

Studijní plán

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|--|---|----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | |
| 102DOPO* | Dirigování opery, práce v operním studiu | Z-3-blok 102DOPO1 | ZK-4-blok 102DOP02 | Z-6-blok 102DOP03 | Z-6-blok 102DOP04 | 19 |
| 102DOR* | Dirigování orchestru | Z-3-1T 102DOR5 | ZK-4-1T 102DOR6 | Z-6-1T 102DOR7 | Z-6-1T 102DOR8 | 19 |
| 102SD* | Seminář dirigování | Z-2-2ST 102SD7 | Z-2-2ST 102SD8 | Z-2-2ST 102SD9 | Z-2-2ST 102SD0 | 8 |
| 102SOK* | Studium oratorního a kantátového repertoáru | Z-3-1T 102SOK3 | Z-3-1T 102SOK4 | | | 6 |
| 102SORE* | Studium orchestrálního repertoáru | Z-3-2ST 102SORE7 | ZK-3-2ST 102SORE8 | Z-5-2ST 102SORE9 | Z-5-2ST 102SORE0 | 16 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 68 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | |
| 702HAOU* | Anglický jazyk pro odborné účely | ZK-3-2ST 702HAOU3 | ZK-3-2ST 702HAOU4 | | | 6 |
| 102RDO* | Rozbor a dramaturgie opery | Z-1-1T 102RDO1 | ZK-1-1T 102RDO2 | | | 2 |
| 102SOP* | Studium operního repertoáru | Z-4-2T 102SOP7 | ZK-4-2T 102SOP8 | Z-6-2T 102SOP9 | Z-6-2T 102SOP0 | 20 |
| 102TDP* | Teorie dirigování opery | Z-1-blok 102TDP1 | Z-1-blok 102TDP2 | Z-1-blok 102TDP3 | Z-1-blok 102TDP4 | 4 |
| 102TDO* | Teorie dirigování symfonického orchestru | Z-1-1T 102TDO5 | Z-1-1T 102TDO6 | | | 2 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 34 |
| Volitelné předměty | | | | | | |
| 102DIVVM | Dirigování - management | | | | | 0 |
| 102DI4N | Volitelné předměty pro obor Dirigování (Mg) - výběr ③ | | | | | 0 |
| 702CJ | Cizí jazyk - výběr ① | | | | | 0 |
| 703PTRV | Pohybová, tělesná a relaxační výchova - výběr ② | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | 102 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | 18 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | 120 |

③ 101ISH1,2-Podmínkou výuky tohoto předmětu je počet minimálně 5 přihlášených studentů, jinak bude výuka zrušena.

① Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Dirigování - management 102DIVVM

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 108OSHP1 | Organizace a struktura hudebního provozu 1 <i>Jiří ŠTILEC</i> | Z | 2 | 16PS | | | |
| 108OSHP2 | Organizace a struktura hudebního provozu 2 <i>Jiří ŠTILEC</i> | | | | ZK | 3 | 16PS |
| 108OSHP3 | Organizace a struktura hudebního provozu 3 <i>Jiří ŠTILEC</i> | Z | 2 | 16PS | | | |
| 108OSHP4 | Organizace a struktura hudebního provozu 4 <i>Jiří ŠTILEC</i> | | | | ZK | 3 | 16PS |

Volitelné předměty pro obor Dirigování (Mg) - výběr 102DI4N

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|-----------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 102DPD1 | Didaktika/Vyučovatelská praxe dirigování 1 <i>Hynek FARKAČ</i> | Z | 1 | 6PS:6SS | | | |
| 102DPD2 | Didaktika/Vyučovatelská praxe dirigování 2 <i>Jaroslav BRYCH, Tomáš KOUTNÍK</i> | | | | ZK | 1 | 7PS:7SS |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 108HPI1 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HPI2 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 170KP7 | Klaviří praxe 7 <i>Michaela AUGUSTINOVÁ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Miroslav SEKERA</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 170KP8 | Klaviří praxe 8 <i>Michaela AUGUSTINOVÁ, Jan DUŠEK</i> | | | | ZK | 1 | 1T |
| 108PED1 | Pedagogika 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108PED2 | Pedagogika 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | | | | ZK | 1 | 2T |
| 108PSY1 | Psychologie 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108PSY2 | Psychologie 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | | | | ZK | 1 | 2T |
| 100STUDIO | Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | Z | 1 | 1PT+1ST |
| 108TI1 | Teorie interpretace 1 <i>Jitřina MAREŠOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108TI2 | Teorie interpretace 2 <i>Jitřina MAREŠOVÁ</i> | | | | ZK | 1 | 2T |
| 171UAH | Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 101UHK1 | Úvod do hudební kompozice 1 <i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK2 | Úvod do hudební kompozice 2 <i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 101UHK3 | Úvod do hudební kompozice 3 <i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK4 | Úvod do hudební kompozice 4 <i>Jana VOROŠOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |

101ISH1,2-Podmínkou výuky tohoto předmětu je počet minimálně 5 přihlášených studentů, jinak bude výuka zrušena.