TV Work | | | Z-1-7S 304CTV | | | | 1 |
| 304CVEF* | Visual effects in film and TV | | | Z-1-3T 304CVEF1 | ZK-2-3T 304CVEF2 | ZK-2-3T 304CVEF3 | | 5 |
| 304ANCZ | Anticorro | | | | Z-3-72S 304ANCZ | | | 3 |
| 304CB | Bolex | Z-1-30S 304CB | | | | | | 1 |
| 304EDO | Dolly | | | | | Z-1-10S 304EDO | | 1 |
| 304CEN | Encounters | | Z-1-30S 304CEN | | | | | 1 |
| 304CES | Experimental Studio Shoot | | | | | | Z-2- 304CES | 2 |
| 304EEX1 | Exponometry Excercise 1 | | Z-1-2T 304EEX1 | | | | | 1 |
| 304CFE* | Final Examination | | ZK-2-5S 304CFE1 | | ZK-3-5S 304CFE2 | | | 5 |
| 304EFC | Final Film/Collaboration | | | | | | Z-6-10S 304EFC | 6 |
| 304CJE* | Joint exercise | | Z-4-1T 304CJE1 | | Z-4-1T 304CJE2 | | Z-4-1T 304CJE3 | 12 |
| 304ELT | Light Tonality | | | | | | Z-2-50S 304ELT | 2 |
| 304EPI* | Pictures | | | Z-1-10S 304EPI1 | Z-1-10S 304EPI2 | | | 2 |
| 304ERE* | Rainbow Exercise | | | | | Z-2-20S 304ERE1 | Z-6-24S 304ERE2 | 8 |
| 304SSZ | Sequence Study | Z-2-30CS 304SSZ | | | | | | 2 |
| 304ESIS* | Shots in Studio | | | Z-1-24CS 304ESIS1 | | | | 1 |
| 304ESIS* | Shots in Studio | | | Z-1-24CS 304ESIS2 | | | | 1 |
| 304SPOZ | Sport | | Z-2-48CS 304SPOZ | | | | | 2 |
| 304CUS | Uncut Exercise - Story | | | Z-2-10CS 304CUS | | | | 2 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 159 |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Studijní plán (pokračování)
Cinematography_3_2021

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|---|-----------|----|-----------|----|-----------|----|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 311EOCI | <i>Optional Courses Cinematography</i> | | | | | | | 0 |
| 703IPV_2020 | <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | 0 |
| 300EMOD | <i>Modules</i> | | | | | | | 0 |
| 300EMOM | <i>Modules</i> | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | 159 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 21 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

Studijní plán – 1. ročník
Cinematography_3_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|------------------------------------|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Cinematography_3_2021

| Název předmětu vyučující | ZS | | | | LS | | | |
|--|----------|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Assistance Praxis - Extra <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304CAPR1 | Z | 5 | 150S |
| Assistance Praxis <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304CAPE1 | Z | 1 | 25S |
| Camera in Documentary Film <i>Michal BAUMBRUCK</i> | | | | | 304CDF1 | Z | 1 | 2T |
| Camera Techniques Seminar <i>Michael GAHUT, Marek JIČHA</i> | 304CCES1 | ZK | 1 | 4T | 304CCES2 | ZK | 2 | 4T |
| Czech for Cinematographers <i>Iлона STARÝ KORÁNOVÁ</i> | 702CC1 | ZK | 2 | 2ST | 702CC2 | ZK | 2 | 2ST |
| Da Vinci for Cinematographers <i>Vítu JUNARATNA</i> | 304CVC1 | Z | 1 | 2T | 304CVC2 | Z | 1 | 2T |
| Digital Basics <i>Michal ČERNÝ</i> | 304CDB | Z | 2 | | | | | |
| Digital Compositing <i>Adam PLUSKAL</i> | | | | | 304EDC | Z | 1 | 2T |
| Drawing and Analysis of Space <i>Magdalena SCHMIDTOVÁ</i> | 304EDA | Z | 1 | 21S | | | | |
| Exponometry and Sensitometry <i>Miroslav GÁBOR, Josef PEČÁK</i> | | | | | 304EES | Z | 2 | 2T |
| Film Image <i>Tomáš SYSEL</i> | 304CF1 | Z | 1 | | 304CF2 | Z | 1 | |
| Film Laboratory <i>Aleš BOŠTIČKA</i> | 304EFIL | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Film Language Essentials <i>Michal BAUMBRUCK</i> | 304FLE1 | Z | 1 | | 304FLE2 | Z | 1 | |
| Film Technology <i>Aleš BOŠTIČKA</i> | | | | | 304CFT | ZK | 2 | |
| History of Architecture <i>Radmila IBLOVÁ</i> | 304CHA | Z | 1 | | | | | |
| History of Everyday Life in Europe <i>Radmila IBLOVÁ</i> | | | | | 304CEL | Z | 2 | |
| Introduction to Cinematography Studies <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304CIC | Z | 1 | 12S | | | | |
| Lighting Seminar <i>Klaus FLUXJÄGER</i> | 304CLSE1 | Z | 1 | 3T | 304CLSE2 | ZK | 2 | 3T |
| Math and Physics <i>Martin BERNAS</i> | 304CMP | Z | 2 | 2T | | | | |
| Math and Physics – Practical Seminar <i>Martin BERNAS</i> | 304CMPP | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Pre-production planning with Sketchup's virtual environment <i>Adam PLUSKAL</i> | 304EPP | Z | 1 | 2T | | | | |
| Screening for Cinematographers <i>Tomáš SYSEL</i> | 304CSC | Z | 1 | 20S | | | | |
| Bolex <i>Michael GAHUT</i> | 304CB | Z | 1 | 30S | | | | |
| Encounters <i>Tomáš SYSEL</i> | | | | | 304CEN | Z | 1 | 30S |
| Exponometry Exercise 1 <i>Jiří MYSLIK, Josef PEČÁK</i> | | | | | 304EEX1 | Z | 1 | 2T |
| Final Examination <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304CFE1 | ZK | 2 | 5S |
| Joint exercise | | | | | 304CJE1 | Z | 4 | 1T |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Cinematography_3_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| <i>Vidu GUNARATNA</i> | | | | | | | | |
| Sequence Study <i>Tomáš SYSEL</i> | 304SSZ | Z | 2 | 30CS | | | | |
| Sport <i>Tomáš SYSEL</i> | | | | | 304SPOZ | Z | 2 | 48CS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 23 | | | | 33 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 23 | | | | 33 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 7 | | | | -3 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 2. ročník
Cinematography_3_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|----------|-----------|-----------|--------|----------|-----------|-----------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Assistance Praxis - Extra <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304CAPR2 | Z | 5 | 150S |
| Assistance Praxis <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304CAPE2 | Z | 2 | 50S |
| Camera in Documentary Film <i>Michal BAUMBRUCK</i> | 304CDF2 | Z | 2 | 2T | | | | |
| Camera Techniques Seminar <i>Michael GAHUT, Marek JIČHA</i> | 304CCES3 | ZK | 1 | 4T | | | | |
| Cinematographers Seminar <i>Klaus FUXJÄGER, Vidu GUNARATNA</i> | 304CIS1 | Z | 1 | 15S | 304CIS2 | Z | 1 | 15S |
| Cinematography Analysis <i>Vladimír SMUTNÝ</i> | 304CCA1 | Z | 1 | 2T | 304CCA2 | Z | 1 | 2T |
| Cinematography Theory 1_2K <i>Petra DOMINKOVÁ</i> | 304CCTH1 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Colorimetry, recording of Colour Images <i>Martin BERNAS</i> | 304COLO | Z | 2 | 2T | | | | |
| Digital Workflow 1 <i>Michal CERNY</i> | | | | | 304EDW1 | Z | 1 | 2T |
| Image narration and current stylization terms <i>Jaroslav BRABEC, Roman KASPAROVSKÝ</i> | 304EIN1 | Z | 1 | 20S | 304EIN2 | Z | 1 | 20S |
| Lighting Seminar <i>Klaus FUXJÄGER</i> | 304CLSE3 | Z | 1 | 2T | 304CLSE4 | ZK | 2 | 2T |
| Optics <i>Petr PÁTA</i> | | | | | 304EO1 | ZK | 2 | 2T |
| Rainbow <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304CRB1 | Z | 1 | 2T | 304CRB2 | Z | 1 | 2T |
| TV Work <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304CTV | Z | 1 | 7S | | | | |
| Visual effects in film and TV <i>Antonín WEISER</i> | 304CVEF1 | Z | 1 | 3T | 304CVEF2 | ZK | 2 | 3T |
| Anticorro <i>Klaus FUXJÄGER</i> | | | | | 304ANCZ | Z | 3 | 72S |
| Final Examination <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304CFE2 | ZK | 3 | 5S |
| Joint exercise <i>Klaus FUXJÄGER</i> | | | | | 304CJE2 | Z | 4 | 1T |
| Pictures <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304EPI1 | Z | 1 | 10S | 304EPI2 | Z | 1 | 10S |
| Shots in Studio <i>Klaus FUXJÄGER</i> | 304ESIS1 | Z | 1 | 24CS | | | | |
| Shots in Studio <i>Klaus FUXJÄGER</i> | 304ESIS2 | Z | 1 | 24CS | | | | |
| Uncut Exercise - Story <i>Tomáš SYSEL</i> | 304CUS | Z | 2 | 10CS | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | | | 19 | | | | 29 | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | | | 0 | | | | 0 | |

Studijní plán – 2. ročník (pokračování)
Cinematography_3_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 19 | | | | 29 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 11 | | | | 1 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 3. ročník
Cinematography_3_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Assistance Praxis - Extra <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304CAPR3 | Z | 5 | 150S |
| Assistance Praxis <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304CAPE3 | Z | 2 | 50S |
| Camera in Animated Film <i>Jaroslav BRABEC, Ondřej NEDVĚD</i> | 304CAF1 | Z | 1 | 2T | 304CAF2 | Z | 1 | 2T |
| Cinematographers Seminar <i>Jaroslav BRABEC, Klaus FUXJÄGER</i> | 304CIS3 | Z | 1 | 15S | 304CIS4 | Z | 1 | 15S |
| Cinematography Analysis <i>Vladimír SMUTNÝ</i> | 304CCA3 | Z | 1 | 2T | 304CCA4 | Z | 1 | 2T |
| Da Vinci for Cinematographers <i>Vítu GUNARATNA</i> | | | | | 304CVC3 | ZK | 2 | 8S |
| Film Image use different Film techniques <i>Tomáš SYSEL</i> | 304EFI1 | Z | 1 | 2T | | | | |
| Final Technical Examination <i>Jiří MYSLÍK, Josef PEČÁK</i> | | | | | 304EFITE | ZK | 3 | 5S |
| <i>Miroslav GÁBOR</i> | | | | | 304EFIT1 | Z | 1 | 3S |
| Image narration and current stylization terms <i>Jaroslav BRABEC, Roman KAŠPAROVSKÝ</i> | 304EIN3 | Z | 1 | 20S | 304EIN4 | Z | 1 | 20S |
| Lighting Seminar <i>Klaus FUXJÄGER</i> | 304CLSE5 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| On Pictures <i>Petr KOLEŠNIKOV</i> | 304EOP1 | Z | 1 | 2T | 304EOP2 | Z | 1 | 2T |
| Optics <i>Petr PÁTA</i> | 304EO2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Rainbow <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304CRB3 | Z | 1 | 2T | 304CRB4 | Z | 1 | 5S |
| Visual effects in film and TV <i>Antonín WEISER</i> | 304VEF3 | ZK | 2 | 3T | | | | |
| Dolly <i>Tomáš SYSEL</i> | 304EDO | Z | 1 | 10S | | | | |
| Experimental Studio Shoot <i>Michal BAUMBRUCK</i> | | | | | 304CES | Z | 2 | |
| Final Film/Collaboration <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304EFFC | Z | 6 | 10S |
| Joint exercise <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304CJE3 | Z | 4 | 1T |
| Light Tonality <i>Klaus FUXJÄGER</i> | | | | | 304ELT | Z | 2 | 50S |
| Rainbow Exercise <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304ERE1 | Z | 2 | 20S | 304ERE2 | Z | 6 | 24S |
| Minimální počet kreditů za semestr | 16 | | | | 39 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 16 | | | | 39 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 14 | | | | -9 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Studijní plán

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--------------------------------|--|------------------|-----------------|---------------|----------------|-----------------|-----------------|---------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| 304KLZ* | Klauzurní zkouška | | ZK-3-304KLZ1 | | ZK-2-304KLZ2 | | | 5 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| 305APC | Asistence na praktických cvičeních | | Z-1-24S305APC | | | | | 1 |
| 309POA | Praktika oboru animovaná tvorba | Z-1-16CS309POA | | | | | | 1 |
| 373PASZT | Praktika oborů audiovizuální studia a zvuková tvorba | Z-1-24CS373PASZT | | | | | | 1 |
| 303POD | Praktika oboru dokumentární tvorba | Z-1-24CS303POD | | | | | | 1 |
| 307POF | Praktika oboru fotografie | Z-1-24S307POF | | | | | | 1 |
| 304POK | Praktika oboru kamera | Z-1-24S304POK | | | | | | 1 |
| 305POP | Praktika oboru produkce | Z-1-8S305POP | | | | | | 1 |
| 306POSF | Praktika oboru stříhová skladba: 16mm | Z-1-20CS306POSF | | | | | | 1 |
| 703TVU1 | Tělesná výchova - úvod | Z-1-2CT703TVU1 | | | | | | 1 |
| 373UDAS | Úvod do audiovizuálních studií FAMU | Z-2-2PT373UDAS | | | | | | 2 |
| 304AP* | Asistentká praxe | | Z-1-20S304AP1 | | Z-1-20S304AP2 | | Z-1-20S304AP3 | 3 |
| 304BK* | Barevná kinematografie | | | | | Z-1-2T304BK1 | Z-1-2T304BK2 | 2 |
| 304BP | Barevný proces | | | | ZK-2-20S304BP | | | 2 |
| 304DVK* | Da Vinci v kameramanské praxi | Z-1-2T304DVK1 | Z-1-2T304DVK2 | | | | Z-1-8S304DVK3 | 3 |
| 304DW1 | Digitální workflow 1 | | | | Z-2-2T304DW1 | | | 2 |
| 304DTVf | Dramatické TV formy | | | | | | Z-1-24S304DTVf | 1 |
| 304FIL1 | Filmová laboratoř 1 | | | | ZK-2-2T304FIL1 | | | 2 |
| 304FITE | Filmová technika a technologie | | ZK-2-2T304FITE | | | | | 2 |
| 304FO* | Filmový obraz | Z-1-2T304FO1 | ZK-1-2T304FO2 | | | | | 2 |
| 304KO | Kamera - oko | | | | | | Z-1-3T304KO | 1 |
| 304KDF* | Kamera v dokumentárním filmu | | | Z-1-2T304KDF1 | Z-1-2T304KDF2 | Z-1-8S304KDF3 | Z-1-8S304KDF4 | 4 |
| 304KR1 | Kameraman a režisér 1 | | | | Z-1-26S304KR1 | | | 1 |
| 304KOPRO* | Kameramanské oborové projekce | | | | | Z-2-3T304KOPRO1 | Z-2-3T304KOPRO2 | 4 |
| 304KOLS | Kolorimetrie a snímání barevného obrazu | | ZK-2-20S304KOLS | | | | | 2 |
| 304KBAK* | Kolorování na barevném korektoru | | Z-1-2T304KBAK1 | | | | Z-1-2T304KBAK2 | 2 |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Studijní plán (pokračování)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|----------|---|--------------------|---------------------|---------------------|----------------------|---------------------|---------------------|---------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| 304ZTT | Komisionální zkouška z techniky a technologie | | | | | | ZK-3-304ZTT | 3 |
| 304KAP* | Kresebné analýzy prostoru | Z-1-21S 304KAP1 | Z-1-21S 304KAP2 | | | | | 2 |
| 304OP* | Optika | | ZK-2-2T 304OP1 | | | | | 2 |
| 304OSV* | Osvětlování | Z-1-2T 304OSV1 | Z-1-2T 304OSV2 | Z-2-2T 304OSV3 | ZK-2-2T 304OSV4 | | | 6 |
| 304PD* | Photoshop - základy digitálních triků | | | Z-2-2T 304PD1 | Z-2-2T 304PD2 | | | 4 |
| 304SC | Seminář Continuita | | Z-1-2T 304SC | | | | | 1 |
| 304SK* | Seminář kameramanské tvorby | Z-1-3T 304SK1 | Z-1-3T 304SK2 | Z-1-2T 304SK3 | Z-1-2T 304SK4 | Z-1-2T 304SK5 | Z-1-2T 304SK6 | 6 |
| 304SSC* | Seminář společných cvičení | | | Z-1-1T 304SSC1 | Z-1-1T 304SSC2 | Z-1-1T 304SSC3 | Z-1-1T 304SSC4 | 4 |
| 304SKHF | Světlotonální koncepce hraného filmu | | | | | Z-1-2T 304SKHF | | 1 |
| 304TF* | Teorie fotoprocesu | Z-1-2T 304TF1 | ZK-1-2T 304TF2 | | | | | 2 |
| 304TVSP* | TV snímání postupy a praxe | | | ZK-2-2T 304TVSP1 | ZK-1-2T 304TVSP2 | | | 3 |
| 304TSR* | TV snímání a reprodukce | | | | Z-1-2T 304TSR1 | ZK-2-2T 304TSR2 | | 3 |
| 304VEF* | Vizuální efekty ve filmu a televizi | | | Z-1-2T 304VEF1 | | ZK-2-2T 304VEF2 | | 3 |
| 304VDT | Výpočetní a digitální technika | | Z-1-10S 304VDT | | | | | 1 |
| 303VPD* | Výrazové prostředky v dokumentárním filmu | | | | | Z-1-2ST 303VPD1 | ZK-2-2ST 303VPD2 | 3 |
| 304ZKP* | Základy kameramanské praxe | Z-1-2T 304ZKP1 | ZK-1-2T 304ZKP2 | | | | | 2 |
| 304DOKS | Dokumentární studie | | Z-2-30CS 304DOKS | | | | | 2 |
| 304MT | Metro | | | | Z-2-30CS 304MT | | | 2 |
| 304NCS | Nestřihané cvičení - Story | | Z-1-304NCS | | | | | 1 |
| 304NUA | Nůž anticorro | | | | Z-3-304NUA | | | 3 |
| 304PORL | Portrét - letopis | | | | | Z-2-40CS 304PORL | | 2 |
| 304POP | Postup práce | | Z-1-30CS 304POP | | | | | 1 |
| 304SC | Seminář Continuita | | Z-1-2T 304SC | | | | | 1 |
| 304SE | Sen | | | | | | | 2 |
| 304SEN | Sen | | | | | ZK-2-304SEN | | 2 |
| 304SEZN | Seznámení | | Z-2-30CS 304SEZN | | | | | 2 |
| 304STVC | Seznamovací TV cvičení | | | Z-1-304STVC | | | | 1 |
| 304SM | Směry | | Z-1-304SM | | | | | 1 |
| 304SCB* | Společná cvičení 2. a 3. bc. ročníku | | | | Z-6-100CS 304SCB1 | | Z-6-304SCB2 | 12 |

Studijní plán (pokračování)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|--|--|-----------------------|-----------------------|--------------------|-----------------------|-----------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| 304SPO | Sport | | | | Z-2-30CS 304SPO | | | 2 |
| 304SVT | Světlotonalita | | | | | | Z-2- 304SVT | 2 |
| 304TCH | TCH - barevná senzimetrie | | | | Z-1- 304TCH | | | 1 |
| 304TCHP | TCH - početní | | | | | | Z-1-10CS 304TCHP | 1 |
| 304TCH* | TCH | Z-1- 304TCH1 | Z-1- 304TCH2 | Z-1- 304TCH3 | | | | 3 |
| 304ZA | Záběry v ateliéru | | | Z-1-30CS 304ZA | | | | 1 |
| 373DCEK* | Přehled dějin české kinematografie | | | | | ZK3PT+3ST 373DCEK1 | ZK3PT+3ST 373DCEK2 | 6 |
| 373DSVK* | Přehled dějin světové kinematografie | ZK3PT+3ST 373DSVK1 | ZK3PT+3ST 373DSVK2 | ZK3PT+3ST 373DSVK3 | | | | 9 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 146 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| 305SMS | Metodologický seminář pro bakaláře | | | | ZK-2-2SO 305SMS | | | 2 |
| 702FAOU* | Anglický jazyk pro odborné účely | | ZK-3-2ST 702FAOU1 | ZK-3-2ST 702FAOU2 | | | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 8 |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| 303FK_1920 | Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K | V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity | | | | | | 4 |
| 303FK_1920 | Sdílené předměty - Spektrum audiovizíve_1920_4K | V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity | | | | | | 4 |
| 703STV_1920 | Sdílené předměty - Tělesná výchova_1920 | V této skupině musíte získat alespoň 1 kredit | | | | | | 1 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 9 |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 304FB_1920 | Volitelné předměty Bc - pouze pro KK_1920 | | | | | | | 0 |
| 702CN_1920 | Cizí jazyky FAMU - volitelné_1920 | | | | | | | 0 |
| 703TFV_1920 | Tělesná výchova FAMU - volitelné_1920 | | | | | | | 0 |
| 300FPZ_1920 | Volitelné předměty FAMU_1920 | | | | | | | 0 |
| 300MOD | Modulová výuka FAMU | | | | | | | 0 |
| 304MOD_1920 | Moduly KK_1920 | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | 168 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 12 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

Studijní plán – 1. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|----------|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakořčení | kredity | rozsah | kód | zakořčení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Klauzurní zkouška | | | | | 304KLZ1 | ZK | 3 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 3 | | | |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|----------|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Asistence na praktických cvičeních <i>Pavel BERČÍK, Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Katerina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | | | | | 305APC | Z | 1 | 24S |
| Praktika oboru animovaná tvorba <i>Jan BOHUSLAV, Aurel KLIMT</i> | 309POA | Z | 1 | 16CS | | | | |
| Praktika oborů audiovizuální studia a zvuková tvorba <i>Ladislav GREINER, Vojtěch RADAKULAN</i> | 373PASZT | Z | 1 | 24CS | | | | |
| Praktika oboru dokumentární tvorba <i>Rudolf ADLER, Tomáš BOJAR, Lukáš KOKES, Lucie KRÁLOVÁ, Martin Kohout, Adéla Komrzý, Martin MAREČEK, Tereza REIČHOVÁ, Alice RŮŽICKOVÁ, Martin REZNIČEK, Jan ŠÍPEK</i> | 303POD | Z | 1 | 24CS | | | | |
| Praktika oboru fotografie <i>Jan Douša, Martin STECKER</i> | 307POF | Z | 1 | 24S | | | | |
| Praktika oboru kamera <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304POK | Z | 1 | 24S | | | | |
| Praktika oboru produkce <i>Marek NOVÁK</i> | 305POP | Z | 1 | 8S | | | | |
| Praktika oboru střihová skladba: 16mm <i>Georgy BAGDASAROV, Adam BROTHÁNEK, Katarína BUCHANAN GEYEROVÁ, Jan DAŇHEL, Martin DOLENSKÝ, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i> | 306POSF | Z | 1 | 20CS | | | | |
| Tělesná výchova - úvod <i>Jiří FÍRT, Simona FÍRTOVÁ, Petra JELÍNKOVÁ</i> | 703TVU1 | Z | 1 | 2CT | | | | |
| Úvod do audiovizuálních studií FAMU <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Sylva POLÁKOVÁ</i> | 373UDAS | Z | 2 | 2PT | | | | |
| Asistentká praxe | | | | | 304AP1 | Z | 1 | 20S |
| Da Vinci v kameramanské praxi | 304DVK1 | Z | 1 | 2T | 304DVK2 | Z | 1 | 2T |
| Filmová technika a technologie <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304FITE | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Filmový obraz | 304FO1 | Z | 1 | 2T | 304FO2 | ZK | 1 | 2T |
| Kolorimetrie a snímání barevného obrazu | | | | | 304KOLS | ZK | 2 | 20S |
| Kolorování na barevném korektoru | | | | | 304KBAK1 | Z | 1 | 2T |
| Kresebné analýzy prostoru | 304KAP1 | Z | 1 | 21S | 304KAP2 | Z | 1 | 21S |
| Optika <i>Petr PÁTA</i> | | | | | 304OP1 | ZK | 2 | 2T |
| Osvětlování | 304OSV1 | Z | 1 | 2T | 304OSV2 | Z | 1 | 2T |
| Seminář Continuita | | | | | 304SC | Z | 1 | 2T |
| Seminář kameramanské tvorby | 304SK1 | Z | 1 | 3T | 304SK2 | Z | 1 | 3T |
| Teorie fotoprocesu | 304TF1 | Z | 1 | 2T | 304TF2 | ZK | 1 | 2T |
| Výpočetní a digitální technika | | | | | 304VDT | Z | 1 | 10S |
| Základy kameramanské praxe <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304ZKP1 | Z | 1 | 2T | 304ZKP2 | ZK | 1 | 2T |
| Dokumentární studie <i>Vidu GUNARATNA, Kristian HYNEK KRÄMER</i> | | | | | 304DOKS | Z | 2 | 30CS |
| Nestříhané cvičení - Story | | | | | 304NCS | Z | 1 | |
| Postup práce <i>Vidu GUNARATNA, Kristian HYNEK KRÄMER</i> | | | | | 304POP | Z | 1 | 30CS |
| Seminář Continuita | | | | | 304SC | Z | 1 | 2T |
| Seznámení <i>Vidu GUNARATNA, Kristian HYNEK KRÄMER</i> | | | | | 304SEZN | Z | 2 | 30CS |
| Směry | | | | | 304SM | Z | 1 | |
| TCH | 304TCH1 | Z | 1 | | 304TCH2 | Z | 1 | |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------------|-----------|-----------|---------|--------------|
| | kód | zakořčení | kredity | rozsah | kód | zakořčení | kredity | rozsah |
| Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, Martin ČIHÁK</i> | 373DSVK1 | ZK | 3 | 3PT + 3ST | 373DSVK2 | ZK | 3 | 3PT + 3ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 23 | | | | 27 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTŮNKOVÁ, Klára BICANOVÁ</i> | | | | | 702FAOU1 | ZK | 3 | 2ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 3 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovize_1920_4K</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK_1920</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 23 | | | | 33 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 7 | | | | -3 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 2. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Klausurní zkouška | | | | | 304KLZ2 | ZK | 2 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 2 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Asistentká praxe | | | | | 304AP2 | Z | 1 | 20S |
| Barevný proces | | | | | 304BP | ZK | 2 | 20S |
| Digitální workflow 1 | | | | | 304DW1 | Z | 2 | 2T |
| Filmová laboratoř 1 | 304FIL1 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Kamera v dokumentárním filmu <i>Petr KOBLOVSKÝ</i> | 304KDF1 | Z | 1 | 2T | 304KDF2 | Z | 1 | 2T |
| Kameraman a režisér 1 <i>Pavel MAREK</i> | 304KR1 | Z | 1 | 26S | | | | |
| Osvětlování | 304OSV3 | Z | 2 | 2T | 304OSV4 | ZK | 2 | 2T |
| Photoshop - základy digitálních triků | 304PD1 | Z | 2 | 2T | 304PD2 | Z | 2 | 2T |
| Seminář kameramanské tvorby | 304SK3 | Z | 1 | 2T | 304SK4 | Z | 1 | 2T |
| Seminář společných cvičení <i>Marek JÍCHA</i> | 304SSC1 | Z | 1 | 1T | 304SSC2 | Z | 1 | 1T |
| TV snímání postupy a praxe | 304TVSP1 | ZK | 2 | 2T | 304TVSP2 | ZK | 1 | 2T |
| TV snímání a reprodukce | | | | | 304TSR1 | Z | 1 | 2T |
| Vizuální efekty ve filmu a televizi <i>Antonín WEISER</i> | 304VEF1 | Z | 1 | 2T | | | | |
| Metro <i>Marek JÍCHA</i> | | | | | 304MT | Z | 2 | 30CS |
| Nůž anticorro | | | | | 304NUA | Z | 3 | |
| Seznamovací TV cvičení | 304STVC | Z | 1 | | | | | |
| Společná cvičení 2. a 3. bc. ročníku | | | | | 304SCB1 | Z | 6 | 100CS |
| Sport <i>Věta GUNARATNA</i> | | | | | 304SPO | Z | 2 | 30CS |
| TCH - barevná senzimetrie | | | | | 304TCH | Z | 1 | |
| TCH | 304TCH3 | Z | 1 | | | | | |
| Záběry v ateliéru <i>Josef SPELDA</i> | 304ZA | Z | 1 | 30CS | | | | |
| Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, David ČENĚK</i> | 373DSVK3 | ZK | 3 | 3PT + 3ST | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 19 | | | | 28 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Metodologický seminář pro bakaláře <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Petra DOMINKOVÁ, Václav MORAVEC</i> | | | | | 305SMS | ZK | 2 | 2SO |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTŮNKOVÁ, Klára BICANOVÁ</i> | 702FAOU2 | ZK | 3 | 2ST | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 2 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovize_1920_4K</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Studijní plán – 2. ročník (pokračování)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakoňčení | kredity | rozsah | kód | zakoňčení | kredity | rozsah |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK_1920</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 22 | | | | 32 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 8 | | | | -2 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 3. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|-----------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Asistentká praxe | | | | | 304AP3 | Z | 1 | 20S |
| Barevná kinematografie | 304BK1 | Z | 1 | 2T | 304BK2 | Z | 1 | 2T |
| Da Vinci v kameramanské praxi | | | | | 304DVK3 | Z | 1 | 8S |
| Dramatické TV formy | | | | | 304DTVF | Z | 1 | 24S |
| Kamera - oko | | | | | 304KO | Z | 1 | 3T |
| Kamera v dokumentárním filmu <i>Marek JIČHA, Jiří MYSLÍK</i> | 304KDF3 | Z | 1 | 8S | 304KDF4 | Z | 1 | 8S |
| Kameramanské oborové projekce <i>Tomáš SYSEL</i> | 304KDF01 | Z | 2 | 3T | 304KDF02 | Z | 2 | 3T |
| Kolorování na barevném korektoru | | | | | 304KBAK2 | Z | 1 | 2T |
| Komisionální zkouška z techniky a technologie | | | | | 304ZTT | ZK | 3 | |
| Seminář kameramanské tvorby | 304SK5 | Z | 1 | 2T | 304SK6 | Z | 1 | 2T |
| Seminář společných cvičení <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304SSC3 | Z | 1 | 1T | 304SSC4 | Z | 1 | 1T |
| Světlotónální koncepce hraného filmu | 304SKHF | Z | 1 | 2T | | | | |
| TV snímání a reprodukce <i>Martin BERNAS</i> | 304TSR2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Vizuální efekty ve filmu a televizi <i>Antonín WEISER</i> | 304VEF2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Výrazové prostředky v dokumentárním filmu <i>Rudolf ADLER</i> | 303VPD1 | Z | 1 | 2ST | 303VPD2 | ZK | 2 | 2ST |
| Portrét - letopis <i>Jiří MYSLÍK</i> | | | | | 304PORL | Z | 2 | 40CS |
| Sen <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304SEN | ZK | 2 | |
| Společná cvičení 2. a 3. bc. ročníku | | | | | 304SCB2 | Z | 6 | |
| Světlotonalita | | | | | 304SVT | Z | 2 | |
| TCH - početní <i>Jiří MYSLÍK, Josef PEČÁK</i> | | | | | 304TCHP | Z | 1 | 10CS |
| Přehled dějin české kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Ivan KLIMES, Lucie ČESÁLKOVÁ</i> | 373DCEK1 | ZK | 3 | 3PT + 3ST | 373DCEK2 | ZK | 3 | 3PT + 3ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 15 | | | | 32 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovize_1920_4K</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK_1920</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Studijní plán – 3. ročník (pokračování)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----|------|------|--------|-----|------|------|--------|
| | kód | zako | čení | rozsah | kód | zako | čení | rozsah |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 15 | | | | 32 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 15 | | | | -2 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Sdílené předměty - Dějiny kultury_1920_4K 300SPK1_1920_4K

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3ST | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3ST |
| 376PSK | Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Šimon Holý, Pavla Janoušková Kubečková, Václav KADRŇKA, Aleš STUHLÝ</i> | ZK | 1 | 3PT | ZK | 1 | 3PT |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Miroslav PETŘIČEK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘIČEK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 376VPSK | Století kamery <i>Ondřej BELICA, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jakub FELCMAN, David ČENĚK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 376TST | Televizní seriály optikou feministických teorií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizive_1920_4K 300SPA1_1920_4K

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|-------------|-----------|---------|-------------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 <i>Martin MAREČEK, David ČENĚK</i> | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 <i>Martin MAREČEK, David ČENĚK</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK</i> | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Michal KINDERNAY</i> | ZK | 3 | 4DT | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Martin BLAŽIČEK, Michal KINDERNAY</i> | | | | ZK | 3 | 4DT |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 <i>Pavel HORÁČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | Z | 2 | 24PS | | | |
| 373SAVA | Seminář audiovizuální analýzy | ZK | 3 | 2ST | | | |
| 373SKV | Seminář kurátorství a vystavování <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu <i>Martin BLAŽIČEK</i> | Z | 2 | 3ST | | | |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RUŽIČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RUŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |

Volitelné předměty Bc - pouze pro KK_1920 304VPB_1920

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 304APA1 | Asistentská praxe nad limit A 1 | | | | Z | 1 | |
| 304APA2 | Asistentská praxe nad limit A 2 | | | | Z | 1 | |
| 304APA3 | Asistentská praxe nad limit A 3 | | | | Z | 1 | |
| 304APB1 | Asistentská praxe nad limit B 1 | | | | Z | 2 | |
| 304APB2 | Asistentská praxe nad limit B 2 | | | | Z | 2 | |
| 304APB3 | Asistentská praxe nad limit B 3 | | | | Z | 2 | |
| 304APC1 | Asistentská praxe nad limit C 1 | | | | Z | 3 | |
| 304APC2 | Asistentská praxe nad limit C 2 | | | | Z | 3 | |
| 304APC3 | Asistentská praxe nad limit C 3 | | | | Z | 3 | |
| 304MOC1 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 1 | | | | Z | 3 | |
| 304MOC2 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 2 | | | | Z | 3 | |
| 304MOC3 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 3 | | | | Z | 3 | |
| 302RPH1 | Seminář režie - práce s hercem 1 | ZK | 2 | 3T | | | |
| 302RPH2 | Seminář režie - práce s hercem 2 | ZK | 2 | 3T | | | |
| 304ZK | Živý koncert - seminář | Z | 1 | 6S | | | |
| 304ZKO1 | Živý koncert 1 | | | | Z | 1 | |
| 304ZKO2 | Živý koncert 2 | | | | Z | 1 | |

Studijní plán
Kamera - bakalář_2021

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--------------------------------|--|----------------------|---------------------|------------------|---------------------|--------------------|---------------------|---------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| 304KL* | Klauzurní zkouška | | ZK-1-8CS 304KL1 | | ZK-1-8CS 304KL2 | | | 2 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| 305APC | Asistence na praktických cvičeních | | Z-1-24S 305APC | | | | | 1 |
| 309POA | Praktika oboru animovaná tvorba | Z-1-16CS 309POA | | | | | | 1 |
| 373PASZT | Praktika oborů audiovizuální studia a zvuková tvorba | Z-1-24CS 373PASZT | | | | | | 1 |
| 303POD | Praktika oboru dokumentární tvorba | Z-1-24CS 303POD | | | | | | 1 |
| 307POF | Praktika oboru fotografie | Z-1-24S 307POF | | | | | | 1 |
| 304POK | Praktika oboru kamera | Z-1-24S 304POK | | | | | | 1 |
| 305POP | Praktika oboru produkce | Z-1-8S 305POP | | | | | | 1 |
| 306POSF | Praktika oboru stříhová skladba: 16mm | Z-1-20CS 306POSF | | | | | | 1 |
| 703TVU1 | Tělesná výchova - úvod | Z-1-2CT 703TVU1 | | | | | | 1 |
| 373UDAS | Úvod do audiovizuálních studií FAMU | Z-2-2PT 373UDAS | | | | | | 2 |
| 304AK* | Analýza klauzurních cvičení | | | Z-1-8S 304AK1 | | Z-1-8S 304AK2 | | 2 |
| 304A | Anticorro | | | | Z-3-50CS 304A | | | 3 |
| 304APR* | Asistentická praxe | | Z-1-20CS 304APR1 | | Z-1-20CS 304APR2 | | Z-1-20CS 304APR3 | 3 |
| 304BARK* | Barevná kinematografie | | | | | Z-1-2T 304BARK1 | Z-2-2T 304BARK2 | 3 |
| 304DKP* | DaVinci v kameramanské praxi | Z-1-2T 304DKP1 | Z-1-2T 304DKP2 | | | | Z-1-8S 304DKP3 | 3 |
| 304DSR* | Digitální snímání a reprodukce | | | | Z-1-2T 304DSR1 | ZK-2-2T 304DSR2 | | 3 |
| 304DIW1 | Digitální workflow 1 | | | | Z-1-2T 304DIW1 | | | 1 |
| 304DOKS | Dokumentární studie | | Z-2-30CS 304DOKS | | | | | 2 |
| 304DTF | Dramatické TV formy | | | | | | ZK-2-2T 304DTF | 2 |
| 304FL | Filmová laboratoř | | | | ZK-2-2T 304FL | | | 2 |
| 304FITE | Filmová technika a technologie | | ZK-2-2T 304FITE | | | | | 2 |
| 304FT | Filmové technologie | | | | ZK-1-2T 304FT | | | 1 |
| 304FOB* | Filmový obraz | Z-1-2T 304FOB1 | ZK-2-2T 304FOB2 | | | | | 3 |
| 304KAO | Kamera - oko | | | | | | Z-2-3T 304KAO | 2 |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Studijní plán (pokračování)
Kamera - bakalář_2021

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|-----------|---|---------------------|---------------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| 304KDF* | Kamera v dokumentárním filmu | | | Z-1-2T 304KDF1 | Z-1-2T 304KDF2 | Z-1-8S 304KDF3 | Z-1-8S 304KDF4 | 4 |
| 304KR* | Kameraman a režisér | | | | Z-1-26S 304KR1 | | | 1 |
| 304KOPRO* | Kameramanské oborové projekce | | | | | Z-2-3T 304KOPRO1 | Z-2-3T 304KOPRO2 | 4 |
| 304KOLO | Kolorimetrie | | ZK-2-2T 304KOLO | | | | | 2 |
| 304KZT | Komisionální zkouška z techniky a technologie | | | | | | ZK-2-5S 304KZT | 2 |
| 304KRAP* | Kresebné analýzy prostoru | Z-1-21S 304KRAP1 | Z-1-21S 304KRAP2 | | | | | 2 |
| 304MT | Metro | | | Z-2-30CS 304MT | | | | 2 |
| 304NCK | Nestříhané cvičení - Kontinuita | | Z-1-10S 304NCK | | | | | 1 |
| 304OP* | Optika | | ZK-2-2T 304OP1 | | | | | 2 |
| 304OSVT* | Osvětlování | Z-2-3T 304OSVT1 | ZK-2-2T 304OSVT2 | Z-1-2T 304OSVT3 | ZK-1-2T 304OSVT4 | | | 6 |
| 304PS* | Photoshop - základy digitálních triků | | | | Z-1-2T 304PS1 | ZK-2-2T 304PS2 | | 3 |
| 304PORL | Portrét - letopis | | | | | | Z-2-40CS 304PORL | 2 |
| 304POP | Postup práce | | Z-1-30CS 304POP | | | | | 1 |
| 304PBP | Příprava bakalářské práce | | | | | | Z-6-10S 304PBP | 6 |
| 304RB | Reprodukce barev | | | | ZK-2-2T 304RB | | | 2 |
| 304SEKT* | Seminář kameramanské tvorby | Z-2-3T 304SEKT1 | Z-2-3T 304SEKT2 | Z-2-2T 304SEKT3 | Z-2-2T 304SEKT4 | Z-1-2T 304SEKT5 | Z-1-2T 304SEKT6 | 10 |
| 304SMK | Seminář kontinuita | | ZK-2-2T 304SMK | | | | | 2 |
| 304SSC* | Seminář společných cvičení | | | Z-1-1T 304SSC1 | Z-1-1T 304SSC2 | Z-1-1T 304SSC3 | Z-1-1T 304SSC4 | 4 |
| 304SENC | Sen | | | | | | Z-3-30CS 304SENC | 3 |
| 304SEZN | Seznámení | | Z-2-30CS 304SEZN | | | | | 2 |
| 304STC | Seznamovací TV cvičení | | | Z-2-20CS 304STC | | | | 2 |
| 304SMR | Směry | Z-1-20S 304SMR | | | | | | 1 |
| 304SC* | Společná cvičení 2. a 3. bc ročníku | | | | Z-6-100CS 304SC1 | Z-7-150CS 304SC2 | | 13 |
| 304SPO | Sport | | | | Z-2-30CS 304SPO | | | 2 |
| 304SVE | Světlotonalita | | | | | | Z-1-20CS 304SVE | 1 |
| 304SKH | Světlotonální koncepce hraného filmu | | | | | Z-2-12S 304SKH | | 2 |
| 304TCHP | TCH - početní | | | | | | Z-1-10CS 304TCHP | 1 |
| 304TFP | Teorie fotoprocesu | ZK-2-2T 304TFP | | | | | | 2 |

Studijní plán (pokračování)
Kamera - bakalář_2021

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|---|--|------------------------|------------------------|--------------------|------------------------|------------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| 304TSP* | TV snímácké postupy a praxe | | | Z-1-2T 304TSP1 | ZK-2-2T 304TSP2 | | | 3 |
| 304VEF* | Vizuální efekty ve filmu a televizi | | | Z-1-2T 304VEF1 | | ZK-2-2T 304VEF2 | | 3 |
| 304VT | Výpočetní a digitální technika | | Z-1-10S 304VT | | | | | 1 |
| 303VPD* | Výrazové prostředky v dokumentárním filmu | | | | | Z-1-2ST 303VPD1 | ZK-2-2ST 303VPD2 | 3 |
| 304ZA | Záběry v ateliéru | | | Z-1-30CS 304ZA | | | | 1 |
| 304ZKP* | Základy kameramanské praxe | Z-1-2T 304ZKP1 | ZK-1-2T 304ZKP2 | | | | | 2 |
| 373DCEK* | Přehled dějin české kinematografie | | | | | ZK33PT+3ST 373DCEK1 | ZK33PT+3ST 373DCEK2 | 6 |
| 373DSVK* | Přehled dějin světové kinematografie | ZK33PT+3ST 373DSVK1 | ZK33PT+3ST 373DSVK2 | ZK33PT+3ST 373DSVK3 | | | | 9 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 156 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| 305SMS | Metodologický seminář pro bakaláře | | | | ZK-2-2SO 305SMS | | | 2 |
| 702FAOU* | Anglický jazyk pro odborné účely | | ZK-3-2ST 702FAOU1 | ZK-3-2ST 702FAOU2 | | | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 8 |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| 304PVBD | Dějiny kultury_KK ④ | V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity (maximálně 0) | | | | | | 4 |
| 304PVBS | Spektrum audiovizive_KK ⑤ | V této skupině musíte získat alespoň 3 kredity (maximálně 0) | | | | | | 3 |
| 703STV_2020 | Tělesná výchova | V této skupině musíte získat alespoň 1 kredit (maximálně 0) | | | | | | 1 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 8 |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 304FPB_2021 | Volitelné předměty Bc_KK ① | | | | | | | 0 |
| 702CJN_2020 | Cizí jazyky FAMU - volitelné | | | | | | | 0 |
| 703FPV_2020 | Tělesná výchova FAMU - volitelné | | | | | | | 0 |
| 304FPZ_2020 | Volitelné předměty FAMU | | | | | | | 0 |
| 304MOD_2020 | Modulová výuka FAMU | | | | | | | 0 |
| 304MOD_2021 | Moduly KK ② | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | 174 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 6 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

④ 300PVBD_2020 #

⑤ 300PVBS_2020 #

⑦ 304VPB_1920 #

⑧ 304MOD_1920 #

Předměty profilujícího základu

| Předmět | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|---|-----|--|
| Portrét - letopis (304PORL) | PZ | Absolventským výkonem |
| Anticorro (304A) | PZ | Absolventským výkonem |
| Klauzurní zkouška 2 (304KL2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Klauzurní zkouška 1 (304KL1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Příprava bakalářské práce (304PBP) | PZ | Bakalářskou prací |
| Sen (304SENC) | PZ | Absolventským výkonem |
| Společná cvičení 2. a 3. bc ročníku 2 (304SC2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Společná cvičení 2. a 3. bc ročníku 1 (304SC1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Digitální snímání a reprodukce 1 (304DSR1) | ZT | Filmová a televizní technika a technologie (S304BFT) |
| Digitální snímání a reprodukce 2 (304DSR2) | ZT | |
| Filmová laboratoř (304FL) | ZT | |
| Filmová technika a technologie (304FITE) | ZT | |
| Kolorimetrie (304KOLO) | ZT | |
| Optika 1 (304OP1) | ZT | |
| Reprodukce barev (304RB) | ZT | |
| Teorie fotoprocesu (304TFP) | ZT | |
| Vizuální efekty ve filmu a televizi 1 (304VEF1) | PZ | |
| Vizuální efekty ve filmu a televizi 2 (304VEF2) | PZ | |
| Barevná kinematografie 1 (304BARK1) | PZ | Teorie kameramanské tvorby (S304BKT) |
| Barevná kinematografie 2 (304BARK2) | PZ | |

Studijní plán – 1. ročník
Kamera - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|----------|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Klausurní zkouška <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304KL1 | ZK | 1 | 8CS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 1 | | | |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Kamera - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|----------|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Asistence na praktických cvičení <i>Pavel BERČÍK, Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | | | | | 305APC | Z | 1 | 24S |
| Praktika oboru animovaná tvorba <i>Jan BOHUSLAV, Aurel KLIMT</i> | 309POA | Z | 1 | 16CS | | | | |
| Praktika oborů audiovizuální studia a zvuková tvorba <i>Ladislav GREINER, Vojtěch RADAKULAN</i> | 373PASZT | Z | 1 | 24CS | | | | |
| Praktika oboru dokumentární tvorba <i>Rudolf ADLER, Tomáš BOJAR, Lukáš KOKES, Lucie KRÁLOVÁ, Martin Kohout, Adéla Komrží, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Alice RŮŽIČKOVÁ, Martin REZNIČEK, Jan ŠÍPEK</i> | 303POD | Z | 1 | 24CS | | | | |
| Praktika oboru fotografie <i>Jan Douša, Martin STECKER</i> | 307POF | Z | 1 | 24S | | | | |
| Praktika oboru kamera <i>Jiří MYSLIK</i> | 304POK | Z | 1 | 24S | | | | |
| Praktika oboru produkce <i>Marek NOVÁK</i> | 305POP | Z | 1 | 8S | | | | |
| Praktika oboru stříhová skladba: 16mm <i>Georgy BAGDASAROV, Adam BROTHÁNEK, Katarína BUCHANAN GEYEROVÁ, Jan DANĚL, Martin DOLENSKÝ, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i> | 306POSF | Z | 1 | 20CS | | | | |
| Tělesná výchova - úvod <i>Jiří FÍRT, Simona FÍRTOVÁ, Petra JELÍNKOVÁ</i> | 703TVU1 | Z | 1 | 2CT | | | | |
| Úvod do audiovizuálních studií FAMU <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Sylvie POLÁKOVÁ</i> | 373UDAS | Z | 2 | 2PT | | | | |
| Asistentká praxe <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304APR1 | Z | 1 | 20CS |
| DaVinci v kameramanské praxi <i>Vítu GUNARATNA</i> | 304DKP1 | Z | 1 | 2T | 304DKP2 | Z | 1 | 2T |
| Dokumentární studie <i>Vítu GUNARATNA, Kristián HYNEK KRÁMER</i> | | | | | 304DOKS | Z | 2 | 30CS |
| Filmová technika a technologie <i>Jiří MYSLIK</i> | 304FITE | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Filmový obraz <i>Vladimír SMUTNÝ, Martin ŠEC, Josef ŠPELDA</i> | 304FOB1 | Z | 1 | 2T | 304FOB2 | ZK | 2 | 2T |
| Kolorimetrie <i>Martin BERNAS</i> | | | | | 304KOLO | ZK | 2 | 2T |
| Kresebné analýzy prostoru <i>Magdalena SCHMIDTOVÁ</i> | 304KRAP1 | Z | 1 | 21S | 304KRAP2 | Z | 1 | 21S |
| Nestříhané cvičení - Kontinuita <i>Tomáš SYSEL</i> | | | | | 304NCK | Z | 1 | 10S |
| Optika <i>Petr PÁTA</i> | | | | | 304OP1 | ZK | 2 | 2T |
| Osvětlování <i>Klaus FUXJÄGER</i> | 304OSV1 | Z | 2 | 3T | 304OSV2 | ZK | 2 | 2T |
| Postup práce <i>Vítu GUNARATNA, Kristián HYNEK KRÁMER</i> | | | | | 304POP | Z | 1 | 30CS |
| Seminář kameramanské tvorby <i>Vítu GUNARATNA, Kristián HYNEK KRÁMER</i> | 304SEKT1 | Z | 2 | 3T | 304SEKT2 | Z | 2 | 3T |
| Seminář kontinuita <i>Tomáš SYSEL</i> | | | | | 304SMK | ZK | 2 | 2T |
| Seznámení <i>Vítu GUNARATNA, Kristián HYNEK KRÁMER</i> | | | | | 304SEZN | Z | 2 | 30CS |
| Směry <i>Vítu GUNARATNA, Kristián HYNEK KRÁMER</i> | 304SMR | Z | 1 | 20S | | | | |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Kamera - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|-----------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Teorie fotoprocesu <i>Miroslav GÁBOR, Josef PEČÁK</i> | 304TFP | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Výpočetní a digitální technika <i>Martin BERNAS</i> | | | | | 304VT | Z | 1 | 10S |
| Základy kameramanské praxe <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304ZKP1 | Z | 1 | 2T | 304ZKP2 | ZK | 1 | 2T |
| Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, Martin ČIHÁK</i> | 373DSVK1 | ZK | 3 | 3PT + 3ST | 373DSVK2 | ZK | 3 | 3PT + 3ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 26 | | | | 27 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTUŇKOVÁ, Klára BICANOVÁ</i> | | | | | 702FAOU1 | ZK | 3 | 2ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 3 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Dějiny kultury_KK</i> ④ | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Spektrum audiovize_KK</i> ⑤ | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 3 kredity (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty Bc_KK</i> ① | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK</i> ⑥ | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 26 | | | | 31 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 4 | | | | -1 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

- ④ 300PVBD_2020 #
 ⑤ 300PVBS_2020 #
 ⑦ 304VPB_1920 #
 ⑥ 304MOD_1920 #

Studijní plán – 2. ročník
Kamera - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Klauzurní zkouška <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304KL2 | ZK | 1 | 8CS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 1 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Analýza klauzurních cvičení <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304AK1 | Z | 1 | 8S | | | | |
| Anticorro <i>Josef ŠPELDA</i> | | | | | 304A | Z | 3 | 50CS |
| Asistentká praxe <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304APR2 | Z | 1 | 20CS |
| Digitální snímání a reprodukce <i>Martin BERNAS</i> | | | | | 304DSR1 | Z | 1 | 2T |
| Digitální workflow 1 <i>Michal ČERNÝ</i> | 304DIW1 | Z | 1 | 2T | | | | |
| Filmová laboratoř <i>Aleš BOŠTIČKA</i> | 304FL | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Filmové technologie <i>Aleš BOŠTIČKA</i> | | | | | 304FT | ZK | 1 | 2T |
| Kamera v dokumentárním filmu <i>Petr KOBLOVSKÝ</i> | 304KDF1 | Z | 1 | 2T | 304KDF2 | Z | 1 | 2T |
| Kameraman a režisér <i>Pavel MAREK</i> | | | | | 304KR1 | Z | 1 | 26S |
| Metro <i>Marek JIČHA</i> | 304MT | Z | 2 | 30CS | | | | |
| Osvětlování <i>Martin ŠEC, Josef ŠPELDA</i> | 304OSV3 | Z | 1 | 2T | 304OSV4 | ZK | 1 | 2T |
| Photoshop - základy digitálních triků <i>Antonín WEISER</i> | | | | | 304PS1 | Z | 1 | 2T |
| Reprodukce barev <i>Josef PECÁK</i> | | | | | 304RB | ZK | 2 | 2T |
| Seminář kameramanské tvorby <i>Vítu GUNARATNA, Marek JIČHA</i> | 304SEKT3 | Z | 2 | 2T | 304SEKT4 | Z | 2 | 2T |
| Seminář společných cvičení <i>Marek JIČHA</i> | 304SSC1 | Z | 1 | 1T | 304SSC2 | Z | 1 | 1T |
| Seznamovací TV cvičení <i>Martin ČECH</i> | 304STC | Z | 2 | 20CS | | | | |
| Společná cvičení 2. a 3. bc ročníku <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304SC1 | Z | 6 | 100CS |
| Sport <i>Vítu GUNARATNA</i> | | | | | 304SPO | Z | 2 | 30CS |
| TV snímání postupy a praxe <i>Martin ČECH</i> | 304TSP1 | Z | 1 | 2T | 304TSP2 | ZK | 2 | 2T |
| Vizuální efekty ve filmu a televizi <i>Antonín WEISER</i> | 304VEF1 | Z | 1 | 2T | | | | |
| Záběry v ateliéru <i>Josef ŠPELDA</i> | 304ZA | Z | 1 | 30CS | | | | |
| Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, David ČENĚK</i> | 373DSVK3 | ZK | 3 | 3PT + 3ST | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 19 | | | | 25 | | | |

Studijní plán – 2. ročník (pokračování)
Kamera - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Metodologický seminář pro bakaláře <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Petra DOMINKOVÁ, Václav MORAVEC</i> | | | | | 305SMS | ZK | 2 | 2SO |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTUŇKOVÁ, Klára BICANOVÁ</i> | 702FAOU2 | ZK | 3 | 2ST | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 2 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Dějiny kultury_KK ④</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Spektrum audiovize_KK ⑤</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 3 kredity (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty Bc_KK ⑦</i> | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK ⑥</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 22 | | | | 28 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinných volitelných a volitelných předmětů | 8 | | | | 2 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

- ④ 300PVBD_2020 #
 ⑤ 300PVBS_2020 #
 ⑦ 304VPB_1920 #
 ⑥ 304MOD_1920 #

Studijní plán – 3. ročník
Kamera - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|-----------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Analýza klauzurních cvičení | 304AK2 | Z | 1 | 8S | | | | |
| Asistentká praxe <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304APR3 | Z | 1 | 20CS |
| Barevná kinematografie <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304BARK1 | Z | 1 | 2T | 304BARK2 | Z | 2 | 2T |
| DaVinci v kameramanské praxi <i>Vida GUNARATNA</i> | | | | | 304DKP3 | Z | 1 | 8S |
| Digitální snímání a reprodukce | 304DSR2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Dramatické TV formy <i>Martin ČECH</i> | | | | | 304DTF | ZK | 2 | 2T |
| Kamera - oko <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304KAO | Z | 2 | 3T |
| Kamera v dokumentárním filmu <i>Marek JIČHA, Jiří MYSLÍK</i> | 304KDF3 | Z | 1 | 8S | 304KDF4 | Z | 1 | 8S |
| Kameramanské oborové projekce <i>Tomáš SYSEL</i> | 304CFR01 | Z | 2 | 3T | 304CFR02 | Z | 2 | 3T |
| Komisionální zkouška z techniky a technologie <i>Jiří MYSLÍK</i> | | | | | 304KZT | ZK | 2 | 5S |
| Photoshop - základy digitálních triků <i>Antonín WEISER</i> | 304PS2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Portrét - letopis <i>Jiří MYSLÍK</i> | | | | | 304PORL | Z | 2 | 40CS |
| Příprava bakalářské práce <i>Miroslav GÁBOR</i> | | | | | 304PBP | Z | 6 | 10S |
| Seminář kameramanské tvorby <i>Tomáš SYSEL</i> | 304SEKT5 | Z | 1 | 2T | 304SEKT6 | Z | 1 | 2T |
| Seminář společných cvičení <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304SSC3 | Z | 1 | 1T | 304SSC4 | Z | 1 | 1T |
| Sen <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304SENC | Z | 3 | 30CS |
| Společná cvičení 2. a 3. bc ročníku <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304SC2 | Z | 7 | 150CS |
| Světlotonalita <i>Petr HOJDA, Vladimír SMUTNÝ</i> | | | | | 304SVE | Z | 1 | 20CS |
| Světlotonální koncepce hraného filmu <i>Petr HOJDA</i> | 304SKH | Z | 2 | 12S | | | | |
| TCH - počertní <i>Jiří MYSLÍK, Josef PEČÁK</i> | | | | | 304TCHP | Z | 1 | 10CS |
| Vizuální efekty ve filmu a televizi <i>Antonín WEISER</i> | 304VEF2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Výrazové prostředky v dokumentárním filmu <i>Rudolf ADLER</i> | 303VPD1 | Z | 1 | 2ST | 303VPD2 | ZK | 2 | 2ST |
| Přehled dějin české kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Ivan KLIMES, Lucie ČESÁLKOVÁ</i> | 373DCEK1 | ZK | 3 | 3PT + 3ST | 373DCEK2 | ZK | 3 | 3PT + 3ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 19 | | | | 40 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Studijní plán – 3. ročník (pokračování)
Kamera - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|------------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Dějiny kultury_KK</i> ④ | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Spektrum audiovize_KK</i> ⑤ | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 3 kredity (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty Bc_KK</i> ⑦ | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK</i> ⑥ | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 19 | | | | 40 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 11 | | | | -10 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

- ④ 300PVBD_2020 #
- ⑤ 300PVBS_2020 #
- ⑦ 304VPB_1920 #
- ⑥ 304MOD_1920 #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny kultury_KK 304PVBD

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3ST | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3ST |
| 376VPSK | Století kamery <i>Ondřej BELICA, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jakub FELCMAN, David ČENĚK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 301SVEL1 | Světová literatura 1 <i>Marek VAJCHR</i> | Z | 1 | 2ST | | | |
| 301SVEL2 | Světová literatura 2 <i>Marek VAJCHR</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 376USM | Úvod do sociologie médií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Bastlarová</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

300PVBD_2020 #

Spektrum audiovize_KK 304PVBS

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|----------|---------|-------------|----------|---------|-------------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUS</i> | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUS</i> | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK</i> | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 305FTS1 | Filmová a televizní scénografie 1 <i>Jan VLČEK</i> | Z | 1 | 12S | | | |
| 302FIRE1 | Filmová řeč 1 <i>Petr MAREK</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 302FIRE2 | Filmová řeč 2 <i>Petr MAREK</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 305GF | Greenfilming <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Michaela RÝGROVÁ</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 303NFK1 | Non-fiction kamera: nové trendy 1 <i>Lukáš KOKEŠ</i> | Z | 1 | 18SS | | | |
| 303NFK2 | Non-fiction kamera: nové trendy 2 <i>Lukáš KOKEŠ</i> | Z | 1 | 18SS | | | |
| 376PSK | Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Šimon Holý, Pavla Janoušková Kubečková, Václav KADRŇKA, Aleš STUHLÝ</i> | ZK | 1 | 3PT | ZK | 1 | 3PT |
| 376QC | Quirky tvorba Wese Andersona (a další) <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Richard Andrew NOWELL</i> | | | | ZK | 2 | 4PO |
| 376SAF | Současný autorský film <i>Helena BENDOVIÁ, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jiří FLÍGL, Václav KADRŇKA, Jarmila Křtenková, Janis Prášil, Antonín Tesař, David ČENĚK</i> | | | | ZK | 2 | 3PT |
| 305TTNF | Televizní tvorba - Non-fiction formáty <i>Jan ŠTERN</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RUŽIČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |

300PVBS_2020 #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Volitelné předměty Bc_KK 304VPB_2021

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 304APA1 | Asistentská praxe nad limit A 1 | | | | Z | 1 | |
| 304APA2 | Asistentská praxe nad limit A 2 | | | | Z | 1 | |
| 304APA3 | Asistentská praxe nad limit A 3 | | | | Z | 1 | |
| 304APB1 | Asistentská praxe nad limit B 1 | | | | Z | 2 | |
| 304APB2 | Asistentská praxe nad limit B 2 | | | | Z | 2 | |
| 304APB3 | Asistentská praxe nad limit B 3 | | | | Z | 2 | |
| 304APC1 | Asistentská praxe nad limit C 1 | | | | Z | 3 | |
| 304APC2 | Asistentská praxe nad limit C 2 | | | | Z | 3 | |
| 304APC3 | Asistentská praxe nad limit C 3 | | | | Z | 3 | |
| 304MOC1 | Mimofádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 1 | | | | Z | 3 | |
| 304MOC2 | Mimofádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 2 | | | | Z | 3 | |
| 304MOC3 | Mimofádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 3 | | | | Z | 3 | |
| 302RPH1 | Seminář režie - práce s hercem 1 | ZK | 2 | 3T | | | |
| 302RPH2 | Seminář režie - práce s hercem 2 | ZK | 2 | 3T | | | |

304VPB_1920 #

Studijní plán
Kamera - magistr_1920_1ročník

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|--------------------------------|---|--------------------|---------------------|-------------------|--------------------|---------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | |
| 304KLZ3 | Klauzurní zkouška 3 | | ZK-2- 304KLZ3 | | | 2 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| Povinné předměty | | | | | | |
| 304AKAP | Aktuální kameramanské postupy | | | Z-2-2T 304AKAP | | 2 |
| 304APR4 | Asistentská praxe 4 | | Z-1-40S 304APR4 | | | 1 |
| 304BAKI* | Barevná kinematografie | Z-2-2T 304BAKI3 | ZK-2-2T 304BAKI4 | | | 4 |
| 304DW2 | Digitální workflow 2 | Z-2-4T 304DW2 | | | | 2 |
| 304DFF* | Dramatické filmové formy | Z-1-2T 304DFF1 | Z-1-2T 304DFF2 | | | 2 |
| 304KOPR* | Kameramanské oborové projekce | Z-2-3T 304KOPR5 | Z-2-3T 304KOPR6 | | | 4 |
| 304ON* | Obrazová narace a její současné stylizační trendy | | | Z-2-25S 304ON1 | Z-2-25S 304ON2 | 4 |
| 304OPTK | Opera a tanec v kinematografii | Z-2-14S 304OPTK | | | | 2 |
| 304OP* | Optika | ZK-2-2T 304OP2 | | | | 2 |
| 304PP | Pedagogická praxe KK | Z-5-20S 304PP | | | | 5 |
| 304PDP | Příprava teoretické diplomové práce | | | | Z-1-6S 304PDP | 1 |
| 304SEK* | Seminář kameramanské tvorby | Z-2-2T 304SEK7 | Z-2-2T 304SEK8 | Z-2-2T 304SEK9 | | 6 |
| 304SDP | Seminář teoretické diplomové práce | | | Z-1-6S 304SDP | | 1 |
| 304VEF* | Vizuální efekty ve filmu a televizi | Z-1-2T 304VEF3 | ZK-2-2T 304VEF4 | | | 3 |
| 304ZZTT | Závěrečná zkouška z techniky a technologie | | | | ZK-3- 304ZZTT | 3 |
| 304ZIK | Živý koncert - seminář | Z-2-6S 304ZIK | | | | 2 |
| 304APRP | Absolventská praktická práce | | | | Z-11- 304APRP | 11 |
| 304BAE* | Barevná etuda | Z-3- 304BAE1 | Z-3- 304BAE2 | | ZK-7- 304BAE3 | 13 |
| 304DO | Dolly | | Z-2-10S 304DO | | | 2 |
| 304FOR | Filmový obraz za použití různých technik | | Z-2-2T 304FOR | | | 2 |
| 304HUDET | Hudebně dramatická etuda | | Z-4- 304HUDET | | Z-4- 304HUDET | 4 |
| 304KA | Kamera a animace | Z-2-2T 304KA | | | | 2 |
| 304OB* | O obrazech | | | Z-2-2/t 304OB1 | ZK-3-2/t 304OB2 | 5 |
| 304PF | Plánování filmové produkce v prostředí FramForge | | Z-2-2/t 304PF | | | 2 |

Studijní plán (pokračování)
Kamera - magistr_1920_1ročník

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|--|---|--|----------------------|-----------|-------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| 304SCM | Společná cvičení 1. a 2. mgr. ročníku | | | | Z-11-304SCM | 11 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 96 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | |
| 702FAOU* | Anglický jazyk pro odborné účely | ZK-3-2ST 702FAOU3 | ZK-3-2ST 702FAOU4 | | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 6 |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | |
| 300DTV_1920 | <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy_1920</i> | V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity | | | | 4 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 4 |
| Volitelné předměty | | | | | | |
| 304VPM_1920 | <i>Volitelné předměty Mgr - pouze pro KK_1920</i> | | | | | 0 |
| 702CJV_1920 | <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné_1920</i> | | | | | 0 |
| 703TFV_1920 | <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné_1920</i> | | | | | 0 |
| 300VPM_1920 | <i>Volitelné předměty FAMU - pro Mgr studium_1920</i> | | | | | 0 |
| 300VPZ_1920 | <i>Volitelné předměty FAMU_1920</i> | | | | | 0 |
| 300MOD | <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | 0 |
| 304MOD_1920 | <i>Moduly KK_1920</i> | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | 108 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | 12 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | 120 |

304KKM-1819 #

Studijní plán – 1. ročník

Kamera - magistr_1920_1ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Klauzurní zkouška 3 | | | | | 304KLZ3 | ZK | 2 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 2 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Asistentická praxe 4 | | | | | 304APR4 | Z | 1 | 40S |
| Barevná kinematografie <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304BAK3 | Z | 2 | 2T | 304BAK4 | ZK | 2 | 2T |
| Digitální workflow 2 | 304DW2 | Z | 2 | 4T | | | | |
| Dramatické filmové formy <i>Diviš MAREK</i> | 304DFF1 | Z | 1 | 2T | 304DFF2 | Z | 1 | 2T |
| Kameramanské oborové projekce <i>Diviš MAREK</i> | 304KOPR5 | Z | 2 | 3T | 304KOPR6 | Z | 2 | 3T |
| Opera a tanec v kinematografii <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304OPTK | Z | 2 | 14S | | | | |
| Optika <i>Petr PÁTA</i> | 304OP2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Pedagogická praxe KK | 304PP | Z | 5 | 20S | | | | |
| Seminář kameramanské tvorby <i>Petr HOJDA, Vladimír SMUTNÝ</i> | 304SEK7 | Z | 2 | 2T | 304SEK8 | Z | 2 | 2T |
| Vizuální efekty ve filmu a televizi <i>Antonín WEISER</i> | 304VEF3 | Z | 1 | 2T | 304VEF4 | ZK | 2 | 2T |
| Živý koncert - seminář <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304ZIK | Z | 2 | 6S | | | | |
| Barevná etuda <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304BAE1 | Z | 3 | | 304BAE2 | Z | 3 | |
| Dolly <i>Tomáš SYSEL</i> | | | | | 304DO | Z | 2 | 10S |
| Filmový obraz za použití různých technik <i>Tomáš SYSEL</i> | | | | | 304FOR | Z | 2 | 2T |
| Hudebně dramatická etuda | | | | | 304HUDET | Z | 4 | |
| Kamera a animace <i>Ivan VÍT</i> | 304KA | Z | 2 | 2T | | | | |
| Plánování filmové produkce v prostředí FramForge | | | | | 304PF | Z | 2 | 2/t |
| Minimální počet kreditů za semestr | 26 | | | | 19 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Klára BICANOVÁ, Ludmila BOHUSLAVOVÁ</i> | 702FAOU3 | ZK | 3 | 2ST | 702FAOU4 | ZK | 3 | 2ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 3 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK_1920</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Kamera - magistr_1920_1ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakořčení | kredity | rozsah | kód | zakořčení | kredity | rozsah |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 29 | | | | 24 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 1 | | | | 6 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

304KKM-1819 #

Studijní plán – 2. ročník
 Kamera - magistr_1920_1ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|---------------------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Aktuální kameramanské postupy <i>Vladimír SMUTNÝ</i> | 304AKAP | Z | 2 | 2T | | | | |
| Obrazová narace a její současné stylizační trendy <i>Jaroslav BRABEC, Roman KAŠPAROVSKÝ</i> | 304ON1 | Z | 2 | 25S | 304ON2 | Z | 2 | 25S |
| Příprava teoretické diplomové práce <i>Miroslav GÁBOR</i> | | | | | 304PDP | Z | 1 | 6S |
| Seminář kameramanské tvorby <i>Tomáš SYSEL</i> | 304SEK9 | Z | 2 | 2T | | | | |
| Seminář teoretické diplomové práce <i>Miroslav GÁBOR</i> | 304SDP | Z | 1 | 6S | | | | |
| Závěrečná zkouška z techniky a technologie <i>Jiří MYSLÍK</i> | | | | | 304ZZTT | ZK | 3 | |
| Absolventská praktická práce <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304APRP | Z | 11 | |
| Barevná etuda <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304BAE3 | ZK | 7 | |
| Hudebně dramatická etuda | | | | | 304HUDET | Z | 4 | |
| O obrazech <i>Petr KOLEŠNIKOV</i> | 304OB1 | Z | 2 | 2/t | 304OB2 | ZK | 3 | 2/t |
| Společná cvičení 1. a 2. mgr. ročníku <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304SCM | Z | 11 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 9 | | | | 38 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK_1920</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 9 | | | | 38 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 21 | | | | -8 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

304KKM-1819 #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy_1920 300DTV_1920

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|----------------|-----------|---------|----------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 301AT | Audioteka: Psaní pro audio <i>Tereza NOVÁKOVÁ, Marek VAJCHR</i> | Z | 2 | 24SS | Z | 2 | 24SS |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373HV | Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání <i>Vladimír FRANZ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3ST | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3ST |
| 376PSK | Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Šimon Holý, Pavla Janoušková Kubečková, Václav KADRŇKA, Aleš STUHLÝ</i> | ZK | 1 | 3PT | ZK | 1 | 3PT |
| 373DSVK1 | Přehled dějin světové kinematografie 1 <i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ</i> | ZK | 3 | 3PT + 3ST | | | |
| 373DSVK2 | Přehled dějin světové kinematografie 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, Martin ČIHÁK</i> | | | | ZK | 3 | 3PT + 3ST |
| 373DSVK3 | Přehled dějin světové kinematografie 3 <i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, David ČENĚK</i> | ZK | 3 | 3PT + 3ST | | | |
| 373SKV | Seminář kurátorství a vystavování <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>Martin BLÁŽIČEK, Miroslav PETŘIČEK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘIČEK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 376VPSK | Století kamery <i> Ondřej BELICA, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jakub FELCMAN, David ČENĚK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 376TST | Televizní seriály optikou feministických teorií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Bastarová</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306ZD | Záznam divadelního představení <i>Vítězslav ROMANOV</i> | | | | Z | 4 | 12PS + 12SS |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |

Volitelné předměty Mgr - pouze pro KK_1920 304VPM_1920

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 304APA4 | Asistentská praxe nad limit A 4 | | | | Z | 1 | |
| 304APA5 | Asistentská praxe nad limit A 5 | | | | Z | 1 | |
| 304APB4 | Asistentská praxe nad limit B 4 | | | | Z | 2 | |
| 304APB5 | Asistentská praxe nad limit B 5 | | | | Z | 2 | |
| 304APC4 | Asistentská praxe nad limit C 4 | | | | Z | 3 | |
| 304APC5 | Asistentská praxe nad limit C 5 | | | | Z | 3 | |
| 304KOPR7 | Kameramanské oborové projekce 7 | Z | 2 | 3T | | | |
| 304KOPR8 | Kameramanské oborové projekce 8 | | | | Z | 2 | 6T |
| 304MOC4 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 4 | | | | Z | 3 | |
| 304MOC5 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 5 | | | | Z | 3 | |
| 302SAV3 | Scénografické aspekty a výprava ve světové kinematografii 3 <i>Radim VALAK</i> | Z | 2 | 3SO | | | |
| 302RPH1 | Seminář režie - práce s hercem 1 | ZK | 2 | 3T | | | |
| 302RPH2 | Seminář režie - práce s hercem 2 | ZK | 2 | 3T | | | |

Studijní plán
Kamera - magistr_1920_2ročník

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|--------------------------------|--|--------------------|---------------------|-------------------|-------------------|---------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | |
| 304KLZ3 | Klausurní zkouška 3 | | ZK-2-304KLZ3 | | | 2 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | |
| Povinné předměty | | | | | | |
| 304AKAP | Aktuální kameramanské postupy | | | Z-2-2T 304AKAP | | 2 |
| 304APR4 | Asistentská praxe 4 | | Z-1-40S 304APR4 | | | 1 |
| 304BAKI* | Barevná kinematografie | Z-2-2T 304BAKI3 | ZK-2-2T 304BAKI4 | | | 4 |
| 304DW2 | Digitální workflow 2 | Z-2-4T 304DW2 | | | | 2 |
| 304DFF* | Dramatické filmové formy | Z-1-2T 304DFF1 | Z-1-2T 304DFF2 | | | 2 |
| 304KOPR* | Kameramanské oborové projekce | Z-2-3T 304KOPR5 | Z-2-3T 304KOPR6 | | | 4 |
| 304ON* | Obrazová narace a její současné styly a trendy | | | Z-2-25S 304ON1 | Z-2-25S 304ON2 | 4 |
| 304OPTK | Opera a tanec v kinematografii | Z-2-14S 304OPTK | | | | 2 |
| 304OP* | Optika | ZK-2-2T 304OP2 | | | | 2 |
| 304PP | Pedagogická praxe KK | Z-5-20S 304PP | | | | 5 |
| 304PDP | Příprava teoretické diplomové práce | | | | Z-1-6S 304PDP | 1 |
| 304SEK* | Seminář kameramanské tvorby | Z-2-2T 304SEK7 | Z-2-2T 304SEK8 | Z-2-2T 304SEK9 | | 6 |
| 304SDP | Seminář teoretické diplomové práce | | | Z-1-6S 304SDP | | 1 |
| 304VEF* | Vizuální efekty ve filmu a televizi | Z-1-2T 304VEF3 | ZK-2-2T 304VEF4 | | | 3 |
| 304ZZTT | Závěrečná zkouška z techniky a technologie | | | | ZK-3-304ZZTT | 3 |
| 304ZIK | Živý koncert - seminář | Z-2-6S 304ZIK | | | | 2 |
| 304APRP | Absolventská praktická práce | | | | Z-11-304APRP | 11 |
| 304BAE* | Barevná etuda | Z-3-304BAE1 | Z-3-304BAE2 | | ZK-7-304BAE3 | 13 |
| 304DO | Dolly | | Z-2-10S 304DO | | | 2 |
| 304FOR | Filmový obraz za použití různých technik | | Z-2-2T 304FOR | | | 2 |
| 304HUDET | Hudebně dramatická etuda | | Z-4-304HUDET | | Z-4-304HUDET | 4 |
| 304KA | Kamera a animace | Z-2-2T 304KA | | | | 2 |
| 304OB* | O obrazech | | | Z-2-2t 304OB1 | ZK-3-2t 304OB2 | 5 |
| 304PF | Plánování filmové produkce v prostředí FramForge | | Z-2-2t 304PF | | | 2 |

Studijní plán (pokračování)
 Kamera - magistr_1920_2ročník

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|--|--|--|----|-----------|-------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| 304SCM | Společná cvičení 1. a 2. mgr. ročníku | | | | Z-11-304SCM | 11 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 96 |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | |
| 300DTV_1920 | Dějiny a teorie umění, společenské vědy_1920 | V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity | | | | 4 |
| 702DCJ_1920 | Druhý cizí jazyk - povinný výběr-1920 | V této skupině musíte získat alespoň 5 kreditů | | | | 5 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 9 |
| Volitelné předměty | | | | | | |
| 304VFM_1920 | Volitelné předměty Mgr - pouze pro KK_1920 | | | | | 0 |
| 702GJV_1920 | Cizí jazyky FAMU - volitelné_1920 | | | | | 0 |
| 703TFV_1920 | Tělesná výchova FAMU - volitelné_1920 | | | | | 0 |
| 300VFM_1920 | Volitelné předměty FAMU - pro Mgr studium_1920 | | | | | 0 |
| 300VPZ_1920 | Volitelné předměty FAMU_1920 | | | | | 0 |
| 300MOD | Modulová výuka FAMU | | | | | 0 |
| 304MOD_1920 | Moduly KK_1920 | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | 107 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | 13 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | 120 |

304KKM_1920_1R # 304KKM-1819 #

Studijní plán – 1. ročník
Kamera - magistr_1920_2ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Klauzurní zkouška 3 | | | | | 304KLZ3 | ZK | 2 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 2 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Asistentká praxe 4 | | | | | 304APR4 | Z | 1 | 40S |
| Barevná kinematografie <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304BAK13 | Z | 2 | 2T | 304BAK14 | ZK | 2 | 2T |
| Digitální workflow 2 | 304DW2 | Z | 2 | 4T | | | | |
| Dramatické filmové formy <i>Diviš MAREK</i> | 304DFF1 | Z | 1 | 2T | 304DFF2 | Z | 1 | 2T |
| Kameramanské oborové projekce <i>Diviš MAREK</i> | 304KOPR5 | Z | 2 | 3T | 304KOPR6 | Z | 2 | 3T |
| Opera a tanec v kinematografii <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304OPTK | Z | 2 | 14S | | | | |
| Optika <i>Petr PÁTA</i> | 304OP2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Pedagogická praxe KK | 304PP | Z | 5 | 20S | | | | |
| Seminář kameramanské tvorby <i>Petr HOJDA, Vladimír SMUTNÝ</i> | 304SEK7 | Z | 2 | 2T | 304SEK8 | Z | 2 | 2T |
| Vizuální efekty ve filmu a televizi <i>Antonín WEISER</i> | 304VEF3 | Z | 1 | 2T | 304VEF4 | ZK | 2 | 2T |
| Živý koncert - seminář <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304ZIK | Z | 2 | 6S | | | | |
| Barevná etuda <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304BAE1 | Z | 3 | | 304BAE2 | Z | 3 | |
| Dolly <i>Tomáš SYSEL</i> | | | | | 304DO | Z | 2 | 10S |
| Filmový obraz za použití různých technik <i>Tomáš SYSEL</i> | | | | | 304FOR | Z | 2 | 2T |
| Hudebně dramatická etuda | | | | | 304HUDET | Z | 4 | |
| Kamera a animace <i>Ivan VIT</i> | 304KA | Z | 2 | 2T | | | | |
| Plánování filmové produkce v prostředí FramForge | | | | | 304PF | Z | 2 | 2t |
| Minimální počet kreditů za semestr | 26 | | | | 19 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Druhý cizí jazyk - povinný výběr-1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 5 kreditů | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK_1920</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Kamera - magistr_1920_2ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakoňčení | kredity | rozsah | kód | zakoňčení | kredity | rozsah |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 26 | | | | 21 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 4 | | | | 9 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

304KKM_1920_1R # 304KKM-1819 #

Studijní plán – 2. ročník
Kamera - magistr_1920_2ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Aktuální kameramanské postupy <i>Vladimír SMUTNÝ</i> | 304AKAP | Z | 2 | 2T | | | | |
| Obrazová narace a její současné stylizační trendy <i>Jaroslav BRABEC, Roman KAŠPAROVSKÝ</i> | 304ON1 | Z | 2 | 25S | 304ON2 | Z | 2 | 25S |
| Příprava teoretické diplomové práce <i>Miroslav GÁBOR</i> | | | | | 304PDP | Z | 1 | 6S |
| Seminář kameramanské tvorby <i>Tomáš SYSEL</i> | 304SEK9 | Z | 2 | 2T | | | | |
| Seminář teoretické diplomové práce <i>Miroslav GÁBOR</i> | 304SDP | Z | 1 | 6S | | | | |
| Závěrečná zkouška z techniky a technologie <i>Jiří MYSLÍK</i> | | | | | 304ZZTT | ZK | 3 | |
| Absolventská praktická práce <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304APRP | Z | 11 | |
| Barevná etuda <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304BAE3 | ZK | 7 | |
| Hudebně dramatická etuda | | | | | 304HUDET | Z | 4 | |
| O obrazech <i>Petr KOLEŠNIKOV</i> | 304OB1 | Z | 2 | 2t | 304OB2 | ZK | 3 | 2t |
| Společná cvičení 1. a 2. mgr. ročníku <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304SCM | Z | 11 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 9 | | | | 38 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Druhý cizí jazyk - povinný výběr-1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 5 kreditů | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK_1920</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 9 | | | | 38 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 21 | | | | -8 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

304KKM_1920_1R # 304KKM-1819 #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy_1920 300DTV_1920

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|----------------|-----------|---------|----------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 301AT | Audioteka: Psaní pro audio <i>Tereza NOVÁKOVÁ, Marek VAJCHR</i> | Z | 2 | 24SS | Z | 2 | 24SS |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373HV | Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání <i>Vladimír FRANZ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3ST | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3ST |
| 376PSK | Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Šimon Holý, Pavla Janoušková Kubečková, Václav KADRŇKA, Aleš STUČILÝ</i> | ZK | 1 | 3PT | ZK | 1 | 3PT |
| 373DSVK1 | Přehled dějin světové kinematografie 1 <i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ</i> | ZK | 3 | 3PT + 3ST | | | |
| 373DSVK2 | Přehled dějin světové kinematografie 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, Martin ČIHÁK</i> | | | | ZK | 3 | 3PT + 3ST |
| 373DSVK3 | Přehled dějin světové kinematografie 3 <i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, David ČENĚK</i> | ZK | 3 | 3PT + 3ST | | | |
| 373SKV | Seminář kurátorství a vystavování <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Miroslav PETŘIČEK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘIČEK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 376VPSK | Století kamery <i>Ondřej BELICA, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jakub FELCMAN, David ČENĚK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 376TST | Televizní seriály optikou feministických teorií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Basiarová</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306ZD | Záznam divadelního představení <i>Vítězslav ROMANOV</i> | | | | Z | 4 | 2PS + 2SS |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Volitelné předměty Mgr - pouze pro KK_1920 304VPM_1920

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 304APA4 | Asistentská praxe nad limit A 4 | | | | Z | 1 | |
| 304APA5 | Asistentská praxe nad limit A 5 | | | | Z | 1 | |
| 304APB4 | Asistentská praxe nad limit B 4 | | | | Z | 2 | |
| 304APB5 | Asistentská praxe nad limit B 5 | | | | Z | 2 | |
| 304APC4 | Asistentská praxe nad limit C 4 | | | | Z | 3 | |
| 304APC5 | Asistentská praxe nad limit C 5 | | | | Z | 3 | |
| 304KOPR7 | Kameramanské oborové projekce 7 | Z | 2 | 3T | | | |
| 304KOPR8 | Kameramanské oborové projekce 8 | | | | Z | 2 | 6T |
| 304MOC4 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 4 | | | | Z | 3 | |
| 304MOC5 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 5 | | | | Z | 3 | |
| 302SAV3 | Scénografické aspekty a výprava ve světové kinematografii 3 <i>Radim VALAK</i> | Z | 2 | 3SO | | | |
| 302RPH1 | Seminář režie - práce s hercem 1 | ZK | 2 | 3T | | | |
| 302RPH2 | Seminář režie - práce s hercem 2 | ZK | 2 | 3T | | | |

Studijní plán
Kamera - magistr_2021

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|--------------------------------|---|--------------------|----------------------|-------------------|--------------------|-----------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | |
| 304KL3 | Klausurní zkouška 3 | | ZK-1-8SS 304KL3 | | | 1 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | |
| Povinné předměty | | | | | | |
| 304APRP | Absolventská praktická práce | | | | Z-11- 304APRP | 11 |
| 304AKAP | Aktuální kameramanské postupy | | | Z-2-2T 304AKAP | | 2 |
| 304APRA4 | Asistentská praxe 4 | | Z-2-40CS 304APRA4 | | | 2 |
| 304BAE* | Barevná etuda | Z-3- 304BAE1 | Z-3- 304BAE2 | | ZK-7- 304BAE3 | 13 |
| 304BAKI* | Barevná kinematografie | Z-2-2T 304BAKI3 | ZK-2-2T 304BAKI4 | | | 4 |
| 304DIW | Digital Workflow | | Z-2-4ST 304DIW | | | 2 |
| 304DO | Dolly | | Z-2-10S 304DO | | | 2 |
| 304DFF* | Dramatické filmové formy | Z-1-2T 304DFF1 | Z-1-2T 304DFF2 | | | 2 |
| 304FOR | Filmový obraz za použití různých technik | | Z-2-2T 304FOR | | | 2 |
| 304FFPU | FramForge - realizace praktického úkolu | | Z-2-2ST 304FFPU | | | 2 |
| 304HE | Hudebně dramatická etuda | | Z-5-30CS 304HE | | | 5 |
| 304KA | Kamera a animace | Z-2-2T 304KA | | | | 2 |
| 304KOPR* | Kameramanské oborové projekce | Z-2-3T 304KOPR5 | Z-2-3T 304KOPR6 | | | 4 |
| 304OB* | O obrazech | | | Z-2-2/t 304OB1 | ZK-3-2/t 304OB2 | 5 |
| 304ON* | Obrazová narace a její současné stylyzační trendy | | | Z-2-25S 304ON1 | Z-2-25S 304ON2 | 4 |
| 304OPTK | Opera a tanec v kinematografii | Z-2-14S 304OPTK | | | | 2 |
| 304OP* | Optika | ZK-2-2T 304OP2 | | | | 2 |
| 304PEP | Pedagogická praxe | Z-2-20CS 304PEP | | | | 2 |
| 304PDP | Příprava teoretické diplomové práce | | | | Z-1-6S 304PDP | 1 |
| 304SEK* | Seminář kameramanské tvorby | Z-2-2T 304SEK7 | Z-2-2T 304SEK8 | Z-2-2T 304SEK9 | | 6 |
| 304SDP | Seminář teoretické diplomové práce | | | Z-1-6S 304SDP | | 1 |
| 304SCM | Společná cvičení 1. a 2. mgr. ročníku | | | | Z-11- 304SCM | 11 |
| 304VEF* | Vizuální efekty ve filmu a televizi | Z-1-2T 304VEF3 | ZK-2-2T 304VEF4 | | | 3 |
| 304ZIK | Živý koncert - seminář | Z-2-6S 304ZIK | | | | 2 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 92 |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Studijní plán (pokračování)
Kamera - magistr_2021

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|--|--|---|----------------------|-----------|----|---------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | |
| 702FAOU* | Anglický jazyk pro odborné účely | ZK-3-2ST 702FAOU3 | ZK-3-2ST 702FAOU4 | | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 6 |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | |
| 304DTV | Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KK ① | V této skupině musíte získat alespoň 7 kreditů (maximálně 0) | | | | 7 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 7 |
| Volitelné předměty | | | | | | |
| 304VPM_2021 | Volitelné předměty Mgr - pouze pro KK | | | | | 0 |
| 702CJV_2020 | Cizí jazyky FAMU - volitelné | | | | | 0 |
| 703TFV_2020 | Tělesná výchova FAMU - volitelné | | | | | 0 |
| 300VPZ_2020 | Volitelné předměty FAMU | | | | | 0 |
| 300VPM_2021 | Volitelné předměty FAMU - pro MgA studium | | | | | 0 |
| 300MOD_2020 | Modulová výuka FAMU | | | | | 0 |
| 304MOD_2020 | Moduly KK ② | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | 106 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | 14 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | 120 |

PLÁN VZNIKLÝ KOPÍÍ Z PLÁNU 304KKM_1920_1R

Předměty profilujícího základu

| Předmět | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|---|-----|--|
| Absolventská praktická práce (304APRP) | ZT | Absolventským výkonem |
| Barevná etuda 1 (304BAE1) | ZT | Absolventským výkonem |
| Barevná etuda 3 (304BAE3) | ZT | Absolventským výkonem |
| Barevná etuda 2 (304BAE2) | ZT | Absolventským výkonem |
| Společná cvičení 1. a 2. mgr. ročníku (304SCM) | ZT | Absolventským výkonem |
| Klauzurní zkouška 3 (304KL3) | ZT | Absolventským výkonem |
| Barevná kinematografie 3 (304BAK13) | ZT | Teorie kameramanské tvorby (S304MKT) |
| Barevná kinematografie 4 (304BAK14) | ZT | |
| O obrazech 1 (304OB1) | ZT | |
| O obrazech 2 (304OB2) | ZT | |
| Seminář kameramanské tvorby 7 (304SEK7) | ZT | |
| Seminář kameramanské tvorby 8 (304SEK8) | ZT | |
| Seminář kameramanské tvorby 9 (304SEK9) | ZT | |
| Vizuální efekty ve filmu a televizi 3 (304VEF3) | ZT | |
| Vizuální efekty ve filmu a televizi 4 (304VEF4) | ZT | |

① 300DTV_1920 #

② 304MOD_1920 #

Studijní plán – 1. ročník
Kamera - magistr_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Klausurní zkouška 3 <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304KL3 | ZK | 1 | 8SS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 1 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Asistentická praxe 4 <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304APRA4 | Z | 2 | 40CS |
| Barevná etuda <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304BAE1 | Z | 3 | | 304BAE2 | Z | 3 | |
| Barevná kinematografie <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304BAK13 | Z | 2 | 2T | 304BAK14 | ZK | 2 | 2T |
| Digital Workflow <i>Michal ČERNÝ</i> | | | | | 304DIW | Z | 2 | 4ST |
| Dolly <i>Tomáš SYSEL</i> | | | | | 304DO | Z | 2 | 10S |
| Dramatické filmové formy <i>Diviš MAREK</i> | 304DFF1 | Z | 1 | 2T | 304DFF2 | Z | 1 | 2T |
| Filmový obraz za použití různých technik <i>Tomáš SYSEL</i> | | | | | 304FOR | Z | 2 | 2T |
| FramForge - realizace praktického úkolu <i>Adam PLUSKAL</i> | | | | | 304FFPU | Z | 2 | 2ST |
| Hudebně dramatická etuda <i>Jiří MYSLÍK</i> | | | | | 304HE | Z | 5 | 30CS |
| Kamera a animace <i>Ivan VIT</i> | 304KA | Z | 2 | 2T | | | | |
| Kameramanské oborové projekce <i>Diviš MAREK</i> | 304KOPR5 | Z | 2 | 3T | 304KOPR6 | Z | 2 | 3T |
| Opera a tanec v kinematografii <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304OPTK | Z | 2 | 14S | | | | |
| Optika <i>Petr PÁTA</i> | 304OP2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Pedagogická praxe <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304PEP | Z | 2 | 20CS | | | | |
| Seminář kameramanské tvorby <i>Petr HOJDA, Vladimír SMUTNÝ</i> | 304SEK7 | Z | 2 | 2T | 304SEK8 | Z | 2 | 2T |
| Vizuální efekty ve filmu a televizi <i>Antonín WEISER</i> | 304VEF3 | Z | 1 | 2T | 304VEF4 | ZK | 2 | 2T |
| Živý koncert - seminář <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304ZIK | Z | 2 | 6S | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 21 | | | | 27 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Klára BICANOVÁ, Ludmila BOHUSLAVOVÁ</i> | 702FAOU3 | ZK | 3 | 2ST | 702FAOU4 | ZK | 3 | 2ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 3 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KK</i> ① | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 7 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Kamera - magistr_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakořčení | kredity | rozsah | kód | zakořčení | kredity | rozsah |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty Mgr - pouze pro KK</i> | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU - pro MgA studium</i> | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK ©</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 24 | | | | 31 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 6 | | | | -1 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

PLÁN VZNIKLÝ KOPÍÍ Z PLÁNU 304KKM_1920_1R

Studijní plán – 2. ročník
Kamera - magistr_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|---------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Absolventská praktická práce <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304APRP | Z | 11 | |
| Aktuální kameramanské postupy <i>Vladimír SMUTNÝ</i> | 304AKAP | Z | 2 | 2T | | | | |
| Barevná etuda <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304BAE3 | ZK | 7 | |
| O obrazech <i>Petr KOLESNIKOVI</i> | 304OB1 | Z | 2 | 2/t | 304OB2 | ZK | 3 | 2/t |
| Obrazová narace a její současné stylizační trendy <i>Jaroslav BRABEC, Roman KAŠPAROVSKÝ</i> | 304ON1 | Z | 2 | 25S | 304ON2 | Z | 2 | 25S |
| Příprava teoretické diplomové práce <i>Miroslav GÁBOR</i> | | | | | 304PDP | Z | 1 | 6S |
| Seminář kameramanské tvorby <i>Tomáš SYSEL</i> | 304SEK9 | Z | 2 | 2T | | | | |
| Seminář teoretické diplomové práce <i>Miroslav GÁBOR</i> | 304SDP | Z | 1 | 6S | | | | |
| Společná cvičení 1. a 2. mgr. ročníku <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304SCM | Z | 11 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 9 | | | | 35 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KK ①</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 7 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty Mgr - pouze pro KK</i> | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU - pro MgA studium</i> | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK ②</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 9 | | | | 35 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 21 | | | | -5 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

PLÁN VZNIKLÝ KOPIÍ Z PLÁNU 304KKM_1920_1R

① 300DTV_1920 #

② 304MOD_1920 #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KK 304DTV

| Kód | Název předmětu Vyučující | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|-------------------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 305FTS1 | Filmová a televizní scénografie 1 Jan VLČEK | Z | 1 | 12S | | | |
| 305GF | Greenfilming Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Michaela RÝGROVÁ | ZK | 2 | 2T | | | |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby Martin CÍHÁK | | | | Z | 2 | 2PT |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 Pavel HORÁČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ | Z | 2 | 24PS | | | |
| 373MM1 | Myšlení a média 1 Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ | | | | Z | 2 | 2ST |
| 373MM2 | Myšlení a média 2 Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 376PSK | Perspektivy současné kinematografie Jindřiška BLÁHOVÁ, Šimon Holý, Pavla Janoušková Kubečková, Václav KADRNKA, Aleš STUČHLÝ | ZK | 1 | 3PT | ZK | 1 | 3PT |
| 373SEKS | Seminář kritiky a stylistiky Anežka BARTLOVÁ | ZK | 3 | 2ST | | | |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 Martin BLAŽIČEK, Miroslav PETŘÍČEK | Z | 2 | 2PT | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 Miroslav PETŘÍČEK | | | | Z | 2 | 2PT |
| 376TST | Televizní seriály optikou feministických teorií Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Bastlarová | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 305TTNF | Televizní tvorba - Non-fiction formáty Jan ŠTERN | ZK | 2 | 2T | | | |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 Anežka BARTLOVÁ | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 Anežka BARTLOVÁ | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306ZD | Záznam divadelního představení Vítězslav ROMANOV | | | | Z | 4 | 1PS4CS |
| 306ZKK | Záznam koncertu klasické hudby Vítězslav ROMANOV | | | | Z | 4 | 1PS4CS |
| 203UFE1 | Úvod do filmové scénografie 1 Radmila IBLOVÁ, Jindřich KOČÍ, Ondřej NEKVASIL | Z | 2 | | | | |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 Alice RUŽIČKOVÁ | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 Alice RUŽIČKOVÁ | | | | ZK | 2 | 2ST |

300DTV_1920 #

Volitelné předměty Mgr - pouze pro KK 304VPM_2021

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 304APA4 | Asistentská praxe nad limit A 4 | | | | Z | 1 | |
| 304APA5 | Asistentská praxe nad limit A 5 | | | | Z | 1 | |
| 304APB4 | Asistentská praxe nad limit B 4 | | | | Z | 2 | |
| 304APB5 | Asistentská praxe nad limit B 5 | | | | Z | 2 | |
| 304APC4 | Asistentská praxe nad limit C 4 | | | | Z | 3 | |
| 304APC5 | Asistentská praxe nad limit C 5 | | | | Z | 3 | |
| 304MOC4 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 4 | | | | Z | 3 | |
| 304MOC5 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 5 | | | | Z | 3 | |
| 305P1 | Pitching 1 - KP <i>Marta ŠVECOVÁ</i> | Z | 2 | 2SO | | | |
| 302SAV3 | Scénografické aspekty a výprava ve světové kinematografii 3 <i>Radim VALAK</i> | Z | 2 | 3SO | | | |
| 302RPH1 | Seminář režie - práce s hercem 1 | ZK | 2 | 3T | | | |
| 302RPH2 | Seminář režie - práce s hercem 2 | ZK | 2 | 3T | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro katedru

Optional Courses Cinematography 311EOCI

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | | |
|----------|---|-----------|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | vyučující | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 311CEW | Central European Cinemas within the Context of the World Cinema | | ZK | 3 | 3T | | | |
| 304MCMAC | Cinematographer Manuel Alberto Claro, DFF ACC <i>Vidu GUNARATNA</i> | | | | | Z | 2 | 30S |
| 304MCGP | Cinematography Guest - Ben Page | | | | | Z | 1 | 2SS |
| 304MCGB | Cinematography Guest - Bill Turnley | | | | | Z | 1 | 2SS |
| 304MCG | Cinematography Guests | | | | | Z | 1 | 2S |
| 311CTP2 | Cultural Topography of Prague 2 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | | | | | Z | 1 | 35S |
| 702EC3 | Czech for Cinematographers 3 | | ZK | 1 | 2ST | | | |
| 311MDB | Daniel Bird - Throw Away your Books - Limits of film education <i>Ladislav BABUŠČÁK, Jitka HEJTMANOVÁ</i> | | Z | 2 | 16PS | | | |
| 304EMDC | Digital Compositing | | | | | Z | 1 | 2T |
| 304MFLE | Film Language Essentials | | | | | Z | 1 | 2T |
| 304MALEX | Kamera Alexa 35 – workshop | | Z | 1 | 12S | | | |
| 304MKOS | Kostým ve filmu | | Z | 1 | 6S | | | |
| 305MLF | Master class with Luis Ferrón Ferri - iniciativy pro nezávislou filmovou produkci ve Španělsku <i>Jitka KOTRLOVÁ</i> | | Z | 1 | 4SS | | | |
| 306MMG | Mentoring guest Michael Nollet - Q&A screening & lectures on editing <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | Z | 1 | | | | |
| 300MPAL | Mentoringový program Alexandre Larose: Filmová těla paměti <i>Alexandra MORALESOVÁ, David CENEK</i> | | Z | 1 | 30SS | | | |
| 304MVLP | Modul - Virtuální LED produkce | | | | | Z | 1 | 4S |
| 304MVSNF | Modul - Vizualní styl v nezávislém filmu | | Z | 1 | 30S | | | |
| 304MWAG | Modul - Workshop Agnes Godard <i>Ondřej BELICA, Jaroslav BRABEC</i> | | Z | 1 | 12S | | | |
| 304MMAG | Module - Mentoring Agnes Godard <i>Ondřej BELICA, Jaroslav BRABEC</i> | | Z | 1 | | | | |
| 311MOAO | Opportunities for Foreigners in Czech Film Industry <i>Radim PROCHÁZKA</i> | | | | | Z | 1 | 5S |
| 311PHN | Photonarration <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | | Z | 1 | 10S | Z | 1 | 10S |
| 307EPC2 | Picture and its context 2 <i>Ladislav BABUŠČÁK, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | | Z | 2 | 2T |
| 311MPWM1 | Postproduction Workflow Module I (digital) <i>Dimitrios POLYZOS</i> | | Z | 1 | 1D | | | |
| 311MPWM2 | Postproduction Workflow Module II (film) <i>Dimitrios POLYZOS</i> | | | | | Z | 2 | 1/D |
| 303MPONA | Příprava a organizace natáčení v ateliéru | | Z | 1 | 3SS | | | |
| 311REM | Realm of Montage <i>Miroslav JANEK, Bára KOPECKÁ</i> | | ZK | 3 | 3T | | | |
| 311SA1 | Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i> | | Z | 3 | 24S | | | |
| 311SAL2 | Script Analysis 2 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i> | | | | | ZK | 3 | 28S |
| 311SFP1 | Short Film Practical Analysis: Directing 1 <i>Vít POLÁČEK</i> | | ZK | 3 | 2T | | | |
| 311SFP2 | Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Vít Poláček</i> | | | | | ZK | 3 | 2T |
| 311SAE | Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i> | | | | | Z | 2 | 2T |

Optional Courses Cinematography 311EOCI (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 304MLF | THE LARGE FROMAT SENSOR AND ITS IMPACT ON FILM LANGUAGE | Z | 1 | 3S | | | |
| 304MPE | Workshop - Pawel Edelman | Z | 1 | 4S | | | |
| 203UFEA1 | Úvod do filmové scénografie 1 <i>Radmila IBLOVÁ, Jindřich KOČI, Ondřej NEKVASIL</i> | Z | 2 | 24S | | | |