

**Studijní plán – 1. ročník**  
 Konzervování a restaurování fotografie - bakalář 2023

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Klausurní zkouška <i>Lenka LESENSKÁ, Martin STECKER</i>	307KRKB1	ZK	1	8SS	307KRKB2	ZK	1	8SS
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	1				1			
<b>Povinné předměty</b>								
Ateliér klasické fotografie 1 <i>Jan Douša, Martin STECKER</i>	307AKLF1	ZK	4	24CS				
Ateliér restaurování a konzervování fotografie <i>Lenka LESENSKÁ</i>					307KRAB1	ZK	6	24PS+84DS
Chemické základy fotografie <i>Lenka LESENSKÁ, Jiří PETERA, Martin STECKER, Jiří ČERNOHORSKÝ</i>	307CHFR1	ZK	2	2ST	307CHFR2	ZK	2	2ST
Dějiny a teorie fotografie <i>Tomáš DVOŘÁK, Michal ŠÍMLUNEK</i>	307DATF1	ZK	4	4PT	307DATF2	ZK	4	4PT
Historické fotografické techniky <i>Lenka LESENSKÁ, Martin STECKER, Jiří ČERNOHORSKÝ</i>	307KRHT1	Z	3	27PS+27DS	307KRHT2	Z	3	27PS+27DS
Katedrové soustředění <i>Martin STECKER</i>	307KAS1	Z	1	16CS				
Kresba <i>Štěpánka ŠÍMLOVÁ</i>	307KR1	Z	3	24DS	307KR2	Z	3	28DS
Management fotografických sbírek <i>Lenka LESENSKÁ</i>	307KRMF5	ZK	2	24PS+12SS				
Metody průzkumu fotografických a filmových materiálů <i>Lenka LESENSKÁ</i>					307KRMPF	ZK	2	12PS+12CS
Optické základy fotografie <i>Vladan KRUMPL</i>	307OZF1	ZK	2	13CS	307OZF2	ZK	2	13CS
Praxe v archivu katedry fotografie v Berouně <i>Lenka LESENSKÁ</i>					307KRPXB	Z	2	42DS
Úvod do historie, teorie a etiky konzervování a restaurování <i>Lenka LESENSKÁ, Jiří ČERNOHORSKÝ</i>	307KRHTE	ZK	2	24PS				
Základy chemie a toxikologie <i>Lenka LESENSKÁ</i>	307KRTOX	ZK	2	24PS				
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	25				24			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTŮNKOVÁ, Klára BICANOVÁ</i>					702FAOU1	ZK	3	2ST
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	0				3			
<b>Povinné volitelné předměty</b>								
<i>Dějiny kultury - KFr</i>	V této skupině musíte během celého studia získat 3 kredity							
<i>Povinné volitelné předměty oborové Bc - KFr</i>	V této skupině musíte během celého studia získat 15 kreditů							
<i>Spektrum audiovize - KFr</i>	V této skupině musíte během celého studia získat 3 kredity							
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	0				0			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Volitelné předměty FAMU</i>								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	0				0			

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

**Studijní plán – 1. ročník (pokračování)**  
Konzervování a restaurování fotografie - bakalář 2023

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS				
	kód	zako	čení	kredity	rozsah	kód	zako	čení	kredity
Počet předepsaných kreditů celkem	26				28				
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	4				2				
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30				

## Skupiny výběrových předmětů pro obor

## Dějiny kultury - KFr 307VVDKR\_2023

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		vyučující	zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity
308DH1	Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i>	Z	1	2PT			
308DH2	Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i>				ZK	2	2PT
373IS1	Imaginární světy 1 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i>	ZK	2	2PT			
373IS2	Imaginární světy 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i>				ZK	2	2PT
301LF1	Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>	Z	1	3ST			
301LF2	Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>				ZK	2	3ST
373SF1	Současná filosofie 1 <i>Martin BLAŽÍČEK, Miroslav PETŘÍČEK</i>	Z	2	2PT			
373SF2	Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>				Z	2	2PT
373VU1	Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i>	ZK	2	2PT			
373VU2	Výtvarné umění 2 <i>Anežka BARTLOVÁ</i>				ZK	2	2PT
376USM	Úvod do sociologie médií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i>				ZK	2	2PT

Skupiny výběrových předmětů pro obor

**Povinně volitelné předměty oborové Bc - KFr 307PVBR\_2023**

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
307DZ1	Digitální zpracování obrazu 1 <i>Vladan KRUMPL</i>						
307DZ2	Digitální zpracování obrazu 2 <i>Vladan KRUMPL</i>						
307FOUD1	Forma a obsah uměleckého díla 1 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>						
307FOUD2	Forma a obsah uměleckého díla 2 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>						
307FTKR1	Fotografie krajiny 1 <i>Martin STECKER</i>						
307FTKR2	Fotografie krajiny 2 <i>Martin STECKER</i>						
307PRHO1	Přednášky hostů 1 <i>Hynek ALT, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>	Z	1	12PS			
307PRHO2	Přednášky hostů 2 <i>Hynek ALT, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i>				Z	1	12PS
307PRHO3	Přednášky hostů 3 <i>Hynek ALT</i>	Z	1	12PS			
307PRHO4	Přednášky hostů 4 <i>Hynek ALT</i>				Z	1	12PS
307PRHO5	Přednášky hostů 5						
307PRHO6	Přednášky hostů 6						
307SOFU1	Současná fotografie a umění 1 <i>Tomáš DVORÁK, Josef LEDVINA, Michal ŠIMÚNEK</i>	ZK	4	2PT			
307SOFU2	Současná fotografie a umění 2 <i>Tomáš DVORÁK, Josef LEDVINA, Michal ŠIMÚNEK</i>				ZK	4	2PT
307TECH1	Techniky fotografie 1 <i>Jan Douša, Martin STECKER</i>						
307TECH2	Techniky fotografie 2 <i>Martin STECKER</i>						
307TECH3	Techniky fotografie 3 <i>Martin STECKER</i>						
307USGD	Úvod do současného grafického designu <i>Jan MAŠTERA</i>						

Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

## Spektrum audiovize - KFr 307VVSKR\_2023

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		vyučující	zakončení	kredity	rozsah	zakončení	kredity
373DFT1	Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUS</i>	ZK	3	12PS + 12SS			
373DFT2	Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUS</i>				ZK	3	14PS + 14SS
303DDF1	Dějiny dokumentárního filmu 1 <i>Martin MAREČEK, David ČENĚK</i>	ZK	3	4PT			
303DDF2	Dějiny dokumentárního filmu 2 <i>Martin MAREČEK, David ČENĚK</i>				ZK	3	4PT
373DNM1	Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK</i>	ZK	3	4PT			
373DNM2	Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				ZK	3	4PT
373ITT1	Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Michal KINDERNAY</i>	ZK	3	4DT			
373ITT2	Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Martin BLAŽIČEK, Michal KINDERNAY</i>				ZK	3	4DT
306KDSS	Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin ČIHÁK</i>				Z	2	2PT
309MAN1	Možnosti animace 1 <i>Pavel HORÁČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i>	Z	2	24PS			
376PSK	Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Šimon Holý, Pavla Janoušková Kubečková, Václav KADRŇKA, Aleš STUČHLÝ</i>	ZK	1	3PT	ZK	1	3PT
373DSVK1	Přehled dějin světové kinematografie 1 <i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ</i>	ZK	3	3PT + 3ST			
373DSVK2	Přehled dějin světové kinematografie 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, Martin ČIHÁK</i>				ZK	3	3PT + 3ST
376QC	Quirky tvorba Wese Andersona (a další) <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Richard Andrew NOWELL</i>				ZK	2	4PO
373SAVA	Seminář audiovizuální analýzy	ZK	3	2ST			
373SKV	Seminář kurátorství a vystavování <i>Anežka BARTLOVÁ</i>				Z	2	2ST
376SAF	Současný autorský film <i>Helena BENDOVI, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jiří FLÍGL, Václav KADRŇKA, Jarmila Křenková, Janis Prášil, Antonín Tesař, David ČENĚK</i>				ZK	2	3PT
373UPO	Umění pohyblivého obrazu <i>Martin BLAŽIČEK</i>	Z	2	3ST			
303ZAS1	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	ZK	2	2ST			
303ZAS2	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i>				ZK	2	2ST