

Studijní plán – 1. ročník
Fotografie EN - magistr - 2022

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|----------|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Exhibition Project <i>Hynek ALT, Markéta KINTEROVÁ, Rudolf PREKOP, Martin STECKER, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307EEXH1 | ZK | 2 | 12SS | 307EEXH2 | ZK | 2 | 14SS |
| Final Commission <i>Hynek ALT, Markéta KINTEROVÁ, Rudolf PREKOP, Martin STECKER, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307EFCO1 | ZK | 1 | 30P | 307EFCO2 | ZK | 1 | 30P |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 3 | | | |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Fotografie EN - magistr - 2022

| Název předmětu vyučující | ZS | | | | LS | | | |
|---|----------|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Autumn Master's Practical class: Author's Research and Analysis <i>Evgenii SMIRNOV, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307EAMP | ZK | 2 | 24SS | | | | |
| Autumn Master's Practical Class: Creation of Visual Project <i>Evgenii SMIRNOV, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307EAMC | ZK | 2 | 24SS | | | | |
| Autumn Master's Practical Class: Theoretical Introduction <i>Tomáš DVOŘÁK, Evgenii SMIRNOV, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307EAMT | ZK | 2 | 24SS | | | | |
| Autumn Master's Practical Class: Verbal Explication and Presentation <i>Evgenii SMIRNOV, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307EAMV | ZK | 2 | 24SS | | | | |
| Department Assembly <i>Martin STECKER</i> | 307EDA4 | Z | 1 | 16CS | | | | |
| Graphic Design and Photography <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ, Jakub ŠTĚPÁNEK</i> | 307EGR5 | ZK | 2 | 2ST | 307EGR6 | ZK | 2 | 2ST |
| Guest Lectures <i>Hynek ALT, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307EGL7 | Z | 1 | 12PS | 307EGL8 | Z | 1 | 12PS |
| Introduction to Study of Photography <i>Jan Douša, Martin STECKER</i> | 307EINS | Z | 2 | 6PS | | | | |
| Introduction to Techniques of Photography <i>Martin STECKER</i> | 307EINT | Z | 1 | 13PS | | | | |
| Spring Master's Practical Class: Author's Research and Analysis <i>Evgenii SMIRNOV, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | | 307ESMP | ZK | 2 | 28SS |
| Spring Master's Practical Class: Creation of Visual Project <i>Evgenii SMIRNOV, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | | 307ESMC | ZK | 2 | 28SS |
| Spring Master's Practical Class: Theoretical Introduction <i>Tomáš DVOŘÁK, Evgenii SMIRNOV, Štěpánka ŠIMLOVÁ, Michal ŠIMÚNEK</i> | | | | | 307ESMT | ZK | 2 | 28SS |
| Spring Master's Practical Class: Verbal Explication and Presentation <i>Hynek ALT, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | | 307ESMV | ZK | 2 | 28SS |
| Studios of Department of Photography <i>Hynek ALT, Markéta KINTEROVÁ, Rudolf PREKOP, Martin STECKER, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307ESTD1 | ZK | 4 | 24SS | 307ESTD2 | ZK | 4 | 28SS |
| Summer Master's Practical Class: Author's Research and Analysis <i>Evgenii SMIRNOV, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | | 307ESMA | ZK | 2 | 28SS |
| Summer Master's Practical Class: Creation of Visual Project <i>Evgenii SMIRNOV, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | | 307ESMPC | ZK | 2 | 28SS |
| Summer Master's Practical Class: Theoretical Introduction <i>Tomáš DVOŘÁK, Evgenii SMIRNOV, Štěpánka ŠIMLOVÁ, Michal ŠIMÚNEK</i> | | | | | 307ESMI | ZK | 2 | 28SS |
| Summer Master's Practical Class: Verbal Explication and Presentation <i>Evgenii SMIRNOV, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | | 307ESMEX | ZK | 2 | 28SS |
| Texts and Contexts <i>Tomáš DVOŘÁK, Michal ŠIMÚNEK</i> | 307ETAC1 | ZK | 2 | 2ST | 307ETAC2 | ZK | 2 | 2ST |
| Winter Master's Practical Class: Author's Research and Analysis <i>Evgenii SMIRNOV, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307EWMP | ZK | 2 | 24SS | | | | |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Fotografie EN - magistr - 2022

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Winter Master's Practical Class: Creation of Visual Project <i>Evgenii SMIRNOV, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307EWMPC | ZK | 2 | 24SS | | | | |
| Winter Master's Practical Class: Theoretical Introduction <i>Evgenii SMIRNOV, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307EWMWT | ZK | 2 | 24SS | | | | |
| Winter Master's Practical Class: Verbal Explication and Presentation <i>Hynek ALT, Evgenii SMIRNOV</i> | 307EWMV | ZK | 2 | 24SS | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 29 | | | | 25 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Workshops</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Electives Courses Montage</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KF</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 32 | | | | 28 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | -2 | | | | 2 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Electives Courses Montage 306EMEC

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 306ALE2 | Assistance to Live Editing 2 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | 30CS | Z | 2 | 30CS |
| 306AM1 | Assisting to Montage 1 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 306AM2 | Assisting to Montage 2 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 311CTP1 | Cultural Topography of Prague 1 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | Z | 1 | 30S | | | |
| 311CTP2 | Cultural Topography of Prague 2 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 35S |
| 306DP3 | Department assembly Poněšice 3 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | Z | 2 | 30SS |
| 309FIDA1 | Dimensions of Animation 1 | Z | 3 | 2T | | | |
| 309FIDA2 | Dimensions of Animation 2 | | | | Z | 3 | 2T |
| 309FIEX1 | Experimental animation 1 | Z | 3 | 2T | | | |
| 311FSF1 | Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 311FSF2 | Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 311GE | Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context | | | | ZK | 3 | 3T |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin střihové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 306KDSS1 | Kapitoly z dějin střihové skladby 1 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 306KDSS2 | Kapitoly z dějin střihové skladby 2 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 306KDSS3 | Kapitoly z dějin střihové skladby 3 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 309FIMD1 | Masterclasses with czech directors of animated films 1 | Z | 3 | 2SO | | | |
| 309FIMD2 | Masterclasses with czech directors of animated films 2 | | | | Z | 3 | 2SO |
| 307EPC1 | Picture and its context 1 <i>Ladislav BABUŠČÁK, Štěpánka SIMLOVÁ</i> | Z | 2 | | | | |
| 311SA1 | Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i> | Z | 3 | 24S | | | |
| 311SAL2 | Script Analysis 2 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 28S |
| 311SFP1 | Short Film Practical Analysis: Directing 1 <i>Vít POLÁČEK</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 311SFP2 | Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Vít Poláček</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 306TP1 | Teaching Practice 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 2 | 10DS | Z | 2 | 10DS |
| 306TP2 | Teaching Practice 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 15DS | Z | 4 | 15DS |
| 309FIVE1 | Visual Expression and figural drawing 1 | Z | 3 | 3T | | | |

Workshops 307EWM

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|------------------------------------|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 307DASP | As seen as possible | | | | Z | 3 | 1DT |
| 307DCP | Curating in praxis - workshop | Z | 3 | 2DT | | | |

Workshops 307EWM (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|---|---------|---------|-----------|-----------|---------|--------|
| | | vykonal | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 307DCPK | Curating in praxis 2 - workshop | | | | Z | 3 | 2DT |
| 307DIJM1 | Dílna Jana Měříčky: Vlastní barevný prostor 1 | ZK | 3 | 2T | | | |
| 307DIJM2 | Dílna Jana Měříčky: Vlastní barevný prostor 2 <i>Jan MĚŘIČKA</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 307DMK1 | Dílna Milana Knižáka: Intermediální tvorba 1 | ZK | 3 | 13S | | | |
| 307DMK2 | Dílna Milana Knižáka: Intermediální tvorba 2 | | | | ZK | 3 | 13S |
| 307DNF | Dílna nestandardních fotografických technik <i>Jiří PETERA, Martin STECKER</i> | | | | ZK | 3 | 13DS |
| 307DHFT2 | Historické fotografické techniky 2 | | | | ZK | 3 | 27DS |
| 307DKV | Knihvazba | | | | | | |
| 307DLJ | Komfortní zóna, Autorský rukopis, Autenticita | | | | Z | 3 | 3DO |
| 307KR1 | Kresba 1 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | Z | 3 | 24DS | | | |
| 307KR2 | Kresba 2 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | Z | 3 | 28DS |
| 307DMFUT | Making films in uncertain times | Z | 3 | 40DS | | | |
| 307DMVZ | Malířská a vizuální dílna | | | | Z | 4 | 30DS |
| 307DAM | Napříč médií <i>Veronika DRAHOTOVÁ, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | Z | 6 | 6DT + 20P | | | |
| 307DPJ | Název předmětu: Používání Jobo CPP3 | | | | Z | 2 | 20DS |
| 307DPPS | Piezografie a pokročilé skenování | | | | Z | 2 | 20DS |
| 307DPOK | Představa o knize | | | | Z | 3 | 10DS |
| 307DSPP | Skenování, Prepress, Profilace | | | | | | |
| 307DSP | Slaný papír | | | | ZK | 3 | 30DS |
| 307WTSO | Typografie a současný obraz | Z | 3 | 10DS | Z | 3 | 10DS |