

Studijní plán – 1. ročník
Composition (MA) - from 2022/23

Název předmětu	ZS				LS			
vyučující	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Skladba Jan DUŠEK, Slavomír HOŘINKA, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN	101SKLA7	Z	7	2CT	101SKLA8	ZK	7	2CT
Minimální počet kreditů za semestr								
7								
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Anglický jazyk pro odborné účely Hana BARTUŇKOVÁ, Klára BICANOVÁ, Ludmila BOHUSLAVOVÁ, Jana MORAVCOVÁ, Štěpánka PÁROVÁ, Denisa SKODOVÁ	702HAOU3	ZK	3	2ST	702HAOU4	ZK	3	2ST
Dějiny a analýza novodobých akustických umění II. Martin KLUSÁK, Michal RATAJ, Jan TROJAN	101DAU1	Z	2	2PT	101DAU2	ZK	2	2PT
Projektový seminář Michal RATAJ	101PS1	Z	2	12DS	101PS2	Z	2	14DS
Scénická a filmová hudba II. Michal RATAJ	101SFH1	Z	2	2CT	101SFH2	ZK	2	2CT
Seminář skladby Jan DUŠEK, Slavomír HOŘINKA, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Martin SMOLKA, Jan TROJAN	101SSK7	Z	2	2ST	101SSK8	Z	2	2ST
Studium skladeb pro program Skladba Iva OPLŠTILOVÁ	186SSPS5	Z	2	2ST	186SSPS6	ZK	2	2ST
Teorie skladby Iva OPLŠTILOVÁ	186TS5	Z	2	2PT	186TS6	ZK	2	2PT
Minimální počet kreditů za semestr								
9								
Povinné volitelné předměty								
Composition (MA) - required elective subjects A - Composition Techniques	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů							
Composition (MA) - required elective subjects A - Orchestration	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů							
Composition (MA) - required elective subjects B - Vocational Courses for the Composition Programme	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr								
0								
Počet předepsaných kreditů celkem								
16								
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů								
14								
Celkový doporučený počet kreditů za semestr								
30								
30								

PLÁN VZNIKLY KOPÍI Z PLÁNU 101SKLMG

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Composition (MA) - required elective subjects A - Composition Techniques 101COMAPV

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity	rozsah
101PMHP1	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 1 <i>Martin KLUSÁK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	Z	3	2PT+1CT			
101PMHP2	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 2 <i>Martin KLUSÁK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>				ZK	3	2PT+1CT
101PTSK1	Pokročilé techniky současné kompozice 1 <i>Luboš MRKVIČKA, Martin SMOLKA</i>	Z	3	2PT+1CT			
101PTSK2	Pokročilé techniky současné kompozice 2 <i>Luboš MRKVIČKA, Martin SMOLKA</i>				ZK	3	2PT+1CT

Composition (MA) - required elective subjects A - Orchestration 101COMAPVAO

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity	rozsah
101INI1	Instrumentace II. 1 <i>Slavomír HORŇKA</i>	Z	3	1PT+1CT			
101INI2	Instrumentace II. 2 <i>Slavomír HORŇKA</i>				ZK	3	1PT+1CT
101INF1	Instrumentace filmové hudby 1	Z	3	1PT+1CT			
101INF2	Instrumentace filmové hudby 2 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>				ZK	3	1PT+1CT

Composition (MA) - required elective subjects B - Vocational Courses for the Composition Programme 101COMAPVB

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity	rozsah
101HIKS0	Historické kompoziční studie 10 <i>Jan DUŠEK, Michal NEJTEK</i>				ZK	2	1CT
101HIKS7	Historické kompoziční studie 7 <i>Jan DUŠEK, Michal NEJTEK</i>	Z	2	1CT			
101HIKS8	Historické kompoziční studie 8 <i>Jan DUŠEK, Michal NEJTEK</i>				ZK	2	1CT
101HIKS9	Historické kompoziční studie 9 <i>Jan DUŠEK, Michal NEJTEK</i>	Z	2	1CT			
101IMPE	Improvizace a performance <i>Slavomír HORŇKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	ZK	2	15DS	ZK	2	15DS
101IP	Interpretační praxe <i>Slavomír HORŇKA</i>	Z	1	1CT	Z	1	1CT
101KP	Klaviční praxe <i>Michaela AUGUSTINOVÁ, Jan DUŠEK, Hanka KLÁNSKÁ, Michal NEJTEK, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1CT	Z	1	1CT
101NS	Notografický seminář <i>Jan DUŠEK</i>	Z	1	1ST	Z	1	1ST
171SSAN	Specializovaná sluchová analýza pro skladbu <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	Z	2	1CT	Z	2	1CT
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST
102ZD1	Základy dirigování 1 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	Z	1	1PT			
102ZD2	Základy dirigování 2 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>				Z	1	1PT
171ZPS	Základy praxe ve studiu <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	Z	2	2PT+2CT	Z	2	2PT+2CT
101UMAX	Úvod do programování MAX <i>Martin KLUSÁK</i>	Z	1	1PT+1CT	Z	1	1PT+1CT