

**Studijní plán – 2. ročník**  
Fotografie CZ - bakalář\_2022

| Název předmětu<br><i>vyučující</i>   | ZS   |           |         |        | LS        |           |         |        |
|--|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
|  | kód  | zakončení | kredity | rozsah | kód       | zakončení | kredity | rozsah |
| <b>Povinné předměty hlavní</b>   |  |           |         |        |           |           |         |        |
| <b>Klausurní zkouška</b><br><i>Hynek ALT, Hynek ALT, Veronika DAŇHELOVÁ, Jan Douša, Markéta KINTEROVÁ, Jen Kratochvíl, Rudolf PREKOP, Jiří PROCHÁZKA, Martin STECKER, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307KLZK3   | ZK        | 2       | 30P    | 307KLZK4  | ZK        | 2       | 30P    |
| <b>Výstavní projekt</b><br><i>Hynek ALT, Veronika DAŇHELOVÁ, Jan Douša, Markéta KINTEROVÁ, Jen Kratochvíl, Rudolf PREKOP, Jiří PROCHÁZKA, Martin STECKER, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>             | 307VYST3   | ZK        | 4       | 2T     |           |           |         |        |
| <b>Výstavní projekt</b><br><i>Hynek ALT, Markéta KINTEROVÁ, Rudolf PREKOP, Martin STECKER, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>  |  |           |         |        | 307VPRO4  | ZK        | 4       | 2T     |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>  | <b>6</b>   |           |         |        | <b>6</b>  |           |         |        |
| <b>Povinné předměty</b>  |  |           |         |        |           |           |         |        |
| <b>Dokumentární fotografie</b><br><i>David STECKER</i>   | 307DOF1  | ZK        | 2       | 26SS   | 307DOF2   | ZK        | 2       | 26SS   |
| <b>Fotografie architektury</b><br><i>Martin STECKER</i>  |  |           |         |        | 307FA2    | ZK        | 2       | 39CS   |
| <b>Grafický design a fotografie</b><br><i>Jakub ŠTĚPÁNEK</i>   | 307GRD1  | ZK        | 2       | 2ST    | 307GRD2   | ZK        | 2       | 2ST    |
| <b>Katedrové soustředění</b><br><i>Martin STECKER</i>  | 307KAS2  | Z         | 1       | 16CS   |           |           |         |        |
| <b>Portfolio</b><br><i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>  |  |           |         |        | 307PO2    | ZK        | 2       | 2ST    |
| <b>Přednášky hostů</b><br><i>Hynek ALT, Hynek ALT</i>  | 307PRHO3   | Z         | 1       | 12PS   | 307PRHO4  | Z         | 1       | 12PS   |
| <b>Současná fotografie a umění</b><br><i>Tomáš DVOŘÁK, Josef LEDVINA, Michal ŠIMUNEK</i>   | 307SOFU1   | ZK        | 4       | 2PT    | 307SOFU2  | ZK        | 4       | 2PT    |
| <b>Studiová fotografie</b><br><i>Marcel STECKER</i>  | 307STFO1   | ZK        | 2       | 26CS   | 307STFO2  | ZK        | 2       | 26CS   |
| <b>Techy fotografie</b><br><i>Martin STECKER</i>   | 307TECH3   | ZK        | 2       | 26CS   |           |           |         |        |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>  | <b>14</b>  |           |         |        | <b>15</b> |           |         |        |
| <b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>   |  |           |         |        |           |           |         |        |
| <b>Metodologický seminář pro bakaláře</b><br><i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Petra DOMINKOVÁ, Václav MORAVEC</i>   |  |           |         |        | 305SMS    | ZK        | 2       | 2SO    |
| <b>Anglický jazyk pro odborné účely</b><br><i>Hana BARTŮNKOVÁ, Klára BICANOVÁ</i>  | 702FAOU2   | ZK        | 3       | 2ST    |           |           |         |        |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>  | <b>3</b>   |           |         |        | <b>2</b>  |           |         |        |
| <b>Povinné volitelné předměty</b>  |  |           |         |        |           |           |         |        |
| <b>Ateliéry KFB</b>  | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 20 kreditů              |           |         |        |           |           |         |        |
| <b>Dílny KF</b>  | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů               |           |         |        |           |           |         |        |
| <b>Tělesná výchova ②</b>   | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 2 kredity (maximálně 0) |           |         |        |           |           |         |        |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>  | <b>0</b>   |           |         |        | <b>0</b>  |           |         |        |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

**Studijní plán – 1. ročník (pokračování)**  
Fotografie CZ - bakalář\_2022

| Název předmětu<br><i>vyučující</i>   | ZS        |           |         |        | LS        |           |         |        |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
|  | kód       | zakořčení | kredity | rozsah | kód       | zakořčení | kredity | rozsah |
| <b>Volitelné předměty</b>  |           |           |         |        |           |           |         |        |
| <i>Dějiny kultury_KF</i> ③   |           |           |         |        |           |           |         |        |
| <i>Spektrum audiovizíve_KF</i> ④   |           |           |         |        |           |           |         |        |
| <i>Volitelné předměty Bc - pouze pro KF</i> ⑤  |           |           |         |        |           |           |         |        |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i>  |           |           |         |        |           |           |         |        |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i>  |           |           |         |        |           |           |         |        |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i>   |           |           |         |        |           |           |         |        |
| <i>Modulová výuka FAMU</i>   |           |           |         |        |           |           |         |        |
| <i>Moduly KF</i>   |           |           |         |        |           |           |         |        |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>  | <b>0</b>  |           |         |        | <b>0</b>  |           |         |        |
| <b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>   | <b>23</b> |           |         |        | <b>23</b> |           |         |        |
| <b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů</b> | <b>7</b>  |           |         |        | <b>7</b>  |           |         |        |
| <b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>   | <b>30</b> |           |         |        | <b>30</b> |           |         |        |

③ 300SPK1\_1920\_4K #

④ 300SPA1\_1920\_4K #

⑤ 307VPBF\_1920 #

## Skupiny výběrových předmětů pro obor

## Ateliéry KFB 307AB\_2022

| Kód      | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>  | ZS        |         |        | LS        |         |        |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
|          |   | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 307AT12  | Ateliér Intermédiá 2<br><i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>                                   |           |         |        | ZK        | 4       | 24CS   |
| 307AT13  | Ateliér Intermédiá 3<br><i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>                                   | ZK        | 4       | 24CS   |           |         |        |
| 307AT14  | Ateliér Intermédiá 4<br><i>Jiří PROCHÁZKA, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>                   |           |         |        | ZK        | 4       | 24CS   |
| 307AT15  | Ateliér Intermédiá 5<br><i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>                                   | ZK        | 4       | 24CS   |           |         |        |
| 307AT16  | Ateliér Intermédiá 6  |           |         |        | ZK        | 4       | 24CS   |
| 307ADF2  | Ateliér dokumentární fotografie 2<br><i>Markéta KINTEROVÁ</i>                     |           |         |        | ZK        | 4       | 24CS   |
| 307ADF3  | Ateliér dokumentární fotografie 3<br><i>Veronika DAŇHELOVÁ, Markéta KINTEROVÁ</i> | ZK        | 4       | 24CS   |           |         |        |
| 307ADF4  | Ateliér dokumentární fotografie 4<br><i>Veronika DAŇHELOVÁ, Markéta KINTEROVÁ</i> |           |         |        | ZK        | 4       | 24CS   |
| 307ADF5  | Ateliér dokumentární fotografie 5<br><i>Veronika DAŇHELOVÁ, Markéta KINTEROVÁ</i> | ZK        | 4       | 24CS   |           |         |        |
| 307ADF6  | Ateliér dokumentární fotografie 6   |           |         |        | ZK        | 4       | 24CS   |
| 307ATIF2 | Ateliér imaginativní fotografie 2<br><i>Rudolf PREKOP</i>                         |           |         |        | ZK        | 4       | 24CS   |
| 307ATIF3 | Ateliér imaginativní fotografie 3<br><i>Rudolf PREKOP</i>                         | ZK        | 4       | 24CS   |           |         |        |
| 307ATIF4 | Ateliér imaginativní fotografie 4<br><i>Rudolf PREKOP</i>                         |           |         |        | ZK        | 4       | 24CS   |
| 307ATIF5 | Ateliér imaginativní fotografie 5<br><i>Rudolf PREKOP</i>                         | ZK        | 4       | 24CS   |           |         |        |
| 307ATIF6 | Ateliér imaginativní fotografie 6   |           |         |        | ZK        | 4       | 24CS   |
| 307AKLF2 | Ateliér klasické fotografie 2<br><i>Martin STECKER</i>                            |           |         |        | ZK        | 4       | 24CS   |
| 307AKLF3 | Ateliér klasické fotografie 3<br><i>Martin STECKER</i>                            | ZK        | 4       | 24CS   |           |         |        |
| 307AKLF4 | Ateliér klasické fotografie 4<br><i>Jan Douša, Martin STECKER</i>                 |           |         |        | ZK        | 4       | 24CS   |
| 307AKLF5 | Ateliér klasické fotografie 5<br><i>Martin STECKER</i>                            | ZK        | 4       | 24CS   |           |         |        |
| 307AKLF6 | Ateliér klasické fotografie 6   |           |         |        | ZK        | 4       | 24CS   |
| 307ANE2  | Ateliér nové estetiky 2<br><i>Hynek ALT</i>                                       |           |         |        | ZK        | 4       | 24CS   |
| 307ANE3  | Ateliér nové estetiky 3<br><i>Hynek ALT</i>                                       | ZK        | 4       | 24CS   |           |         |        |
| 307ANE4  | Ateliér nové estetiky 4<br><i>Hynek ALT, Jan Kratochvíl</i>                       |           |         |        | ZK        | 4       | 24CS   |
| 307ANE5  | Ateliér nové estetiky 5<br><i>Hynek ALT</i>                                       | ZK        | 4       | 24CS   |           |         |        |
| 307ANE6  | Ateliér nové estetiky 6   |           |         |        | ZK        | 4       | 24CS   |

## Dílny KF 307DFB\_2022

| Kód     | Název předmětu<br><i>Vyučující</i> | ZS        |         |        | LS        |         |        |
|---------|------------------------------------|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
|         |                                    | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 307DASP | As seen as possible                |           |         |        | Z         | 3       | 1DT    |
| 307DCP  | Curating in praxis - workshop      | Z         | 3       | 2DT    |           |         |        |

## Skupiny výběrových předmětů pro obor

## Dílny KF 307DFB\_2022 (pokračování)

| Kód      | Název předmětu  | ZS        |         |           | LS        |         |        |
|----------|---|-----------|---------|-----------|-----------|---------|--------|
|          |   | zakoňčení | kredity | rozsah    | zakoňčení | kredity | rozsah |
|          | <i>Vyučující</i>  |           |         |           |           |         |        |
| 307DCPK  | Curating in praxis 2 - workshop   |           |         |           | Z         | 3       | 2DT    |
| 307DIJM1 | Dílňa Jana Měřičky: Vlastní barevný prostor 1                                     | ZK        | 3       | 2T        |           |         |        |
| 307DIJM2 | Dílňa Jana Měřičky: Vlastní barevný prostor 2<br><i>Jan MĚŘIČKA</i>               |           |         |           | ZK        | 3       | 2T     |
| 307DMK1  | Dílňa Milana Knížáka: Intermediální tvorba 1                                      | ZK        | 3       | 13S       |           |         |        |
| 307DMK2  | Dílňa Milana Knížáka: Intermediální tvorba 2                                      |           |         |           | ZK        | 3       | 13S    |
| 307DNF   | Dílňa nestandardních fotografických technik<br><i>Jiří PETERA, Martin STECKER</i> |           |         |           | ZK        | 3       | 13DS   |
| 307DHFT2 | Historické fotografické techniky 2  |           |         |           | ZK        | 3       | 27DS   |
| 307DKV   | Knihvazba   |           |         |           |           |         |        |
| 307DLJ   | Komfortní zóna, Autorský rukopis, Autenticita                                     |           |         |           | Z         | 3       | 3DO    |
| 307KR1   | Kresba 1<br><i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>   | Z         | 3       | 24DS      |           |         |        |
| 307KR2   | Kresba 2<br><i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>   |           |         |           | Z         | 3       | 28DS   |
| 307DMFUT | Making films in uncertain times   | Z         | 3       | 40DS      |           |         |        |
| 307DMVZ  | Malířská a vizuální dílna   |           |         |           | Z         | 4       | 30DS   |
| 307DAM   | Napříc médií<br><i>Veronika DRAHOTOVÁ, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>                       | Z         | 6       | 6DT + 20P |           |         |        |
| 307DPJ   | Název předmětu: Používání Jobo CPP3   |           |         |           | Z         | 2       | 20DS   |
| 307DPPS  | Piezografie a pokročilé skenování   |           |         |           | Z         | 2       | 20DS   |
| 307DPOK  | Představa o knize   |           |         |           | Z         | 3       | 10DS   |
| 307DSPP  | Skenování, Prepress, Profílce   |           |         |           |           |         |        |
| 307DSP   | Slaný papír   |           |         |           | ZK        | 3       | 30DS   |
| 307WTSO  | Typografie a současný obraz   | Z         | 3       | 10DS      | Z         | 3       | 10DS   |

## Dějiny kultury\_KF 307VVD

| Kód    | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>                                  | ZS       |         |        | LS       |         |        |
|--------|---|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
|        |   | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1<br><i>Pavel KOPECKÝ</i>                              | Z        | 1       | 2PT    |          |         |        |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2<br><i>Pavel KOPECKÝ</i>                              |          |         |        | ZK       | 2       | 2PT    |
| 373IS1 | Imaginární světy 1<br><i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i>      | ZK       | 2       | 2PT    |          |         |        |
| 373IS2 | Imaginární světy 2<br><i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i>      |          |         |        | ZK       | 2       | 2PT    |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1<br><i>Marie MRAVCOVÁ</i>                      | Z        | 1       | 3ST    |          |         |        |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2<br><i>Marie MRAVCOVÁ</i>                      |          |         |        | ZK       | 2       | 3ST    |
| 373SF1 | Současná filosofie 1<br><i>Martin BLAŽÍČEK, Miroslav PETŘÍČEK</i>   | Z        | 2       | 2PT    |          |         |        |
| 373SF2 | Současná filosofie 2<br><i>Miroslav PETŘÍČEK</i>                    |          |         |        | Z        | 2       | 2PT    |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1<br><i>Anežka BARTLOVÁ</i>                          | ZK       | 2       | 2PT    |          |         |        |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2<br><i>Anežka BARTLOVÁ</i>                          |          |         |        | ZK       | 2       | 2PT    |
| 376USM | Úvod do sociologie médií<br><i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i> |          |         |        | ZK       | 2       | 2PT    |

300SPK1\_1920\_4K #

## Spektrum audiovize\_KF 307VVS

| Kód     | Název předmětu<br>Vyučující   | ZS       |         |                | LS       |         |                |
|---------|---|----------|---------|----------------|----------|---------|----------------|
|         |   | zakoření | kredity | rozsah         | zakoření | kredity | rozsah         |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1<br><i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUS</i>  | ZK       | 3       | 12PS +<br>12SS |          |         |                |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2<br><i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUS</i>  |          |         |                | ZK       | 3       | 14PS +<br>14SS |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1<br><i>Martin MAREČEK, David ČENĚK</i>   | ZK       | 3       | 4PT            |          |         |                |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2<br><i>Martin MAREČEK, David ČENĚK</i>   |          |         |                | ZK       | 3       | 4PT            |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1<br><i>Martin BLAŽIČEK</i>   | ZK       | 3       | 4PT            |          |         |                |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2<br><i>Eric ROSENZVEIG</i>   |          |         |                | ZK       | 3       | 4PT            |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1<br><i>Martin BLAŽIČEK, Michal KINDERNAY</i>  | ZK       | 3       | 4DT            |          |         |                |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2<br><i>Martin BLAŽIČEK, Michal KINDERNAY</i>  |          |         |                | ZK       | 3       | 4DT            |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby<br><i>Martin ČIHÁK</i>  |          |         |                | Z        | 2       | 2PT            |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1<br><i>Pavel HORÁČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i>  | Z        | 2       | 24PS           |          |         |                |
| 376PSK  | Perspektivy současné kinematografie<br><i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Šimon Holý, Pavla Janoušková Kubečková, Václav KADRNKA, Aleš STUHLÝ</i>                        | ZK       | 1       | 3PT            | ZK       | 1       | 3PT            |
| 376QC   | Quirky tvorba Wese Andersona (a další)<br><i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Richard Andrew NOWELL</i>   |          |         |                | ZK       | 2       | 4PO            |
| 373SAVA | Seminář audiovizuální analýzy   | ZK       | 3       | 2ST            |          |         |                |
| 373SKV  | Seminář kurátorství a vystavování<br><i>Anežka BARTLOVÁ</i>   |          |         |                | Z        | 2       | 2ST            |
| 376SAF  | Současný autorský film<br><i>Hélène BENDOVIÁ, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jiří FLÍGL, Václav KADRNKA, Jarmila Ktenková, Janis Prášil, Antonín Tesal, David ČENĚK</i> |          |         |                | ZK       | 2       | 3PT            |
| 373UPO  | Umění pohyblivého obrazu<br><i>Martin BLAŽIČEK</i>  | Z        | 2       | 3ST            |          |         |                |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1<br><i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>  | ZK       | 2       | 2ST            |          |         |                |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2<br><i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>  |          |         |                | ZK       | 2       | 2ST            |

300SPA1\_1920\_4K #

## Volitelné předměty Bc - pouze pro KF 307VPB\_2022

| Kód       | Název předmětu   | ZS          |          |              | LS     |          |              |
|-----------|--|-------------|----------|--------------|--------|----------|--------------|
|           |  | využívající | zakočení | kredity      | rozsah | zakočení | kredity      |
| 307MO     | Olejetisk<br><i>Jiří PETERA, Martin STECKER</i>  |             |          |              | Z      | 1        | 12S          |
| 307EPC1   | Picture and its context 1<br><i>Ladislav BABUŠČÁK, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>  | Z           | 2        |              |        |          |              |
| 307PVY1   | Profilová výstava<br><i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>   | ZK          | 8        |              | ZK     | 8        |              |
| 373DSVK1  | Přehled dějin světové kinematografie 1<br><i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ</i>              | ZK          | 3        | 3PT +<br>3ST |        |          |              |
| 373DSVK2  | Přehled dějin světové kinematografie 2<br><i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, Martin ČIHÁK</i>             |             |          |              | ZK     | 3        | 3PT +<br>3ST |
| 373DSVK3  | Přehled dějin světové kinematografie 3<br><i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, David ČENĚK</i> | ZK          | 3        | 3PT +<br>3ST |        |          |              |
| 373DCEK1  | Přehled dějin české kinematografie 1<br><i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Ivan KLIMES</i>                                    | ZK          | 3        | 3PT +<br>3ST |        |          |              |
| 373DCEK2  | Přehled dějin české kinematografie 2<br><i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Lucie CESÁLKOVÁ</i>                                |             |          |              | ZK     | 3        | 3PT +<br>3ST |
| 307RSTT1  | Reflexe ze stáží a témata teoretických prací 1   | Z           | 2        | 2T           |        |          |              |
| 307SVSKF1 | Služby ve Studiu KF 1<br><i>Martin STECKER</i>   | Z           | 4        | 24S          | Z      | 4        | 24S          |
| 307SVSKF2 | Služby ve Studiu KF 2<br><i>Martin STECKER</i>   | Z           | 4        | 24S          | Z      | 4        | 24S          |
| 307TK1    | Texty a kontexty<br><i>Tomáš DVORÁK, Michal ŠIMŮNEK</i>  | ZK          | 2        | 2T           |        |          |              |

307VPBF\_1920 #