

Studijní plán – 2. ročník
Režie činoherního divadla (M.A.)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Inscenační tvorba <i>Juraj DEÁK, Jan HANČIL</i> | 201ICR2 | ZK | 17 | 20T | 201ICR3 | ZK | 17 | 20T |
| Režijní tvorba <i>Juraj DEÁK, Jakub KORČÁK</i> | 201RMR3 | ZK | 5 | 4T | 201RMR4 | ZK | 5 | 4T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 22 | | | | 22 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Magisterský diplomový seminář 1 <i>Juraj DEÁK, Jan HANČIL</i> | | | | | 201MDR1 | Z | 2 | |
| Oborová praxe <i>Juraj DEÁK, Jan HANČIL</i> | | | | | 201OOR2 | Z | 4 | |
| Ročníkový kurz KČD <i>Juraj DEÁK</i> | | | | | 201RRM2 | Z | 1 | 16S |
| Televizní adaptace divadelní inscenace <i>Ondřej ŠRÁMEK</i> | 201TVR2 | Z | 2 | 3T | | | | |
| Teorie divadla a jeho složek 1 <i>Zuzana SÍLOVÁ</i> | 201TVM1 | Z | 2 | 3T | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 4 | | | | 7 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 26 | | | | 29 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 4 | | | | 1 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty 201CRM4-2022

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 201DVD1 | Dramaturgická tvorba 1 <i>Zuzana SÍLOVÁ, Milan ŠOTEK</i> | ZK | 8 | 4T | | | |
| 201DVD2 | Dramaturgická tvorba 2 <i>Zuzana SÍLOVÁ, Milan ŠOTEK</i> | | | | ZK | 8 | 4T |
| 201DVD3 | Dramaturgická tvorba 3 <i>Jan HANČIL</i> | ZK | 8 | 4T | | | |
| 201DVD4 | Dramaturgická tvorba 4 <i>Jan HANČIL</i> | | | | ZK | 8 | 4T |
| 201FHE1 | Filmové herectví 1 <i>Bohdan SLÁMA</i> | Z | 2 | 3T | Z | 2 | 3T |
| 201FHE2 | Filmové herectví 2 | | | | Z | 2 | 3T |
| 201INS1 | Interpretační seminář 1 <i>Jana KUDLÁČKOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 201INS2 | Interpretační seminář 2 <i>Jana KUDLÁČKOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 201JOG1 | Jógová terapie 1 <i>Blanka BURIANOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 201JOG2 | Jógová terapie 2 <i>Blanka BURIANOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 201NZP1 | Nezávislý projekt 1 <i>Jana KUDLÁČKOVÁ</i> | Z | 2 | 15T | Z | 2 | 15T |
| 201NZP2 | Nezávislý projekt 2 <i>Jana KUDLÁČKOVÁ</i> | Z | 2 | 15T | Z | 2 | 15T |
| 201NZP3 | Nezávislý projekt 3 <i>Jana KUDLÁČKOVÁ</i> | Z | 3 | 20T | Z | 3 | 20T |
| 201NZP4 | Nezávislý projekt 4 <i>Jitka GORIAUX, Jana KUDLÁČKOVÁ</i> | Z | 3 | 20T | Z | 3 | 20T |
| 201PSD1 | Postmoderní dramaturgie 1 <i>Jan VEDRAL</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 201PSD2 | Postmoderní dramaturgie 2 <i>Jan VEDRAL</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 201PRS1 | Překladatelský seminář 1 <i>Zuzana AUGUSTOVÁ, Jitka GORIAUX, Jan HANČIL, Ladislav ŠENKYŘÍK</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 201PRS2 | Překladatelský seminář 2 <i>Zuzana AUGUSTOVÁ, Jitka GORIAUX, Jan HANČIL, Ladislav ŠENKYŘÍK</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 201PRS3 | Překladatelský seminář 3 <i>Zuzana AUGUSTOVÁ, Jitka GORIAUX, Jan HANČIL, Ladislav ŠENKYŘÍK</i> | ZK | 1 | 2T | | | |
| 201PRS4 | Překladatelský seminář 4 <i>Zuzana AUGUSTOVÁ, Jitka GORIAUX, Jan HANČIL, Ladislav ŠENKYŘÍK</i> | | | | ZK | 1 | 2T |
| 201VEH3 | Vývoj a estetika hudebně-dramatického myšlení 3 <i>Vladimír FRANZ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 201VEH4 | Vývoj a estetika hudebně-dramatického myšlení 4 <i>Vladimír FRANZ</i> | | | | ZK | 1 | 2T |
| 201WSS | Workshop s osobností světového divadla <i>Jitka GORIAUX</i> | Z | 5 | 14S | Z | 5 | 14S |
| 201ZTY1 | Základy teatrologického výzkumu 1 <i>Zuzana SÍLOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 201ZTY2 | Základy teatrologického výzkumu 2 <i>Zuzana SÍLOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |