

**Studijní plán**  
Teorie a kritika divadelní tvorby (B.A.)

| Kód                                             | Název předmětu                                       | 1. ročník            |                      | 2. ročník               |                         | 3. ročník               |                         | kredity |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|---------|
|                                                 |                                                      | ZS                   | LS                   | ZS                      | LS                      | ZS                      | LS                      |         |
| Povinné předměty                                |                                                      |                      |                      |                         |                         |                         |                         |         |
| 207ADT0                                         | Analýza dramatického textu                           |                      | Z-3-2ST<br>207ADT0   |                         |                         |                         |                         | 3       |
| 207BCP0                                         | Bakalářská práce                                     |                      |                      |                         |                         |                         | Z-6-10SS<br>207BCP0     | 6       |
| 207CTO*                                         | Čtení teoretických textů o divadle                   |                      |                      | Z-2-2ST<br>207CTO1      | ZK-2-2ST<br>207CTO2     |                         |                         | 4       |
| 207KDC*                                         | Kapitoly z dějin českého divadla                     |                      |                      | Z-3-2ST<br>207KDC1      | ZK-3-2ST<br>207KDC2     |                         |                         | 6       |
| 207KDS*                                         | Kapitoly z dějin světového divadla                   | Z-3-2ST<br>207KDS1   | ZK-3-2ST<br>207KDS2  |                         |                         |                         |                         | 6       |
| 207KRS*                                         | Kritický seminář                                     | Z-2-2ST<br>207KRS1   | ZK-2-2ST<br>207KRS2  | ZK-3-3ST<br>207KRS3     | ZK-3-3ST<br>207KRS4     | ZK-3-3ST<br>207KRS5     | ZK-3-3ST<br>207KRS6     | 16      |
| 207PRKP0                                        | Propedeutika kritického psaní                        | Z-2-2CT<br>207PRKP0  |                      |                         |                         |                         |                         | 2       |
| 207RDD*                                         | Režijně-dramaturgická dílna                          |                      |                      | Z-3-3DT<br>207RDD1      | Z-3-3DT<br>207RDD2      |                         |                         | 6       |
| 207SCPR*                                        | Scénická propedeutika                                | Z-3-4DT<br>207SCPR1  | Z-3-4DT<br>207SCPR2  |                         |                         |                         |                         | 6       |
| 207TPS0                                         | Teorie a praxe scénické tvorby                       |                      |                      |                         |                         | Z-4-3-10P<br>207TPS0    |                         | 7       |
| 207TID*                                         | Teorie divadla I                                     | Z-3-2PT<br>207TID1   | ZK-3-2PT<br>207TID2  | Z-3-2PT<br>207TID3      | ZK-3-2PT<br>207TID4     | ZK-3-2ST<br>207TID5     | ZK-3-2ST<br>207TID6     | 18      |
| 207TDT1                                         | Teorie dramatického textu                            | ZK-3-2ST<br>207TDT1  |                      |                         |                         |                         |                         | 3       |
| 207USP0                                         | Úvodní soustředění                                   | Z-1-30CS<br>207USP0  |                      |                         |                         |                         |                         | 1       |
| 207ZRD0                                         | Základy redakční práce                               |                      |                      |                         | Z-2-2CT+24P<br>207ZRD0  |                         |                         | 2       |
| 207ZTVZ*                                        | Základy teatrologického výzkumu                      | Z-3-2ST<br>207ZTVZ1  | ZK-3-2ST<br>207ZTVZ2 |                         |                         |                         |                         | 6       |
| 207EPU*                                         | Estetika pro uměnovědy                               |                      |                      | Z-3-2ST<br>207EPU1      | ZK-3-2ST<br>207EPU2     | Z-3-2ST<br>207EPU1      | ZK-3-2ST<br>207EPU2     | 6       |
| 207FPA*                                         | Filozofie a Performing Arts                          |                      |                      | Z-3-2ST<br>207FPA1      | ZK-3-2ST<br>207FPA2     | Z-3-2ST<br>207FPA1      | ZK-3-2ST<br>207FPA2     | 6       |
| 207KDF0                                         | Kapitoly z dějin filmu                               |                      |                      |                         | ZK-2-1PT+2ST<br>207KDF0 |                         | ZK-2-1PT+2ST<br>207KDF0 | 2       |
| 207WCR0                                         | New Ways of Communicating Reflection and Criticality |                      |                      |                         | ZK-2-24SS<br>207WCR0    |                         | ZK-2-24SS<br>207WCR0    | 2       |
| 207TPD0                                         | Tanečně-pohybová dílna                               |                      |                      | ZK-2-1ST+2DT<br>207TPD0 |                         | ZK-2-1ST+2DT<br>207TPD0 |                         | 2       |
| Minimální počet kreditů                         |                                                      |                      |                      |                         |                         |                         |                         | 110     |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání |                                                      |                      |                      |                         |                         |                         |                         |         |
| 702DAOU*                                        | Anglický jazyk pro odborné účely                     | ZK-3-2ST<br>702DAOU1 | ZK-3-2ST<br>702DAOU2 | ZK-3-2ST<br>702DAOU1    | ZK-3-2ST<br>702DAOU2    | ZK-3-2ST<br>702DAOU1    | ZK-3-2ST<br>702DAOU2    | 6       |
| 207DSG*                                         | Dějiny scénografie                                   | Z-3-2PT<br>207DSG1   | ZK-3-2PT<br>207DSG2  |                         |                         |                         |                         | 6       |
| 207DCK*                                         | Divadlo v české kultuře                              |                      |                      | ZK-3-2T<br>207DCK1      | ZK-3-2T<br>207DCK2      |                         |                         | 6       |
| 207DZA*                                         | Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I.         | ZK-3-2PT<br>207DZA1  | ZK-3-2PT<br>207DZA2  |                         |                         |                         |                         | 6       |
| 207DZB*                                         | Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II         |                      |                      | ZK-3-2T<br>207DZB1      | ZK-3-2T<br>207DZB2      |                         |                         | 6       |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 30. 6. 2025

**Studijní plán (pokračování)**  
Teorie a kritika divadelní tvorby (B.A.)

| Kód                                                       | Název předmětu                                 | 1. ročník                                      |                     | 2. ročník           |                     | 3. ročník           |                     | kredity |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------|
|                                                           |                                                | ZS                                             | LS                  | ZS                  | LS                  | ZS                  | LS                  |         |
| 207KSM0                                                   | K sémiotice divadla                            |                                                |                     | ZK-2-2T<br>207KSM0  |                     |                     |                     | 2       |
| 207KSK*                                                   | Kultura sociální komunikace                    | Z-1-12CS<br>207KSK1                            | Z-1-12CS<br>207KSK2 |                     |                     |                     |                     | 2       |
| 207ODP0                                                   | Odborná praxe                                  |                                                |                     |                     |                     | Z-2-2PT<br>207ODP0  |                     | 2       |
| 207ODK0                                                   | Osobnosti divadelní kritiky                    |                                                | ZK-3-2ST<br>207ODK0 |                     |                     |                     |                     | 3       |
| 207STL0                                                   | Otázky současné teorie literatury              |                                                |                     |                     |                     | ZK-2-2PT<br>207STL0 |                     | 2       |
| 207TLD0                                                   | Teorie loutkového divadla                      |                                                |                     | ZK-2-2ST<br>207TLD0 |                     |                     |                     | 2       |
| 207VSU0                                                   | Vizualita v současném umění                    |                                                |                     |                     |                     | ZK-2-2ST<br>207VSU0 |                     | 2       |
| 207VID0                                                   | Významné inscenace českého a světového divadla |                                                | Z-2-3ST<br>207VID0  |                     |                     |                     |                     | 2       |
| 207WKS0                                                   | Workshopy                                      |                                                |                     |                     | Z-1-24DS<br>207WKS0 | Z-1-24DS<br>207WKS0 | Z-1-24DS<br>207WKS0 | 1       |
| 207ZTH*                                                   | Základy teorie herectví                        |                                                |                     | Z-3-2ST<br>207ZTH1  | ZK-3-2ST<br>207ZTH2 |                     |                     | 6       |
| Minimální počet kreditů                                   |                                                |                                                |                     |                     |                     |                     |                     | 54      |
| Povinné volitelné předměty                                |                                                |                                                |                     |                     |                     |                     |                     |         |
| 207KTD05                                                  | Povinné volitelné předměty                     | V této skupině musíte získat alespoň 2 kredity |                     |                     |                     |                     |                     | 2       |
| Minimální počet kreditů                                   |                                                |                                                |                     |                     |                     |                     |                     | 2       |
| Volitelné předměty                                        |                                                |                                                |                     |                     |                     |                     |                     |         |
| 207KTD04                                                  | Volitelné předměty oborové                     |                                                |                     |                     |                     |                     |                     | 0       |
| Minimální počet kreditů                                   |                                                |                                                |                     |                     |                     |                     |                     | 0       |
| Počet předepsaných kreditů celkem                         |                                                |                                                |                     |                     |                     |                     |                     | 166     |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů |                                                |                                                |                     |                     |                     |                     |                     | 14      |
| Celkový počet kreditů                                     |                                                |                                                |                     |                     |                     |                     |                     | 180     |

**Předměty profilujícího základu**

| Předmět                                                   | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován       |
|-----------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------|
| Bakalářská práce (207BCP0)                                | PZ  | Bakalářskou práci                              |
| Divadlo v české kultuře 1 (207DKU1)                       | ZT  | Dějiny českého a světového divadla (S207BDCSD) |
| Divadlo v české kultuře 2 (207DKU2)                       | ZT  |                                                |
| Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. 1 (207DDS1)  | ZT  |                                                |
| Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. 2 (207DDS2)  | ZT  |                                                |
| Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II. 1 (207DDS3) | ZT  |                                                |
| Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II. 2 (207DDS4) | ZT  |                                                |
| Kapitoly z dějin českého divadla 1 (207KDC1)              | PZ  |                                                |
| Kapitoly z dějin českého divadla 2 (207KDC2)              | PZ  |                                                |
| Kapitoly z dějin světového divadla 1 (207KDS1)            | PZ  |                                                |
| Kapitoly z dějin světového divadla 2 (207KDS2)            | PZ  |                                                |

| Předmět                                                      | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován                       |
|--------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------|
| Teorie divadla I. 1 (207TID1)                                | ZT  | Teorie divadla v kontextu současného umění (S207BTDKSU)        |
| Teorie divadla I. 2 (207TID2)                                | ZT  |                                                                |
| Teorie divadla II. 1 (207TID3)                               | ZT  |                                                                |
| Teorie divadla II. 2 (207TID4)                               | ZT  |                                                                |
| Teorie divadla III. 1 (207TID5)                              | ZT  |                                                                |
| Teorie divadla III. 2 (207TID6)                              | ZT  |                                                                |
| Teorie dramatického textu (207TDT1)                          | ZT  |                                                                |
| Teorie loutkového divadla (207TLD0)                          | PZ  | Současná divadelní praxe a její kritická reflexe (S207SBDPJKR) |
| Kritický seminář 1 - Divadelní vnímání (207KRS1)             | PZ  |                                                                |
| Kritický seminář 2 - Analýza inscenace (207KRS2)             | PZ  |                                                                |
| Kritický seminář 3 - Činohra (207KRS3)                       | PZ  |                                                                |
| Kritický seminář 4 - Hudební divadlo (207KRS4)               | PZ  |                                                                |
| Kritický seminář 5 - Tanec a pohybové divadlo (207KRS5)      | PZ  |                                                                |
| Kritický seminář 6 - Podoby alternativního divadla (207KRS6) | PZ  |                                                                |
| Osobnosti divadelní kritiky (207ODK0)                        | ZT  |                                                                |
| Režijně-dramaturgická dílna 1 (207RDD1)                      | PZ  |                                                                |
| Režijně-dramaturgická dílna 2 (207RDD2)                      | PZ  |                                                                |
| Scénická propedeutika 1 (207SCPR1)                           | PZ  |                                                                |
| Scénická propedeutika 2 (207SCPR2)                           | PZ  |                                                                |
| Teorie a praxe scénické tvorby (207TPS0)                     | PZ  |                                                                |

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Povinně volitelné předměty 207KTD05

| Kód      | Název předmětu                                                                                             | ZS        |         |        | LS        |         |        |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
|          | Vyučující                                                                                                  | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 202DAS1  | Divadelně antropologický seminář 1<br><i>Jana PILÁTOVÁ</i>                                                 | ZK        | 3       | 3T     |           |         |        |
| 202DAS2  | Divadelně antropologický seminář 2<br><i>Jana PILÁTOVÁ</i>                                                 |           |         |        | ZK        | 3       | 3T     |
| 206IZU   | Inspirační zdroje současného umění<br><i>Denisa VÁCLAVOVÁ</i>                                              |           |         |        | Z         | 2       | 2ST    |
| 205LPPDP | Lektorská práce v profesionálním divadle<br><i>Anna HRNEČKOVÁ</i>                                          | Z         | 1       | 2ST    | Z         | 1       | 2ST    |
| 206PPDP  | Profesní příprava k divadelní praxi<br><i>Vladana BROUKOVÁ, Helena JONÁŠOVÁ, Viktor KOŠUT, David MÍREK</i> |           |         |        | Z         | 2       | 28S    |
| 207PUT0  | Překlad uměleckého textu<br><i>Daniela JOBERTOVÁ</i>                                                       |           |         |        | ZK        | 2       | 2ST    |
| 206UTV1  | Udržitelná divadelní tvorba 1<br><i>Michaela RYGROVÁ, Robert SMOLÍK</i>                                    | Z         | 3       | 2ST    |           |         |        |
| 206UTV2  | Udržitelná divadelní tvorba 2<br><i>David MÍREK, Michaela RYGROVÁ, Robert SMOLÍK</i>                       |           |         |        | Z         | 3       | 2ST    |
| 206UTV3  | Udržitelná divadelní tvorba 3<br><i>Michaela RYGROVÁ</i>                                                   | Z         | 3       | 2ST    |           |         |        |

## Volitelné předměty oborové 207KTD04

| Kód     | Název předmětu                                                  | ZS        |         |        | LS        |         |        |
|---------|-----------------------------------------------------------------|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
|         | Vyučující                                                       | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 207FKP0 | Fenomén camp, kýč a performativní umění<br><i>Peter DEMETER</i> | ZK        | 3       | 2T     |           |         |        |
| 203KVM1 | Kapitoly z vývoje výtvarného myšlení 1<br><i>Václav HÁJEK</i>   | Z         | 2       | 2T     |           |         |        |
| 203KVM2 | Kapitoly z vývoje výtvarného myšlení 2<br><i>Václav HÁJEK</i>   |           |         |        | ZK        | 2       | 2T     |
| 207NVU0 | Na vlastní kůži<br><i>Marie ADAMOVIČ, Jan JIŘÍK</i>             | Z         | 2       |        |           |         |        |
| 207PTD0 | Podcast: Tvůrčí dílna<br><i>Jan JIŘÍK, Hana RIČICOVÁ</i>        | Z         | 2       |        |           |         |        |
| 201PSD1 | Postmoderní dramaturgie 1<br><i>Jan VEDRAL</i>                  | Z         | 2       | 2T     |           |         |        |
| 201PSD2 | Postmoderní dramaturgie 2<br><i>Jan VEDRAL</i>                  |           |         |        | Z         | 2       | 2T     |
| 207QTD  | Queer teorie a divadlo<br><i>Peter DEMETER</i>                  |           |         |        | ZK        | 3       | 2T     |
| 207ZDP1 | Základy divadelního pojmosloví 1<br><i>Jan VEDRAL</i>           | ZK        | 2       | 2T     |           |         |        |
| 207ZDP2 | Základy divadelního pojmosloví 2<br><i>Lukáš BRYCHTA</i>        |           |         |        | ZK        | 2       | 2T     |