

Katedra dokumentární tvorby

Zajišťované programy a studijní plány

Dokumentární tvorba (B0211A310008) – bakalářský.....	2
Dokumentární tvorba (N0211A310018) – navazující magisterský.....	15

Studijní plán

Dokumentární tvorba - bakalář_2020

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Povinné předměty hlavní								
303KZK*	Klausurní zkouška		ZK-1-16SS 303KZK1		ZK-1-16SS 303KZK2		ZK-1-16SS 303KZK3	3
Minimální počet kreditů								3
Povinné předměty								
305APC	Asistence na praktických cvičeních		Z-1-25S 305APC					1
309POA	Praktika oboru animovaná tvorba	Z-1-16CS 309POA						1
373PASZT	Praktika oborů audiovizuální studia a zvuková tvorba	Z-1-24CS 373PASZT						1
303POD	Praktika oboru dokumentární tvorba	Z-1-24CS 303POD						1
307POF	Praktika oboru fotografie	Z-1-24S 307POF						1
304POK	Praktika oboru kamera	Z-1-24S 304POK						1
305POP	Praktika oboru produkce	Z-1-25S 305POP						1
306POSF	Praktika oboru střihová skladba: 16mm	Z-1-20CS 306POSF						1
703TVU1	Tělesná výchova - úvod	Z-1-2CT 703TVU1						1
373UDAS	Úvod do audiovizuálních studií FAMU	Z-2-2PT 373UDAS						2
303ADS*	Analýzy děl světového dokumentu					Z-1-12SS 303ADS1	ZK-1-12SS 303ADS2	2
303ARE	Autorská reportáž - 16mm		Z-4-120CS 303ARE					4
303AUBF	Autorský bakalářský film - 16mm						Z-10-300CS 303AUBF	10
303AUPO	Autorský portrét - 16mm				Z-6-180CS 303AUPO			6
303CDS*	Český dokumentární film po roce 1989			Z-1-12SS 303CDS1	Z-1-12SS 303CDS2	Z-1-12SS 303CDS3	Z-1-12SS 303CDS4	4
303DOKS*	Dokumentaristický seminář	Z-2-4ST 303DOKS1	Z-2-4ST 303DOKS2	Z-2-4ST 303DOKS3	Z-2-4ST 303DOKS4	Z-2-4ST 303DOKS5	Z-2-4ST 303DOKS6	12
303DRLA*	Dramaturgická laboratoř	Z-1-18SS 303DRLA1	Z-1-18SS 303DRLA2	Z-1-18SS 303DRLA3	Z-1-18SS 303DRLA4	Z-1-18SS 303DRLA5	Z-1-18SS 303DRLA6	6
303DSTV	Dramaturgie střihové skladby Televizního experimentu				Z-1-18SS 303DSTV			1
302FIRE*	Filmová řeč			Z-1-2PT 302FIRE1	ZK-2-2PT 302FIRE2			3
304FITE	Filmová technika a technologie	ZK-2-2T 304FITE						2
303FIOB*	Filmový obraz	Z-1-18SS 303FIOB1	Z-1-18SS 303FIOB2	Z-1-18SS 303FIOB3	Z-1-18SS 303FIOB4			4
303FOC*	Fotografické cvičení			Z-1-30CS 303FOC1	Z-1-30CS 303FOC2			2
303INP	Investigativní postupy a dokumentární film					Z-2-18SS 303INP		2
303MUPO	Můj pohled (na kterém mi záleží)		Z-3-90CS 303MUPO					3

Studijní plán (pokračování)
Dokumentární tvorba - bakalář_2020

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
305PI1	Pitching 1 - KP					Z-2-2O 305PI1		2
303P*							Z-2-28SS 303P2	2
303POPR	Postup práce	Z-2-60CS 303POPR						2
303PTV	Příprava k Televiznímu experimentu			Z-2-30SS 303PTV				2
303RDV*	Realizační dílna			Z-1-18SS 303RDV1	Z-1-18SS 303RDV2	Z-1-18SS 303RDV3	Z-1-18SS 303RDV4	4
303RDI*	Realizační dílna 1. ročníku	Z-2-4ST 303RDI1	Z-2-4ST 303RDI2					4
303BCT*	Seminář k bakalářské teoretické práci					Z-1-9SS 303BCT1	Z-1-9SS 303BCT2	2
303SZDF*	Současný zahraniční dokumentární film			Z-2-3ST 303SZDF1	Z-2-3ST 303SZDF2	Z-2-3ST 303SZDF3	Z-2-3ST 303SZDF4	8
303SOU*	Soustředění KDT v Poněšicích		Z-1-32SS 303SOU1		Z-1-32SS 303SOU2		Z-1-32SS 303SOU3	3
303CTEX	Televizní experiment				Z-5-150CS 303CTEX			5
303TVC	TV seznamovací cvičení			Z-1-30CS 303TVC				1
303VPP*	Vývoj a prezentace projektu		Z-1-8SS 303VPP1		Z-2-8SS 303VPP2		Z-3-8SS 303VPP3	6
303ZK	Základy kamery	Z-1-12SS 303ZK						1
303ZP	Základy produkce		Z-1-9SS 303ZP					1
303ZS*	Základy střihu	Z-1-12SS 303ZS1	Z-1-12SS 303ZS2					2
303ZZ	Základy zvuku		Z-1-9SS 303ZZ					1
303ZC	Zvukové cvičení		Z-1-30CS 303ZC					1
303ZAS*	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu			ZK-2-2ST 303ZAS1	ZK-2-2ST 303ZAS2			4
373DCEK*	Přehled dějin české kinematografie					ZK-3PT-3ST 373DCEK1	ZK-3PT-3ST 373DCEK2	6
373DSVK*	Přehled dějin světové kinematografie	ZK-3PT-3ST 373DSVK1	ZK-3PT-3ST 373DSVK2	ZK-3PT-3ST 373DSVK3				9
303DDF*	Dějiny dokumentárního filmu	ZK-3-4PT 303DDF1	ZK-3-4PT 303DDF2	ZK-3-4PT 303DDF1	ZK-3-4PT 303DDF2			6
Minimální počet kreditů								144
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
305SMS	Metodologický seminář pro bakaláře				ZK-2-2SO 305SMS			2
702FAOU*	Anglický jazyk pro odborné účely		ZK-3-2ST 702FAOU1	ZK-3-2ST 702FAOU2				6
Minimální počet kreditů								8

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 19. 6. 2026

Studijní plán (pokračování)
Dokumentární tvorba - bakalář_2020

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Povinné volitelné předměty								
303PVBD	Dějiny kultury_KDT	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity						4
303PVBS	Spektrum audiovize_KDT	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity						4
303MOD_2020	Moduly a hostující dílny KDT	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity						4
703STV_2020	Tělesná výchova	V této skupině musíte získat alespoň 1 kredit						1
Minimální počet kreditů								13
Volitelné předměty								
303VFB_2020	Volitelné předměty Bc_KDT							0
702CJ_2020	Cizí jazyky FAMU - volitelné							0
703TFV_2020	Tělesná výchova FAMU - volitelné							0
300MPZ_2020	Volitelné předměty FAMU							0
300MOD_2020	Modulová výuka FAMU							0
Minimální počet kreditů								0
Počet předepsaných kreditů celkem								168
Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů								12
Celkový počet kreditů								180

Předměty profilujícího základu

Předmět	Typ	U státní závěrečné zkoušky bude ověřován
Realizační dílna 3 (303RDV3)	PZ	Absolventským výkonem
Realizační dílna 4 (303RDV4)	PZ	Absolventským výkonem
Realizační dílna 2 (303RDV2)	PZ	Absolventským výkonem
Realizační dílna 1 (303RDV1)	PZ	Absolventským výkonem
Metodologický seminář pro bakaláře (305SMS)	ZT	Bakalářskou práci
Klauzurní zkouška 1 (303KZK1)	PZ	Absolventským výkonem
Klauzurní zkouška 2 (303KZK2)	PZ	Absolventským výkonem
Klauzurní zkouška 3 (303KZK3)	PZ	Absolventským výkonem
Seminář k bakalářské teoretické práci 1 (303BCT1)	ZT	Bakalářskou práci
Seminář k bakalářské teoretické práci 2 (303BCT2)	ZT	Bakalářskou práci
Dějiny dokumentárního filmu 1 (303DDF1)	ZT	Dějiny českého dokumentárního filmu (S303BDCDF) Dějiny světového dokumentárního filmu (S303BDSDF)
Dějiny dokumentárního filmu 2 (303DDF2)	ZT	
Dějiny dokumentárního filmu 1 (303DDF1)	ZT	
Dějiny dokumentárního filmu 2 (303DDF2)	ZT	
Přehled dějin světové kinematografie 1 (373DSVK1)	ZT	
Přehled dějin světové kinematografie 2 (373DSVK2)	ZT	
Přehled dějin světové kinematografie 3 (373DSVK3)	ZT	

Studijní plán – 1. ročník
Dokumentární tvorba - bakalář_2020

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakořčení	kredity	rozsah	kód	zakořčení	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Klausurní zkouška <i>Martin MAREČEK</i>					303KZK1	ZK	1	16SS
Minimální počet kreditů za semestr	0				1			

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Dokumentární tvorba - bakalář_2020

Název předmětu vyučující	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty								
Asistence na praktických cvičeních Jitka KOTRLOVÁ					305APC	Z	1	25S
Praktika oboru animovaná tvorba Aurel KLIMT	309POA	Z	1	16CS				
Praktika oborů audiovizuální studia a zvuková tvorba Georgy BAGDASAROV, Ladislav GREINER	373PASZT	Z	1	24CS				
Praktika oboru dokumentární tvorba Tomáš BOJAR, Barbora CHALUPOVÁ, Viola JEŽKOVÁ, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Adam OLHA, Tereza REIČHOVÁ, Filip REMUNDA, Alice RŮŽIČKOVÁ	303POD	Z	1	24CS				
Praktika oboru fotografie Jan DOUŠA, Martin STECKER	307POF	Z	1	24S				
Praktika oboru kamera Jiří MYSLÍK	304POK	Z	1	24S				
Praktika oboru produkce Ondřej BERÁNEK, Martin HŮLOVEC	305POP	Z	1	25S				
Praktika oboru střihová skladba: 16mm Adam BROTHÁNEK, Jan DÁNHEL, Tomáš DORUSKA, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK	306POSF	Z	1	20CS				
Tělesná výchova - úvod Jiří FÍRT, Simona FÍRTOVÁ, Petra JELÍNKOVÁ	703TVU1	Z	1	2CT				
Úvod do audiovizuálních studií FAMU Jindřiška BLÁHOVÁ, Pavel BORECKÝ, Tereza FOUSEK KROBOVÁ, Tereza HADRAVOVÁ, Lucie KRÁLOVÁ, Alexandra MORALESOVÁ, Sylva POLÁKOVÁ, Čeněk PYCHA	373UDAS	Z	2	2PT				
Autorská reportáž - 16mm Barbora CHALUPOVÁ					303ARE	Z	4	120CS
Dokumentaristický seminář Tomáš BOJAR, Adam OLHA, Alice RŮŽIČKOVÁ	303DOKS1	Z	2	4ST	303DOKS2	Z	2	4ST
Dramaturgická laboratoř Viola JEŽKOVÁ, Lucie KRÁLOVÁ	303DRLA1	Z	1	18SS	303DRLA2	Z	1	18SS
Filmová technika a technologie Jiří MYSLÍK	304FITE	ZK	2	2T				
Filmový obraz Adam OLHA	303FIOB1	Z	1	18SS	303FIOB2	Z	1	18SS
Můj pohled (na kterém mi záleží) Barbora CHALUPOVÁ					303MUPO	Z	3	90CS
Postup práce Adam OLHA	303POPR	Z	2	60CS				
Realizační dílna 1. ročníku Barbora CHALUPOVÁ	303RD1	Z	2	4ST	303RD2	Z	2	4ST
Soustředění KDT v Poněšicích Martin MAREČEK, Alice RŮŽIČKOVÁ					303SOU1	Z	1	32SS
Vývoj a prezentace projektu Martin MAREČEK					303VPP1	Z	1	8SS
Základy kamery Adam OLHA	303ZK	Z	1	12SS				
Základy produkce Radim PROCHÁZKA					303ZP	Z	1	9SS
Základy střihu Alan SÝS	303ZS1	Z	1	12SS	303ZS2	Z	1	12SS
Základy zvuku Vladimír SKALL, Martin STÝBLO					303ZZ	Z	1	9SS
Zvukové cvičení Vladimír SKALL, Martin STÝBLO					303ZC	Z	1	30CS

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 19. 6. 2026

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Dokumentární tvorba - bakalář_2020

Název předmětu vyučující	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Přehled dějin světové kinematografie <i>Jindřiška BLAHOVÁ, Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jiří FLÍGL, Veronika HANÁKOVÁ, Petr KOPAL, Lea PETŘÍKOVÁ, David ČENĚK, Martin ČIHÁK</i>	373DSVK1	ZK	3	3PT + 3ST	373DSVK2	ZK	3	3PT + 3ST
Dějiny dokumentárního filmu <i>Tomáš HIRT, Petr KUBICA, Martin MAREČEK, Alice RŮŽIČKOVÁ, David ČENĚK</i>	303DDF1	ZK	3	4PT	303DDF2	ZK	3	4PT
Minimální počet kreditů za semestr	25				23			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Anglický jazyk pro odborné účely <i>Klára BICANOVÁ, Jana MORAVCOVÁ</i>					702FAOU1	ZK	3	2ST
Minimální počet kreditů za semestr	0				3			
Povinné volitelné předměty								
<i>Dějiny kultury_KDT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Spektrum audiovizu_KDT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Moduly a hostující dílny KDT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Tělesná výchova</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	25				27			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	5				3			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Studijní plán – 2. ročník

Dokumentární tvorba - bakalář_2020

Název předmětu <i>vypučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakoření	kredity	rozsah	kód	zakoření	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Klausurní zkouška <i>Martin MAREČEK</i>					303KZK2	ZK	1	16SS
Minimální počet kreditů za semestr	0				1			
Povinné předměty								
Autorský portrét - 16mm <i>Tomáš BOJAR, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Filip REMUNDA, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ</i>					303AUPO	Z	6	180CS
Český dokumentární film po roce 1989 <i>Petr KUBICA</i>	303CDS1	Z	1	12SS	303CDS2	Z	1	12SS
Dokumentaristický seminář <i>Tomáš BOJAR, Adam OLHA, Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	303DOKS3	Z	2	4ST	303DOKS4	Z	2	4ST
Dramaturgická laboratoř <i>Martin HORYNÁ, Lucie KRÁLOVÁ</i>	303DRLA3	Z	1	18SS	303DRLA4	Z	1	18SS
Dramaturgie stříhové skladby Televizního experimentu <i>Tomáš JANÁČEK, Rozálie Levá Kohoutová</i>					303DSTV	Z	1	18SS
Filmová řeč <i>Petr MAREK, Bohdan SLÁMA</i>	302FIRE1	Z	1	2PT	302FIRE2	ZK	2	2PT
Filmový obraz <i>Adam OLHA</i>	303FIOB3	Z	1	18SS	303FIOB4	Z	1	18SS
Fotografické cvičení <i>Adam OLHA</i>	303FOC1	Z	1	30CS	303FOC2	Z	1	30CS
Příprava k Televiznímu experimentu <i>Tomáš JANÁČEK, Rozálie Levá Kohoutová, Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	303PTV	Z	2	30SS				
Realizační dílna <i>Tomáš BOJAR, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Filip REMUNDA, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ</i>	303RDV1	Z	1	18SS	303RDV2	Z	1	18SS
Současný zahraniční dokumentární film <i>Petr KUBICA</i>	303SZDF1	Z	2	3ST	303SZDF2	Z	2	3ST
Soustředění KDT v Poněšicích <i>Martin MAREČEK, Alice RŮŽIČKOVÁ</i>					303SOU2	Z	1	32SS
Televizní experiment <i>Tomáš JANÁČEK, Rozálie Levá Kohoutová</i>					303CTEX	Z	5	150CS
TV seznamovací cvičení <i>Ladislav CMÍRAL</i>	303TVC	Z	1	30CS				
Vývoj a prezentace projektu <i>Martin MAREČEK</i>					303VPP2	Z	2	8SS
Žánrové spektrum v dokumentárním filmu <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	303ZAS1	ZK	2	2ST	303ZAS2	ZK	2	2ST
Přehled dějin světové kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Lea PETŘÍKOVÁ, Antonín TESÁŘ, David ČENĚK</i>	373DSVK3	ZK	3	3PT + 3ST				
Dějiny dokumentárního filmu <i>Tomáš HIRT, Petr KUBICA, Martin MAREČEK, Alice RŮŽIČKOVÁ, David ČENĚK</i>	303DDF1	ZK	3	4PT	303DDF2	ZK	3	4PT
Minimální počet kreditů za semestr	18				28			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Metodologický seminář pro bakaláře <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Bašarová, Václav MORAVEC, Lea PETŘÍKOVÁ</i>					305SMS	ZK	2	2SO
Anglický jazyk pro odborné účely <i>Klára BICANOVÁ, Jana MORAVCOVÁ, Markéta POKORNÁ</i>	702FAOU2	ZK	3	2ST				
Minimální počet kreditů za semestr	3				2			

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 19. 6. 2026

Studijní plán – 2. ročník (pokračování)

Dokumentární tvorba - bakalář_2020

Název předmětu	ZS				LS					
<i>vyučující</i>	kód	zako	končení	kredity	rozsah	kód	zako	končení	kredity	rozsah
Povinné volitelné předměty										
<i>Dějiny kultury_KDT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity									
<i>Spektrum audiovizíze_KDT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity									
<i>Moduly a hostující dílny KDT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity									
<i>Tělesná výchova</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit									
Minimální počet kreditů za semestr	0					0				
Počet předepsaných kreditů celkem	21					31				
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů	9					-1				
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30					30				

Studijní plán – 3. ročník

Dokumentární tvorba - bakalář_2020

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakoření	kredity	rozsah	kód	zakoření	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Klausurní zkouška <i>Martin MAREČEK</i>					303KZK3	ZK	1	16SS
Minimální počet kreditů za semestr	0				1			
Povinné předměty								
Analýzy děl světového dokumentu <i>Petr KUBICA</i>	303ADS1	Z	1	12SS	303ADS2	ZK	1	12SS
Autorský bakalářský film - 16mm <i>Tomáš BOJAR, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Filip REMUNDA, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘESTÍKOVÁ</i>					303AUBF	Z	10	300CS
Český dokumentární film po roce 1989 <i>Petr KUBICA</i>	303CDS3	Z	1	12SS	303CDS4	Z	1	12SS
Dokumentaristický seminář <i>Tomáš BOJAR, Adam OLHA, Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	303DOKS5	Z	2	4ST	303DOKS6	Z	2	4ST
Dramaturgická laboratoř <i>Natália Antošáková, Lucie KRÁLOVÁ, Martin RYŠAVÝ</i>	303DRLA5	Z	1	18SS	303DRLA6	Z	1	18SS
Investigativní postupy a dokumentární film <i>Apolena RYCHLÍKOVÁ</i>	303INP	Z	2	18SS				
Pitching 1 - KP <i>Marta SVECOVÁ</i>	305PI1	Z	2	2O				
					303P2	Z	2	28SS
Realizační dílna <i>Tomáš BOJAR, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Filip REMUNDA, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘESTÍKOVÁ</i>	303RDV3	Z	1	18SS	303RDV4	Z	1	18SS
Seminář k bakalářské teoretické práci <i>Tomáš HIRT, Petr KUBICA, Martin MAREČEK</i>	303BCT1	Z	1	9SS	303BCT2	Z	1	9SS
Současný zahraniční dokumentární film <i>Petr KUBICA</i>	303SZDF3	Z	2	3ST	303SZDF4	Z	2	3ST
Soustředění KDT v Poněšicích <i>Martin MAREČEK, Alice RŮŽIČKOVÁ</i>					303SOU3	Z	1	32SS
Vývoj a prezentace projektu <i>Martin MAREČEK</i>					303VPP3	Z	3	8SS
Přehled dějin české kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Jakub JIRŠTE</i>	373DCEK1	ZK	3	3PT + 3ST	373DCEK2	ZK	3	3PT + 3ST
Minimální počet kreditů za semestr	16				28			
Povinné volitelné předměty								
<i>Dějiny kultury_KDT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Spektrum audiovizu_KDT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Moduly a hostující dílny KDT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Tělesná výchova</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	16				29			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů	14				1			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 19. 6. 2026

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny kultury_KDT 303PVBD

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity	rozsah
376DIY	Do-It-Yourself Media				ZK	4	50PS
308DH1	Dějiny hudby 1	Z	1	2PT			
308DH2	Dějiny hudby 2				ZK	2	2PT
303EVA	Etnografický výzkum a audioviz Tomáš HIRT	ZK	2	18SS			
376FJK	Film jako droga: Teorie a kontexty psychedelického filmu Jindřiška BLÁHOVÁ, Lea PETŘÍKOVÁ				Z	2	2PT
373HV	Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání Vladimír FRANZ				ZK	2	2PT
376IS	Imaginární světy	ZK	2	2PT			
301LF1	Literatura ve filmu 1 Marie MRAVCOVÁ	Z	1	3ST			
301LF2	Literatura ve filmu 2 Marie MRAVCOVÁ				ZK	2	3ST
376PH	Média a populární hudba Jindřiška BLÁHOVÁ, Miloš HROCH	ZK	4	2PT			
373SF1	Současná filosofie 1 Miroslav PETŘÍČEK	Z	2	2PT			
373SF2	Současná filosofie 2 Miroslav PETŘÍČEK				Z	2	2PT
301SVEL1	Světová literatura 1 Marek VAJCHR	Z	1	2ST			
301SVEL2	Světová literatura 2 Marek VAJCHR				Z	2	2ST
376TST	Televizní seriály optikou feministických teorií Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová	ZK	2	2PT			
312TIM	Teorie interaktivních médií Andrej SYKORA	Z	2	18PS			
373TJM	Text jako médium: interaktivní narace, prostor a performativita Dominika Duřková, Jennifer Ann HELJA DE FELICE	Z	3	4PO			
373UI	Umělá inteligence v umělecké praxi Dita MALEČKOVÁ	ZK	3	24SS			
373VU1	Výtvarné umění 1 Anežka BARTLOVÁ	ZK	2	2PT			
373VU2	Výtvarné umění 2 Anežka BARTLOVÁ				ZK	2	2PT
308ZH	Základy hudby Jakub KUDLÁČ				ZK	2	2T
376USM	Úvod do sociologie médií Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová				ZK	2	2PT

Spektrum audioviz_KDT 303PVBS

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity	rozsah
373FAE1	Avantgardní a experimentální film 1 Martin BLAŽIČEK, Jennifer Ann HELJA DE FELICE				ZK	3	4PT
307DATF1	Dějiny a teorie fotografie 1 Tomáš DVORÁK	ZK	4	4PT			
307DATF2	Dějiny a teorie fotografie 2 Tomáš DVORÁK, Josef LEDVINA, Noemí PURKRÁBKOVÁ, Michal ŠIMŮNEK				ZK	4	4PT
373DFT1	Dějiny audiovizuálních teorií 1 Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ	ZK	3	12PS + 12SS			

Spektrum audiovizuální KDT 303PVBS (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
373DFT2	Dějiny audiovizuálních teorií 2				ZK	3	14PS + 14SS
373DNM1	Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽÍČEK, Gabriela Palijová</i>	ZK	3	4PT			
373DNM2	Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				ZK	3	4PT
308FAZ1	Film a život 1 <i>Pavel BARTOŠEK, Jakub KUDLÁČ</i>	Z	1	14 SS			
308FAZ2	Film a život 2 <i>Pavel BARTOŠEK, Jakub KUDLÁČ</i>				Z	1	14 SS
376HSNS	Hranice ve spolupráci s neziskovým sektorem <i>Viola JEŽKOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>	ZK	5	21S			
376KMFV	Kamera mezi filmem a videem <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Martin REZNÍČEK</i>				Z	2	2PT
306KDSS	Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin ČIHÁK</i>				Z	2	2PT
376KVY	Klimatické vyprávění pro všechny <i>Andrea CULKOVÁ</i>	Z	5	48S			
376MS1	Mezifakultní setkávání 1 - budování komunity <i>Hana MALANIKOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>	Z	2	24S			
376MS2	Mezifakultní setkávání 2 - budování komunity <i>Hana MALANIKOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>				Z	3	36S
309MAN1	Možnosti animace 1 <i>Michaela PAVLÁTOVÁ, Matouš SVĚRÁK</i>	Z	2	24PS			
376NSM	Narativita a serialita v médiích <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Klára SUHAJOVÁ</i>				ZK	2	2PT
306OKP1	Obraz v klidu, obraz v pohybu 1	Z	1	2PT			
376PSK	Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Kristína ROHÁČKOVÁ, Viktor TAUS, Jan VEJNAR</i>	ZK	1	3PT	ZK	1	3PT
373RMH	Recorded Music Histories <i>Eric ROSENZVEIG</i>	Z	2	2PT			
373RMH2	Recorded Music Histories 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	2	2PT
373SAVA	Seminář audiovizuální analýzy				ZK	3	2ST
373SKV	Seminář kurátorství a vystavování <i>Nela KLAJBANOVÁ</i>				Z	2	2ST
307SOFU1	Současná fotografie a umění 1 <i>Tomáš DVOŘÁK, Josef LEDVINA, Noemi PURKRÁBKOVÁ</i>	ZK	4	2PT			
307SOFU2	Současná fotografie a umění 2 <i>Tomáš DVOŘÁK, Josef LEDVINA, Noemi PURKRÁBKOVÁ</i>				ZK	4	2PT
376SAF	Současný autorský film <i>Helena BENDOVI, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jarmila KŘENKOVÁ, Janis PRAŠIL, Antonín TESAR, David ČENĚK</i>				ZK	2	3PT
376VPSK	Století kamery	Z	2	2PT			
306SVE2	Světlozpyt 2 <i>Martin ČIHÁK</i>				Z	2	26SS
305TKDI	Tvorba - kultura - dialogy <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Aleš DANIELIS, Jitka KOTRLOVÁ</i>	Z	1	30			
376UPAD	Udržitelná produkce audiovizuálních děl <i>Michaela RYGROVÁ</i>	ZK	5	22S			
376UIF	Udržitelné instituce a festivaly <i>Andrea SLOVÁKOVÁ</i>	ZK	5	32S			
373UPO	Umění pohyblivého obrazu	Z	2	3ST			
376HC	Víc než jen strašidelné filmy: Jak rozumět hororu				ZK	3	2PT
376ZMK	Základy etického marketingu a komunikace tématu udržitelnosti <i>Jakub KORDA</i>	Z	5	12S			

Spektrum audiovize_KDT 303PVBS (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
303ZAS1	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>	ZK	2	2ST			
303ZAS2	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>				ZK	2	2ST

Volitelné předměty Bc_KDT 303VPB_2020

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
303BP	Bakalářská pedagogická praxe	Z	2	20SS			
303BURK	Budování režijní kondice <i>Lucie KRÁLOVÁ, Tereza REIČHOVÁ</i>	Z	2	20SS			
303BUTK	Budování tvůrčí kondice <i>Viola JEŽKOVÁ, Tereza REIČHOVÁ</i>				Z	2	25SS
303KD1	Konzultační dílna KDT 1 <i>Tomáš BOJAR, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REIČHOVÁ, Filip REMUNDA, Alice RÚŽIČKOVÁ, Helena TRÉŠTIKOVÁ</i>	Z	1	9SS			
303KD2	Konzultační dílna KDT 2 <i>Tomáš BOJAR, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REIČHOVÁ, Filip REMUNDA, Alice RÚŽIČKOVÁ, Helena TRÉŠTIKOVÁ</i>				Z	1	9SS
303LET	Letopis				Z	3	30CS
303PA	Pedagogická asistence KDT <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>	Z	1	4SS	Z	1	4SS
303PPHA	Pravda a politika: eseje Hannah Arendtové				Z	2	15SS
303SINK	Situace natáčení a komunikace na place				Z	2	16SS
303SPN1	Spolupráce při natáčení 1 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>	Z	1	25CS	Z	1	25CS
303SPN2	Spolupráce při natáčení 2 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>	Z	2	50CS	Z	2	50CS

Studijní plán

Dokumentární tvorba - magistr_2022

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	
Povinné předměty hlavní						
303KZK*	Klausurní zkouška		ZK-1-16SS 303KZK4		ZK-1-16SS 303KZK5	2
Minimální počet kreditů						2
Povinné předměty						
303ADS*	Analýzy děl světového dokumentu	Z-1-12SS 303ADS3	ZK-1-12SS 303ADS4			2
303ASPR	Asistentská praxe v divadle/filmu/TV/festivalu	Z-6-150SS 303ASPR	Z-6-150SS 303ASPR	Z-6-150SS 303ASPR	Z-6-150SS 303ASPR	6
303AUAF*	Autorský absolventský film		Z-5-150CS 303AUAF1	Z-5-150CS 303AUAF2	Z-15-450CS 303AUAF3	25
303DOKS*	Dokumentaristický seminář	Z-2-4ST 303DOKS7	Z-2-4ST 303DOKS8	Z-2-4ST 303DOKS9	Z-2-4ST 303DOKS10	8
303DRM*	Dokumentární film - reflexe a metody	ZK-3-18PS 303DRM1	ZK-3-18PS 303DRM2	ZK-3-18PS 303DRM1	ZK-3-18PS 303DRM2	6
303DRLA*	Dramaturgická laboratoř	Z-1-18SS 303DRLA7	Z-1-18SS 303DRLA8	Z-1-18SS 303DRLA9	Z-1-18SS 303DRLA0	4
303FS	Festivalové strategie a základy know-how film industry		Z-2-16SS 303FS		Z-2-16SS 303FS	2
303FIBN	Filmová báseň		Z-5-150CS 303FIBN			5
303PP*	Pedagogická praxe KDT	Z-5-20SS 303PP1		Z-5-20SS 303PP2		10
303PRAD	Právo pro dokumentaristy	Z-2-12SS 303PRAD		Z-2-12SS 303PRAD		2
303RDV*	Realizační dílna	Z-1-18SS 303RDV5	Z-1-18SS 303RDV6	Z-1-18SS 303RDV7	Z-1-18SS 303RDV8	4
303REAR	Rešerše archivních materiálů a jejich využití v dokumentárním filmu	Z-2-16SS 303REAR		Z-2-16SS 303REAR		2
303MGT*	Seminář k magisterské teoretické práci			Z-1-9SS 303MGT1	Z-1-9SS 303MGT2	2
303SZDO*	Současný zahraniční dokumentární film	Z-2-3ST 303SZDO5	Z-2-3ST 303SZDO6	Z-2-3ST 303SZDO7	Z-2-3ST 303SZDO8	8
303SOU*	Soustředění KDT v Poněšicích		Z-1-32SS 303SOU4		Z-1-32SS 303SOU5	2
303VZ	Vyprávět zvukem	Z-2-5SS 303VZ		Z-2-5SS 303VZ		2
303VPP*	Vývoj a prezentace projektu	Z-1-8SS 303VPP4		Z-4-8SS 303VPP5		5
Minimální počet kreditů						95
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání						
702FAOU*	Anglický jazyk pro odborné účely	ZK-3-2ST 702FAOU3	ZK-3-2ST 702FAOU4			6
Minimální počet kreditů						6
Povinné volitelné předměty						
303DTV	Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KDT	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity				4
303MOD_2020	Moduly a hostující dílny KDT	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity				4
Minimální počet kreditů						8

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 19. 6. 2026

Studijní plán (pokračování)
Dokumentární tvorba - magistr_2022

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	
Volitelné předměty						
303VPM_2022	Volitelné předměty Mgr - pouze pro KDT					0
702CJV_2020	Cizí jazyky FAMU - volitelné					0
703TFV_2020	Tělesná výchova FAMU - volitelné					0
300VPZ_2020	Volitelné předměty FAMU					0
300VPM_2021	Volitelné předměty FAMU - pro MgA studium					0
300MOD_2020	Modulová výuka FAMU					0
Minimální počet kreditů						0
Počet předepsaných kreditů celkem						111
Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů						9
Celkový počet kreditů						120

Předměty profilujícího základu

Předmět	Typ	U státní závěrečné zkoušky bude ověřován
Realizační dílna 5 (303RDV5)	PZ	Absolventským výkonem
Realizační dílna 6 (303RDV6)	PZ	Absolventským výkonem
Realizační dílna 7 (303RDV7)	PZ	Absolventským výkonem
Seminář k magisterské teoretické práci 1 (303MGT1)	ZT	Diplomovou prací
Seminář k magisterské teoretické práci 2 (303MGT2)	ZT	Diplomovou prací
Klauzurní zkouška 4 (303KZK4)	PZ	Absolventským výkonem
Klauzurní zkouška 5 (303KZK5)	PZ	Absolventským výkonem
Realizační dílna 8 (303RDV8)	PZ	Absolventským výkonem
Dokumentární film - reflexe a metody 1 (303DRM1)	ZT	Dokumentární film – historicko-teoretická východiska (S303MDFHT)
Dokumentární film - reflexe a metody 2 (303DRM2)	ZT	
Dokumentární film - reflexe a metody 1 (303DRM1)	ZT	Dokumentární film – reflexe a metody současné praxe (S303MDFRM)
Dokumentární film - reflexe a metody 2 (303DRM2)	ZT	

Studijní plán – 1. ročník

Dokumentární tvorba - magistr_2022

Název předmětu vyučující	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Kluzurní zkouška <i>Martin MAREČEK</i>					303KZK4	ZK	1	16SS
Minimální počet kreditů za semestr	0				1			
Povinné předměty								
Analýzy děl světového dokumentu <i>Petr KUBICA</i>	303ADS3	Z	1	12SS	303ADS4	ZK	1	12SS
Asistentická praxe v divadle/filmu/TV/festivalu <i>Alice RŮŽICKOVÁ</i>	303ASPR	Z	6	150SS	303ASPR	Z	6	150SS
Autorský absolventský film <i>Tomáš BOJAR, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Filip REMUNDA, Alice RŮŽICKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ</i>					303AUAF1	Z	5	150CS
Dokumentaristický seminář <i>Tomáš BOJAR, Adam OLHA, Alice RŮŽICKOVÁ</i>	303DOKS7	Z	2	4ST	303DOKS8	Z	2	4ST
Dokumentární film - reflexe a metody	303DRM1	ZK	3	18PS	303DRM2	ZK	3	18PS
Dramaturgická laboratoř <i>Lucia KAJÁNKOVÁ, Lucie KRÁLOVÁ</i>	303DRLA7	Z	1	18SS	303DRLA8	Z	1	18SS
Festivalové strategie a základy know-how film industry <i>Marek HOVORKA</i>					303FS	Z	2	16SS
Filmová báseň <i>Tomáš BOJAR, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Filip REMUNDA, Alice RŮŽICKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ</i>					303FIBN	Z	5	150CS
Pedagogická praxe KDT <i>Alice RŮŽICKOVÁ</i>	303PP1	Z	5	20SS				
Právo pro dokumentaristy	303PRAD	Z	2	12SS				
Realizační dílna <i>Tomáš BOJAR, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Filip REMUNDA, Alice RŮŽICKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ</i>	303RDV5	Z	1	18SS	303RDV6	Z	1	18SS
Rešerše archivních materiálů a jejich využití v dokumentárním filmu	303REAR	Z	2	16SS				
Současný zahraniční dokumentární film <i>Petr KUBICA</i>	303SZDO5	Z	2	3ST	303SZDO6	Z	2	3ST
Soustředění KDT v Poněšicích <i>Martin MAREČEK, Alice RŮŽICKOVÁ</i>					303SOU4	Z	1	32SS
Vyprávět zvukem <i>Viola JEŽKOVÁ</i>	303VZ	Z	2	5SS				
Vývoj a prezentace projektu <i>Martin MAREČEK</i>	303VPP4	Z	1	8SS				
Minimální počet kreditů za semestr	13				18			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Anglický jazyk pro odborné účely <i>Klára BICANOVÁ, Ludmila BOHUSLAVOVÁ, Markéta POKORNÁ</i>	702FAOU3	ZK	3	2ST	702FAOU4	ZK	3	2ST
Minimální počet kreditů za semestr	3				3			
Povinné volitelné předměty								
<i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KDT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Moduly a hostující dílny KDT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Dokumentární tvorba - magistr_2022

Název předmětu	ZS				LS			
<i>vyučující</i>	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Počet předepsaných kreditů celkem	16				22			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	14				8			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Studijní plán – 2. ročník

Dokumentární tvorba - magistr_2022

Název předmětu	ZS				LS			
vyučující	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Klausurní zkouška Martin MAREČEK					303KZK5	ZK	1	16SS
Minimální počet kreditů za semestr	0				1			
Povinné předměty								
Asistentická praxe v divadle/filmu/TV/festivalu Alice RŮŽIČKOVÁ	303ASPR	Z	6	150SS	303ASPR	Z	6	150SS
Autorský absolventský film Tomáš BOJAR, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Filip REMUNDA, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘESTÍKOVÁ	303AUAF2	Z	5	150CS	303AUAF3	Z	15	450CS
Dokumentaristický seminář Tomáš BOJAR, Adam OLCHA, Alice RŮŽIČKOVÁ	303DOKS9	Z	2	4ST	303DOKS10	Z	2	4ST
Dokumentární film - reflexe a metody	303DRM1	ZK	3	18PS	303DRM2	ZK	3	18PS
Dramaturgická laboratoř Lucie KRÁLOVÁ	303DRLA9	Z	1	18SS	303DRLA0	Z	1	18SS
Festivalové strategie a základy know-how film industry Marek HOVORKA					303FS	Z	2	16SS
Pedagogická praxe KDT Alice RŮŽIČKOVÁ	303PP2	Z	5	20SS				
Právo pro dokumentaristy	303PRAD	Z	2	12SS				
Realizační dílna Tomáš BOJAR, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Filip REMUNDA, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘESTÍKOVÁ	303RDV7	Z	1	18SS	303RDV8	Z	1	18SS
Rešerše archivních materiálů a jejich využití v dokumentárním filmu	303REAR	Z	2	16SS				
Seminář k magisterské teoretické práci Tomáš HIRT, Petr KUBICA, Martin MAREČEK	303MGT1	Z	1	9SS	303MGT2	Z	1	9SS
Současný zahraniční dokumentární film Petr KUBICA	303SZDO7	Z	2	3ST	303SZDO8	Z	2	3ST
Soustředění KDT v Poněšicích Martin MAREČEK, Alice RŮŽIČKOVÁ					303SOU5	Z	1	32SS
Vyprávět zvukem Viola JEŽKOVÁ	303VZ	Z	2	5SS				
Vývoj a prezentace projektu Martin MAREČEK	303VPP5	Z	4	8SS				
Minimální počet kreditů za semestr	21				23			
Povinné volitelné předměty								
Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KDT	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Moduly a hostující dílny KDT	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	21				24			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů	9				6			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KDT 303DTV

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
373FAE1	Avantgardní a experimentální film 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Jennifer Ann HELIA DE FELICE</i>				ZK	3	4PT
307DATF1	Dějiny a teorie fotografie 1 <i>Tomáš DVOŘÁK</i>	ZK	4	4PT			
307DATF2	Dějiny a teorie fotografie 2 <i>Tomáš DVOŘÁK, Josef LEDVINA, Noemi PURKRÁBKOVÁ, Michal ŠIMÚNEK</i>				ZK	4	4PT
373DFT1	Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i>	ZK	3	12PS + 12SS			
373DFT2	Dějiny audiovizuálních teorií 2				ZK	3	14PS + 14SS
308DH1	Dějiny hudby 1	Z	1	2PT			
308DH2	Dějiny hudby 2				ZK	2	2PT
373DNM1	Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Gabriela Palijová</i>	ZK	3	4PT			
373DNM2	Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				ZK	3	4PT
303EVA	Etnografický výzkum a audiovizie <i>Tomáš HIRT</i>	ZK	2	18SS			
308FAZ1	Film a život 1 <i>Pavel BARTOŠEK, Jakub KUDLÁČ</i>	Z	1	14 SS			
308FAZ2	Film a život 2 <i>Pavel BARTOŠEK, Jakub KUDLÁČ</i>				Z	1	14 SS
376HSNS	Hranice ve spolupráci s neziskovým sektorem <i>Viola JEŽKOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>	ZK	5	21S			
373HV	Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání <i>Vladimír FRANZ</i>				ZK	2	2PT
376IS	Imaginární světy	ZK	2	2PT			
306KDSS	Kapitoly z dějin střihové skladby <i>Martin ČIHÁK</i>				Z	2	2PT
376KVY	Klimatické vyprávění pro všechny <i>Andrea CULKOVÁ</i>	Z	5	48S			
301LF1	Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>	Z	1	3ST			
301LF2	Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>				ZK	2	3ST
376MS1	Mezifakultní setkávání 1 - budování komunity <i>Hana MALANÍKOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>	Z	2	24S			
376MS2	Mezifakultní setkávání 2 - budování komunity <i>Hana MALANÍKOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>				Z	3	36S
309MAN1	Možnosti animace 1 <i>Michaela PAVLÁTOVÁ, Matouš SVĚŘÁK</i>	Z	2	24PS			
373MM1	Myšlení a média 1 <i>Pavol FABUŠ</i>				Z	2	2ST
373MM2	Myšlení a média 2	ZK	2	2ST			
306OKP1	Obraz v klidu, obraz v pohybu 1	Z	1	2PT			
376PSK	Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Kristina ROHÁČKOVÁ, Viktor TAUŠ, Jan VEJNAR</i>	ZK	1	3PT	ZK	1	3PT
373DSVK1	Přehled dějin světové kinematografie 1 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jiří FLÍGL, Lea PETŘÍKOVÁ, David ČENĚK, Martin ČIHÁK</i>	ZK	3	3PT + 3ST			
373DSVK2	Přehled dějin světové kinematografie 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika HANAČOVÁ, Petr KOPAL, Lea PETŘÍKOVÁ, David ČENĚK</i>				ZK	3	3PT + 3ST

Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KDT 303DTV (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakončení	kredity	rozsah	zakončení	kredity	rozsah
373DSVK3	Přehled dějin světové kinematografie 3 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Lea PETŘÍKOVÁ, Antonín TESAR, David ČENĚK</i>	ZK	3	3PT + 3ST			
373RMH	Recorded Music Histories <i>Eric ROSENZVEIG</i>	Z	2	2PT			
373SAVA	Seminář audiovizuální analýzy				ZK	3	2ST
373SEKS	Seminář kritiky a stylistiky	ZK	3	2ST			
373SKV	Seminář kurátorství a vystavování <i>Nela KLAJBANOVÁ</i>				Z	2	2ST
373SF1	Současná filosofie 1 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>	Z	2	2PT			
373SF2	Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>				Z	2	2PT
307SOFU1	Současná fotografie a umění 1 <i>Tomáš DVOŘÁK, Josef LEDVINA, Noemi PURKRÁBKOVÁ</i>	ZK	4	2PT			
307SOFU2	Současná fotografie a umění 2 <i>Tomáš DVOŘÁK, Josef LEDVINA, Noemi PURKRÁBKOVÁ</i>				ZK	4	2PT
376VPSK	Století kamery	Z	2	2PT			
306SVE2	Světlozpyt 2 <i>Martin ČIHÁK</i>				Z	2	26SS
301SVEL1	Světová literatura 1 <i>Marek VAJCHR</i>	Z	1	2ST			
301SVEL2	Světová literatura 2 <i>Marek VAJCHR</i>				Z	2	2ST
301SVEL3	Světová literatura 3 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>	Z	1	2ST			
301SVEL4	Světová literatura 4 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>				ZK	2	2ST
376TST	Televizní seriály optikou feministických teorií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i>	ZK	2	2PT			
312TIM	Teorie interaktivních médií <i>Andrej SYKORA</i>	Z	2	19S+6SS			
373TJM	Text jako médium: interaktivní narace, prostor a performativita <i>Dominika Dufková, Jennifer Ann HELIA DE FELICE</i>	Z	3	4PO			
305TKDI	Tvorba - kultura - dialogy <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Aleš DANIELIS, Jitka KOTRLOVÁ</i>	Z	1	3O			
376UPAD	Udržitelná produkce audiovizuálních děl <i>Michaela RYGROVÁ</i>	ZK	5	22S			
376UIF	Udržitelné instituce a festivaly <i>Andrea SLOVÁKOVÁ</i>	ZK	5	32S			
373UI	Umělá inteligence v umělecké praxi <i>Dita MALEČKOVÁ</i>	ZK	3	24SS			
373UPO	Umění pohyblivého obrazu	Z	2	3ST			
373VU1	Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i>	ZK	2	2PT			
373VU2	Výtvarné umění 2 <i>Anežka BARTLOVÁ</i>				ZK	2	2PT
376ZMK	Základy etického marketingu a komunikace tématu udržitelnosti <i>Jakub KORDA</i>	Z	5	12S			
308ZH	Základy hudby <i>Jakub KUDLÁČ</i>				ZK	2	2T
303ZAS1	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RUŽIČKOVÁ</i>	ZK	2	2ST			
303ZAS2	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RUŽIČKOVÁ</i>				ZK	2	2ST

Volitelné předměty Mgr - pouze pro KDT 303VPM_2022

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakončení	kredity	rozsah	zakončení	kredity	rozsah
303BURK	Budování režijní kondice <i>Lucie KRÁLOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>	Z	2	20SS			
303BUTK	Budování tvůrčí kondice <i>Viola JEŽKOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>				Z	2	25SS
303KD1	Konzultační dílna KDT 1 <i>Tomáš BOJAR, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Filip REMUNDA, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TRÉŠTIKOVÁ</i>	Z	1	9SS			
303KD2	Konzultační dílna KDT 2 <i>Tomáš BOJAR, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Filip REMUNDA, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TRÉŠTIKOVÁ</i>				Z	1	9SS
303PA	Pedagogická asistence KDT <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	Z	1	4SS	Z	1	4SS
303PPHA	Pravda a politika: eseje Hannah Arendtové				Z	2	15SS
303SPN1	Spolupráce při natáčení 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	Z	1	25CS	Z	1	25CS
303SPN2	Spolupráce při natáčení 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	Z	2	50CS	Z	2	50CS
303MWCPH	Workshop na festivalu CPH:DOX				Z	5	40SS