

**Studijní plán – 1. ročník**

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Filmová scénografie <i>Radmila IBLOVÁ, Jindřich KOČÍ, Ondřej NEKVASIL</i>	203SFM1	ZK	7	8T	203SFM2	ZK	8	8T
Projekt filmové scénografie <i>Radmila IBLOVÁ, Jindřich KOČÍ, Ondřej NEKVASIL</i>	203PFS1	ZK	3	3T	203PFS2	ZK	3	3T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>10</b>				<b>11</b>			
<b>Povinné předměty</b>								
Dějiny scénografie <i>Vlasta KOUBSKÁ</i>	203DS11	Z	5	3T	203DS12	ZK	5	3T
Kresba a malba <i>Miroslav JÍŘELE, Petr PAVLÍK, Nikola TEMPIR</i>	203KML1	Z	3	4T	203KML2	ZK	3	4T
Vizualizace scénografického projektu <i>Patric BORECKÝ, Michal SYROVÝ, Nikola TEMPIR, Karel ČAPEK</i>	203VSM1	ZK	3	3T	203VSM2	ZK	3	3T
Vývojové tendence západního divadla v moderní kultuře 1 <i>Jitka GORIAUX</i>	201VTZ1	Z	2	3T				
Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTUŠKOVÁ, Klára BÍČANOVÁ, Ludmila BOHUSLAVOVÁ, Štěpánka PÁROVÁ, Hanka VOLKMANOVÁ</i>	702DAOU3	ZK	3	2ST	702DAOU4	ZK	3	2ST
Filmová realizační praxe <i>Jindřich KOČÍ, Ondřej NEKVASIL</i>					203FRP1	Z	2	60S
Kapitoly z vývoje výtvarného myšlení <i>Václav HÁJEK</i>	203KVF1	Z	1	2T				
Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSAČOVÁ, Martin ČIHÁK</i>	373DSVK1	ZK	3	3PT + 3ST	373DSVK2	ZK	3	3PT + 3ST
Úvod do filmové scénografie 1 <i>Radmila IBLOVÁ, Jindřich KOČÍ, Ondřej NEKVASIL</i>	203UFE1	Z	2					
Výtvarná příprava ateliérového cvičení 1 <i>Radmila IBLOVÁ, Jindřich KOČÍ, Ondřej NEKVASIL</i>					203VPA1	ZK	2	
Základy filmového svícení <i>Klaus FUXJÄGER, Ondřej NEKVASIL, Martin ŠEC</i>					203ZFS1	Z	2	20S
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>19</b>				<b>20</b>			
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>	<b>29</b>				<b>31</b>			
<b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů</b>	<b>1</b>				<b>-1</b>			
<b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Skupiny volitelných předmětů pro specializaci

Skupiny volitelných předmětů pro specializaci

Volitelné předměty - filmová scénografie 203SMAFV

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity	rozsah
304DFF2	Dramatické filmové formy 2 <i>Diviš MAREK</i>				Z	1	2T
203HKF1	Historický kostým ve filmu 1	Z	1	2T			
203HKF2	Historický kostým ve filmu 2				Z	1	2T
207PVP0	Proces vzniku výstavy II. <i>Anna HEJMOVÁ, Jan JIŘÍK</i>	Z	2	2T			
204PHK1	Prostor - hmota - komunikace 1 <i>Jiří ADÁMEK, Karolína PLICKOVÁ</i>	Z	1	2PT			
204PHK2	Prostor - hmota - komunikace 2 <i>Jiří ADÁMEK, Karolína PLICKOVÁ</i>				Z	1	2PT
203SCV1	Scénografie 1 <i>Nikola TEMPIR, Martin ČERNÝ, Jan ŠTĚPÁNEK</i>	ZK	4	3T			
203SCV2	Scénografie 2 <i>Nikola TEMPIR, Martin ČERNÝ, Jan ŠTĚPÁNEK</i>				ZK	4	3T
203SCV3	Scénografie 3 <i>Nikola TEMPIR, Martin ČERNÝ, Jan ŠTĚPÁNEK</i>	ZK	4	3T			
203SCV4	Scénografie 4 <i>Nikola TEMPIR, Martin ČERNÝ, Jan ŠTĚPÁNEK</i>				ZK	4	3T
304SK1	Seminář kameramanské tvorby 1	Z	1	3T			
304SK2	Seminář kameramanské tvorby 2				Z	1	3T
304SK3	Seminář kameramanské tvorby 3	Z	1	2T			
304SK4	Seminář kameramanské tvorby 4				Z	1	2T
304SK5	Seminář kameramanské tvorby 5	Z	1	2T			
304SK6	Seminář kameramanské tvorby 6				Z	1	2T
203SSM	Současná scénografie - modul <i>Jan ŠTĚPÁNEK</i>	Z	1	5PS			
203TJT1	Tradiční jevištní technologie 1 <i>Jan ŠTĚPÁNEK</i>				Z	2	30S
203TJT2	Tradiční jevištní technologie 2 <i>Jan ŠTĚPÁNEK</i>				Z	2	30S
207ZDP1	Základy divadelního pojmosloví 1 <i>Jan VEDRAL</i>	ZK	2	2T			
207ZDP2	Základy divadelního pojmosloví 2 <i>Lukáš BRÝCHTA</i>				ZK	2	2T

Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024