

**Studijní plán**  
**Composition (MA) - from 2022/23**

| Kód                                                       | Název předmětu                                                                                     | 1. ročník                                      |                      | 2. ročník            |                       | kredity |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|---------|
|                                                           |                                                                                                    | ZS                                             | LS                   | ZS                   | LS                    |         |
| Povinné předměty hlavní                                   |                                                                                                    |                                                |                      |                      |                       |         |
| 101SKLA*                                                  | Skladba                                                                                            | Z-7-2CT<br>101SKLA7                            | ZK-7-2CT<br>101SKLA8 | Z-15-3CT<br>101SKLA9 | ZK-15-3CT<br>101SKLA0 | 44      |
| Minimální počet kreditů                                   |                                                                                                    |                                                |                      |                      |                       | 44      |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání           |                                                                                                    |                                                |                      |                      |                       |         |
| 702HAOU*                                                  | Anglický jazyk pro odborné účely                                                                   | ZK-3-2ST<br>702HAOU3                           | ZK-3-2ST<br>702HAOU4 |                      |                       | 6       |
| 101DAU*                                                   | Dějiny a analýza novodobých akustických umění II.                                                  | Z-2-2PT<br>101DAU1                             | ZK-2-2PT<br>101DAU2  | Z-2-2PT<br>101DAU1   | ZK-2-2PT<br>101DAU2   | 4       |
| 101DISE*                                                  | Diplomní seminář II.                                                                               |                                                |                      | Z-2-1ST<br>101DISE1  | Z-2-1ST<br>101DISE2   | 4       |
| 101PS*                                                    | Projektový seminář                                                                                 | Z-2-12DS<br>101PS1                             | Z-2-14DS<br>101PS2   | Z-2-12DS<br>101PS1   | Z-2-14DS<br>101PS2    | 4       |
| 101SFHI*                                                  | Scénická a filmová hudba II.                                                                       | Z-2-2CT<br>101SFHI1                            | ZK-2-2CT<br>101SFHI2 | Z-2-2CT<br>101SFHI1  | ZK-2-2CT<br>101SFHI2  | 4       |
| 101SSK*                                                   | Seminář skladby                                                                                    | Z-2-2ST<br>101SSK7                             | Z-2-2ST<br>101SSK8   | Z-2-2ST<br>101SSK9   | Z-2-2ST<br>101SSK0    | 8       |
| 186SSPS*                                                  | Studium skladeb pro program Skladba                                                                | Z-2-2ST<br>186SSPS5                            | ZK-2-2ST<br>186SSPS6 |                      |                       | 4       |
| 186TS*                                                    | Teorie skladby                                                                                     | Z-2-2PT<br>186TS5                              | ZK-2-2PT<br>186TS6   |                      |                       | 4       |
| Minimální počet kreditů                                   |                                                                                                    |                                                |                      |                      |                       | 38      |
| Povinně volitelné předměty                                |                                                                                                    |                                                |                      |                      |                       |         |
| 101COMAPV                                                 | Composition (MA) - required elective subjects A - Composition Techniques                           | V této skupině musíte získat alespoň 6 kreditů |                      |                      |                       | 6       |
| 101COMAPAO                                                | Composition (MA) - required elective subjects A - Orchestration                                    | V této skupině musíte získat alespoň 6 kreditů |                      |                      |                       | 6       |
| 101COMAPVB                                                | Composition (MA) - required elective subjects B - Vocational Courses for the Composition Programme | V této skupině musíte získat alespoň 8 kreditů |                      |                      |                       | 8       |
| Minimální počet kreditů                                   |                                                                                                    |                                                |                      |                      |                       | 20      |
| Počet předepsaných kreditů celkem                         |                                                                                                    |                                                |                      |                      |                       | 102     |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů |                                                                                                    |                                                |                      |                      |                       | 18      |
| Celkový počet kreditů                                     |                                                                                                    |                                                |                      |                      |                       | 120     |

PLÁN VZNIKLÝ KÓPIÍ Z PLÁNU 101SKLMG

**Předměty profilujícího základu**

| Předmět                                                                          | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------|
| Seminář skladby 8 (101SSK8)                                                      | PZ  | Absolventským výkonem                    |
| Seminář skladby 9 (101SSK9)                                                      | PZ  | Absolventským výkonem                    |
| Seminář skladby 10 (101SSK0)                                                     | PZ  | Absolventským výkonem                    |
| Seminář skladby 7 (101SSK7)                                                      | PZ  | Absolventským výkonem                    |
| Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 1 (101PMHP1) | PZ  | Absolventským výkonem                    |
| Instrumentace II. 1 (101INII1)                                                   | PZ  | Absolventským výkonem                    |
| Pokročilé techniky současné kompozice 1 (101PTSK1)                               | PZ  | Absolventským výkonem                    |
| Pokročilé techniky současné kompozice 2 (101PTSK2)                               | PZ  | Absolventským výkonem                    |
| Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 2 (101PMHP2) | PZ  | Absolventským výkonem                    |
| Instrumentace II. 2 (101INII2)                                                   | PZ  | Absolventským výkonem                    |

| Předmět                                 | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|-----------------------------------------|-----|------------------------------------------|
| Instrumentace filmové hudby 1 (101INF1) | PZ  | Absolventským výkonem                    |
| Instrumentace filmové hudby 2 (101INF2) | PZ  | Absolventským výkonem                    |
| Skladba 7 (101SKLA7)                    | PZ  | Absolventským výkonem                    |
| Skladba 9 (101SKLA9)                    | PZ  | Absolventským výkonem                    |
| Skladba 10 (101SKLA0)                   | PZ  | Absolventským výkonem                    |
| Diplomní seminář II. 1 (101DISE1)       | PZ  | Absolventským výkonem                    |
| Skladba 8 (101SKLA8)                    | PZ  | Absolventským výkonem                    |
| Diplomní seminář II. 2 (101DISE2)       | PZ  | Absolventským výkonem                    |
| Diplomní seminář II. 1 (101DISE1)       | PZ  | Teoretická ústní zkouška (S101TUZMAENG)  |
| Diplomní seminář II. 2 (101DISE2)       | PZ  |                                          |
| Skladba 10 (101SKLA0)                   | PZ  |                                          |
| Skladba 7 (101SKLA7)                    | PZ  |                                          |
| Skladba 8 (101SKLA8)                    | PZ  |                                          |
| Skladba 9 (101SKLA9)                    | PZ  |                                          |
| Teorie skladby 5 (186TS5)               | ZT  |                                          |
| Teorie skladby 6 (186TS6)               | ZT  |                                          |

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Composition (MA) - required elective subjects A - Composition Techniques 101COMAPV

| Kód      | Název předmětu                                                                                                          | ZS         |         |         | LS         |         |         |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------|---------|------------|---------|---------|
|          | Vyučující                                                                                                               | zakořenění | kredity | rozsah  | zakořenění | kredity | rozsah  |
| 101PMHP1 | Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 1<br><i>Martin KLUSÁK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | Z          | 3       | 2PT+1CT |            |         |         |
| 101PMHP2 | Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 2<br><i>Martin KLUSÁK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> |            |         |         | ZK         | 3       | 2PT+1CT |
| 101PTSK1 | Pokročilé techniky současné kompozice 1<br><i>Luboš MRKVIČKA, Martin SMOLKA</i>                                         | Z          | 3       | 2PT+1CT |            |         |         |
| 101PTSK2 | Pokročilé techniky současné kompozice 2<br><i>Luboš MRKVIČKA, Martin SMOLKA</i>                                         |            |         |         | ZK         | 3       | 2PT+1CT |

## Composition (MA) - required elective subjects A - Orchestration 101COMAPVAO

| Kód     | Název předmětu                                                   | ZS         |         |         | LS         |         |         |
|---------|------------------------------------------------------------------|------------|---------|---------|------------|---------|---------|
|         | Vyučující                                                        | zakořenění | kredity | rozsah  | zakořenění | kredity | rozsah  |
| 101INI1 | Instrumentace II. 1<br><i>Slavomír HORŇINKA</i>                  | Z          | 3       | 1PT+1CT |            |         |         |
| 101INI2 | Instrumentace II. 2<br><i>Slavomír HORŇINKA</i>                  |            |         |         | ZK         | 3       | 1PT+1CT |
| 101INF1 | Instrumentace filmové hudby 1                                    | Z          | 3       | 1PT+1CT |            |         |         |
| 101INF2 | Instrumentace filmové hudby 2<br><i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> |            |         |         | ZK         | 3       | 1PT+1CT |

## Composition (MA) - required elective subjects B - Vocational Courses for the Composition Programme 101COMAPVB

| Kód       | Název předmětu                                                                                         | ZS         |         |         | LS         |         |         |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------|---------|------------|---------|---------|
|           | Vyučující                                                                                              | zakořenění | kredity | rozsah  | zakořenění | kredity | rozsah  |
| 101HIKS0  | Historické kompoziční studie 10<br><i>Jan DUŠEK, Michal NEJTEK</i>                                     |            |         |         | ZK         | 2       | 1CT     |
| 101HIKS7  | Historické kompoziční studie 7<br><i>Jan DUŠEK, Michal NEJTEK</i>                                      | Z          | 2       | 1CT     |            |         |         |
| 101HIKS8  | Historické kompoziční studie 8<br><i>Jan DUŠEK, Michal NEJTEK</i>                                      |            |         |         | ZK         | 2       | 1CT     |
| 101HIKS9  | Historické kompoziční studie 9<br><i>Jan DUŠEK, Michal NEJTEK</i>                                      | Z          | 2       | 1CT     |            |         |         |
| 101IMPE   | Improvizace a performance<br><i>Slavomír HORŇINKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>         | ZK         | 2       | 15DS    | ZK         | 2       | 15DS    |
| 101IP     | Interpretační praxe<br><i>Slavomír HORŇINKA</i>                                                        | Z          | 1       | 1CT     | Z          | 1       | 1CT     |
| 101KP     | Klaviří praxe<br><i>Michaela AUGUSTINOVÁ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Michal NEJTEK, Miroslav SEKERA</i> | Z          | 1       | 1CT     | Z          | 1       | 1CT     |
| 101NS     | Notografický seminář<br><i>Jan DUŠEK</i>                                                               | Z          | 1       | 1ST     | Z          | 1       | 1ST     |
| 171SSAN   | Specializovaná sluchová analýza pro skladbu<br><i>Sylvia STEJSKALOVÁ</i>                               | Z          | 2       | 1CT     | Z          | 2       | 1CT     |
| 100STUDIO | Studio N<br><i>Miloš HAASE, Iva OPLŠTILOVÁ</i>                                                         | Z          | 1       | 1PT+1ST | Z          | 1       | 1PT+1ST |
| 102ZD1    | Základy dirigování 1<br><i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>                                           | Z          | 1       | 1PT     |            |         |         |
| 102ZD2    | Základy dirigování 2<br><i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>                                           |            |         |         | Z          | 1       | 1PT     |
| 171ZPS    | Základy praxe ve studiu<br><i>Sylvia STEJSKALOVÁ</i>                                                   | Z          | 2       | 2PT+2CT | Z          | 2       | 2PT+2CT |
| 101UMAX   | Úvod do programování MAX<br><i>Martin KLUSÁK</i>                                                       | Z          | 1       | 1PT+1CT | Z          | 1       | 1PT+1CT |