

Studijní plán – 3. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|---------|-----------|-----------|---------|---------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Hudební akustika <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i> | 171HUAJ | ZK | 2 | 2PT | | | | |
| Praxe zvukové tvorby a hudební režie | 171PZVT3 | ZK | 3 | 2CT | 171PZVT4 | ZK | 3 | 2CT |
| Rozbory nahrávek <i>Aleš DVOŘÁK</i> | 171RON5 | Z | 1 | 12SS | 171RON6 | Z | 1 | 14SS |
| Akustika | | | | | 171AK | Z | 1 | 1PT |
| Digitální mix a mastering | 171DMM1 | Z | 3 | 6CS | 171DMM2 | ZK | 3 | 7CS |
| Elektronický zvuk | 171EZ1 | Z | 2 | 12PS | 171EZ2 | Z | 6 | 14CS |
| Hudební elektronika <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i> | 171HUEL1 | ZK | 2 | 12PS | 171HUEL2 | ZK | 2 | 14PS |
| Seminář zvukové tvorby | 171SZTV1 | Z | 2 | 2ST | 171SZTV2 | Z | 2 | 2ST |
| Specializovaná sluchová analýza ZT | 171SSLA3 | Z | 2 | 1CT | 171SSLA4 | ZK | 2 | 1CT |
| Teorie zvukové tvorby | 171TEZT3 | ZK | 3 | 6PS+6SS | 171TEZT4 | ZK | 3 | 7PS+7SS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 20 | | | | 23 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Dějiny hudby | 108DHB5 | ZK | 3 | 2PT | | | | |
| Hudební estetika | 108HUES1 | Z | 2 | 1PT+1ST | 108HUES2 | ZK | 2 | 1PT+1ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 5 | | | | 2 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Zvuková tvorba a hudební režie (Bc.) - Zvuková tvorba - povinné volít.</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kreditů | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka pro HAMU ②</i> | | | | | | | | |
| <i>Zvuková tvorba (Bc.) - volitelné předměty výběr</i> | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyk - výběr ①</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 25 | | | | 25 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 5 | | | | 5 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

② Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

① Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro specializaci

Modulová výuka pro HAMU 100MODHAMU

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 110PAM2 | Performing Arts Management 2 <i>Lucie HAYASHI, Lucie PEŠL ŠILEROVÁ, Ingeborg RADOK ŽADNÁ, Markéta ŠTĚPÁŇKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 20SS |

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

Zvuková tvorba (Bc) - volitelné předměty výběr 171ZTBVV

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|-----------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 110ET | Etika <i>Jilina MAREŠOVÁ</i> | ZK | 1 | 2T | | | |
| 108HP11 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HP12 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108HK1 | Hudební kritika 1 <i>Jan VIČAR</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HK2 | Hudební kritika 2 <i>Jan VIČAR</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108HUTM1 | Hudebně teoretické minimum 1 <i>Lucia Maloveská, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 108HUTM2 | Hudebně teoretické minimum 2 <i>Lucia Maloveská, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 108HUTM3 | Hudebně teoretické minimum 3 <i>Jan DUŠEK, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 108HUTM4 | Hudebně teoretické minimum 4 <i>Jan DUŠEK, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 308MIBZ | IL BOEMO - zvuk a hudba v koprodukčním filmu <i>Daniel NEMEC</i> | Z | 1 | 25SS | | | |
| 101IN3 | Instrumentace 3 <i>Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101IN4 | Instrumentace 4 <i>Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i> | | | | ZK | 1 | 2T |
| 308MPV | Pražský výběr a symfonický orchestr; formát zvuku 7.1 | Z | 1 | 9SS | | | |
| 703PKH | Přípravný kurz <i>Sabina FÍRTOVÁ</i> | Z | 1 | 32CS | | | |
| 171SPZS | Softwarové prostředky zvukové syntézy | | | | ZK | 2 | 1T |
| 171SSA3 | Specializovaná sluchová analýza 3 <i>Sylva ŠTEJSKALOVÁ</i> | Z | 2 | 1CT | | | |
| 171SSA4 | Specializovaná sluchová analýza 4 <i>Sylva ŠTEJSKALOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 1CT |
| 100STUDIO | Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | Z | 1 | 1PT+1ST |
| 186STS1 | Studium skladeb 1 <i>Miroslav PUDLÁK</i> | Z | 3 | 2ST | | | |
| 186STS2 | Studium skladeb 2 <i>Miroslav PUDLÁK</i> | | | | ZK | 3 | 2ST |
| 186STS3 | Studium skladeb 3 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 3 | 2ST | | | |
| 186STS4 | Studium skladeb 4 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2ST |
| 102ZD1 | Základy dirigování 1 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i> | Z | 1 | 1PT | | | |

Zvuková tvorba (Bc) - volitelné předměty výběr 171ZTBVV (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 102ZD2 | Základy dirigování 2 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i> | | | | Z | 1 | 1PT |
| 102ZD3 | Základy dirigování 3 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 102ZD4 | Základy dirigování 4 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 171ZP | Základy programování | ZK | 2 | 1T | | | |
| 186ZST1 | Základy skladebné techniky 1 <i>Tomáš REINDL</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 186ZST2 | Základy skladebné techniky 2 <i>Martin HYBLER</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 186ZST3 | Základy skladebné techniky 3 <i>Martin HYBLER</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 186ZST4 | Základy skladebné techniky 4 <i>Martin HYBLER</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 101UHK1 | Úvod do hudební kompozice 1 <i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK2 | Úvod do hudební kompozice 2 <i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 101UHK3 | Úvod do hudební kompozice 3 <i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK4 | Úvod do hudební kompozice 4 <i>Jana VOROŠOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 171UPA | Úvod do psycho-akustických měření <i>Zdeněk OTCENÁSEK</i> | | | | Z | 1 | 1T |

Zvuková tvorba a hudební režie (Bc.) - Zvuková tvorba - povinné volit. 171ZTHRBCAPV

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLIK</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 108HD1 | Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HD2 | Hudební dramaturgie 2 <i>Jiří ŠTILEC</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108HKP1 | Hudební kritika a popularizace hudby 1 <i>Jan VIČAR</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HKP2 | Hudební kritika a popularizace hudby 2 <i>Jan VIČAR</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108CSH1 | Česká hudba 1918-1989 1 <i>Jaromír HAVLIK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 108CSH2 | Česká hudba 1918-1989 2 <i>Jaromír HAVLIK</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

Skupiny volitelných předmětů pro specializaci

Zvuková tvorba a hudební režie - pedagogické minimum 171ZVPM

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 171DPRE1 | Didaktika/Vyučovatelská praxe hudební režie 1 <i>Sylvia STEJSKALOVÁ</i> | Z | 1 | 6PS+6SS | | | |
| 171DPRE2 | Didaktika/Vyučovatelská praxe hudební režie 2 <i>Sylvia STEJSKALOVÁ</i> | | | | ZK | 1 | 4SS+1CS |
| 171DPZT1 | Didaktika/Vyučovatelská praxe zvukové tvorby 1 <i>Martin PINKAS</i> | Z | 1 | 4SS+8CS | | | |
| 171DPZT2 | Didaktika/Vyučovatelská praxe zvukové tvorby 2 <i>Martin PINKAS</i> | | | | ZK | 1 | 4SS+1CS |
| 108PEDA1 | Pedagogika 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 108PEDA2 | Pedagogika 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 108PSYC1 | Psychologie 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 108PSYC2 | Psychologie 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

Pedagogické minimum lze absolvovat pouze jedenkrát v rámci celého studia (bc, mg) jedné specializace/jednoho programu.