

Studijní plán
 Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku (B.A.)

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Povinné předměty hlavní								
202ARB*	Autorská prezentace		ZK-3-2T 202ARB1	ZK-3-2T 202ARB2	ZK-3-2T 202ARB3	ZK-3-2T 202ARB4		12
202AOB*	Autorské čtení	Z-2-2T 202AOB1	Z-3-2T 202AOB2	Z-3-2T 202AOB3	Z-3-2T 202AOB4	Z-3-2T 202AOB5	Z-3-2T 202AOB6	17
202DVP*	Dialogické jednání s vnitřním partnerem	Z-2-2T 202DVP1	ZK-2-2T 202DVP2	Z-3-2T 202DVP3	ZK-4-2T 202DVP4	Z-3-2T 202DVP5	ZK-4-2T 202DVP6	18
Minimální počet kreditů								47
Povinné předměty								
207DZA*	Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I.	ZK-3-2PT 207DZA1	ZK-3-2PT 207DZA2	ZK-3-2PT 207DZA1	ZK-3-2PT 207DZA2			6
207DZB*	Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II			ZK-3-2T 207DZB1	ZK-3-2T 207DZB2	ZK-3-2T 207DZB1	ZK-3-2T 207DZB2	6
202HPB*	Herecká propedeutika na základě dialogického jednání	Z-3-4T 202HPB1	ZK-3-4T 202HPB2					6
202HEB*	Herecká tvorba			Z-4-4T 202HEB1	ZK-4-4T 202HEB2			8
202IHB*	Individuální hlasová výchova	Z-1-1T 202IHB1	ZK-2-1T 202IHB2					3
202KXA	Kontexty autorského herectví I: Úvod do psychologie	ZK-4-2T 202KXA						4
202KXB	Kontexty autorského herectví II: Teorie psychosomatických disciplín		ZK-4-2T 202KXB					4
202KXC	Kontexty autorského herectví III: Proměny autorství			ZK-4-2T 202KXC				4
202KXD	Kontexty autorského herectví IV: Filosofická propedeutika				ZK-4-2T 202KXD			4
202KXE	Kontexty autorského herectví V: Divadlo a jeho etické a sociální přesahy					ZK-4-2T 202KXE		4
202SDP1	Seminář k diplomové práci 1					Z-2-1T 202SDP1		2
202SHY*	Skupinová výuka hlasové výchovy	Z-1-2T 202SHY1	ZK-1-2T 202SHY2	Z-2-2T 202SHY3	ZK-2-2T 202SHY4			6
202TVP*	Tělo v pohybu	Z-2-2T 202TVP1	Z-2-2T 202TVP2	Z-2-2T 202TVP3	Z-2-2T 202TVP4			8
202VPB*	Výchova k řeči	Z-1-1T 202VPB1	ZK-2-1T 202VPB2	Z-1-1T 202VPB3	ZK-2-1T 202VPB4			6
202VYV*	Výchova k vědomému pohybu	Z-2-2T 202VYV1	ZK-2-2T 202VYV2					4
Minimální počet kreditů								75
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
702DAOU*	Anglický jazyk pro odborné účely	ZK-3-2ST 702DAOU1	ZK-3-2ST 702DAOU2					6
Minimální počet kreditů								6
Povinně volitelné předměty								
~~202EAS222~~	~~Povinně volitelné předměty~~	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity						4
Minimální počet kreditů								4

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 19. 6. 2026

Studijní plán (pokračování)

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku (B.A.)

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Volitelné předměty								
202-HATPB3	Volitelné předměty oborové							0
200JZB	Cizí jazyk							0
Minimální počet kreditů								0
Počet předepsaných kreditů celkem								132
Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů								48
Celkový počet kreditů								180

Předměty profilujícího základu

Předmět	Typ	U státní závěrečné zkoušky bude ověřován
Seminář k diplomové práci 1 (202SDP1)	PZ	Bakalářskou práci
Autorská prezentace 1 (202ARB1)	PZ	Absolventským výkonem
Autorská prezentace 2 (202ARB2)	PZ	Absolventským výkonem
Autorská prezentace 3 (202ARB3)	PZ	Absolventským výkonem
Autorská prezentace 4 (202ARB4)	PZ	Absolventským výkonem
Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. 1 (207DZA1)	ZT	Historie a teorie divadla (S202BHTD)
Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. 2 (207DZA2)	ZT	
Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II 1 (207DZB1)	ZT	
Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II 2 (207DZB2)	ZT	
Kontexty autorského herectví III: Proměny autorství (202KXC)	ZT	

Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 19. 6. 2026

Předmět	Typ	U státní závěrečné zkoušky bude ověřován
Autorské čtení 1 (202AOB1)	PZ	Historie a teorie autorského herectví (S202BHTAH)
Autorské čtení 2 (202AOB2)	PZ	
Autorské čtení 3 (202AOB3)	PZ	
Autorské čtení 4 (202AOB4)	PZ	
Autorské čtení 5 (202AOB5)	PZ	
Autorské čtení 6 (202AOB6)	PZ	
Dialogické jednání s vnitřním partnerem 1 (202DVP1)	PZ	
Dialogické jednání s vnitřním partnerem 2 (202DVP2)	PZ	
Dialogické jednání s vnitřním partnerem 3 (202DVP3)	PZ	
Dialogické jednání s vnitřním partnerem 4 (202DVP4)	PZ	
Dialogické jednání s vnitřním partnerem 5 (202DVP5)	PZ	
Dialogické jednání s vnitřním partnerem 6 (202DVP6)	PZ	
Herecká propedeutika na základě dialogického jednání 1 (202HPB1)	PZ	
Herecká propedeutika na základě dialogického jednání 2 (202HPB2)	PZ	
Herecká tvorba 1 (202HEB1)	PZ	
Herecká tvorba 2 (202HEB2)	PZ	
Individuální hlasová výchova 1 (202IHB1)	PZ	
Individuální hlasová výchova 2 (202IHB2)	PZ	
Kontexty autorského herectví I: Úvod do psychologie (202KXA)	ZT	
Kontexty autorského herectví II: Teorie psychosomatických disciplín (202KXB)	ZT	
Kontexty autorského herectví IV: Filosofická propedeutika (202KXD)	ZT	
Kontexty autorského herectví V: Divadlo a jeho etické a sociální přesahy (202KXE)	ZT	
Skupinová výuka hlasové výchovy 1 (202SHY1)	PZ	
Skupinová výuka hlasové výchovy 2 (202SHY2)	PZ	
Skupinová výuka hlasové výchovy 3 (202SHY3)	PZ	
Skupinová výuka hlasové výchovy 4 (202SHY4)	PZ	
Tělo v pohybu 1 (202TVP1)	PZ	
Tělo v pohybu 2 (202TVP2)	PZ	
Tělo v pohybu 3 (202TVP3)	PZ	
Tělo v pohybu 4 (202TVP4)	PZ	
Výchova k řeči 1 (202VPB1)	PZ	
Výchova k řeči 2 (202VPB2)	PZ	
Výchova k řeči 3 (202VPB3)	PZ	
Výchova k řeči 4 (202VPB4)	PZ	
Výchova k vědomému pohybu 1 (202VYV1)	PZ	
Výchova k vědomému pohybu 2 (202VYV2)	PZ	

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Povinné volitelné předměty 202HZA3-2020

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
207AIS0	AI ve studiu a praxi <i>Petr ERBES, Tomáš LANGER, Jaroslav POLÁČEK</i>	Z	2	9S			
202DAS1	Divadelně antropologický seminář 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i>	ZK	3	3T			
202DAS2	Divadelně antropologický seminář 2 <i>Jana PILÁTOVÁ</i>				ZK	3	3T
205DPMP	Divadlo pro děti a mládež <i>Kateřina SCHWARZOVÁ</i>	Z	1	2ST	Z	1	2ST
202DRF	Dramaturgie a produkce festivalu <i>Hana MALANÍKOVÁ</i>	Z	2	24S			
204ALPF1	Fyzická performance pod vedením Pasi Mäkelä 1 <i>Pasi MÄKELÄ, Robert SMOLIK</i>	Z	1	2CT			
204ALPF2	Fyzická performance pod vedením Pasi Mäkelä 2 <i>Pasi MÄKELÄ, Robert SMOLIK</i>				Z	1	2CT
206IZU	Inspirační zdroje současného umění <i>Denisa VÁCLAVOVÁ</i>				Z	2	2ST
205LPPDP	Lektorská práce v profesionálním divadle <i>Anna HRNEČKOVÁ</i>	Z	1	2ST	Z	1	2ST
206EIP	Mezinárodní perspektivy managementu živého umění <i>Paul BOURNE</i>	Z	2	12S			
207OST0	Otázky současné teorie umění <i>Pavel JANOUŠEK</i>	ZK	2	2PT			
204ALPS	Produkční seminář <i>Sodja ZUPANC-LOTKER, Zuzana ŠKLÍBOVÁ</i>				ZK	2	2ST
206PPDP	Profesní příprava k divadelní praxi <i>Vladana BROUKOVÁ, Viktor KOŠŮT, David MÍREK, Rian Elizabeth RAGNARSSON</i>				Z	2	28S
204LDS1	Specifika loutkového divadla 1 <i>Kateřina DOLENSKÁ</i>				Z	1	2T
200SEZ	Společný etický základ <i>Tereza DOŠLOVÁ</i>				Z	1	
203VPS3	Vizualizace scénografického projektu a deskriptivní geometrie 3 <i>Patrik BORECKÝ, Karolína SRPKOVÁ, Nikola TEMPIR</i>	ZK	1	2T			
203VPS4	Vizualizace scénografického projektu a deskriptivní geometrie 4 <i>Patrik BORECKÝ, Karolína SRPKOVÁ, Nikola TEMPIR</i>				ZK	1	2T

Volitelné předměty oborové 202HATPB3

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
202APD	Asistování v psychosomatické disciplíně <i>Hana MALANÍKOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i>	Z	2	2T	Z	2	2T
202ATB5	Autorská prezentace 5 <i>Hana MALANÍKOVÁ, Přemysl RUT, Michal ČUNDERLE</i>				ZK	3	2T
202ATR1	Autorské čtení 1 <i>Alex Matti ASIKAINEN, Markéta MACHKOVÁ, Hana MALANÍKOVÁ, Michaela RAISOVÁ, Pavel ZAJÍČEK</i>	Z	2	2T			
202ATR2	Autorské čtení 2 <i>Alex Matti ASIKAINEN, Markéta MACHKOVÁ, Hana MALANÍKOVÁ, Michaela RAISOVÁ, Pavel ZAJÍČEK</i>				Z	2	2T
202EAD1	Divadelně antropologická dílna 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i>				Z	2	20S
202DTB1	Dramaturgie autorského textu 1 <i>Petr NOVOTNÝ</i>	Z	2	2T			
202DTT2	Dramaturgie autorského textu 2 <i>Petr NOVOTNÝ</i>				Z	2	2T

Volitelné předměty oborové 202HATPB3 (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
202DUM	Dramaturgie jako autorské myšlení Jan HANČIL, Hana MALANÍKOVÁ, Martina MUSILOVÁ, Petr NOVOTNÝ, Jana PILÁTOVÁ, Michaela RAISOVÁ, Přemysl RUT, Michal ČUNDERLE				Z	2	2T
202EXH1	Experimentální herecká tvorba 1 Jaroslava POKORNÁ, Jan VEČERA	Z	3	4T			
202EXH2	Experimentální herecká tvorba 2 Jaroslava POKORNÁ, Jan VEČERA				Z	3	4T
202FME1	Feldenkraisova metoda 1 Jan SKOVAJSA	Z	2	2T			
202FME2	Feldenkraisova metoda 2 Jan SKOVAJSA				Z	2	2T
202FHM1	Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 1 Eva SLAVÍKOVÁ	Z	3	3T			
202FHM2	Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 2 Eva SLAVÍKOVÁ				Z	3	3T
202FAH3	Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 3 Eva SLAVÍKOVÁ	Z	2	2T			
202FAH4	Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 4 Eva SLAVÍKOVÁ				Z	2	2T
202IHB3	Individuální hlasová výchova 3 Tereza JANDA ROGLOVÁ	Z	2	1T			
202IHB4	Individuální hlasová výchova 4 Tereza JANDA ROGLOVÁ				ZK	2	1T
202INP	Interpretace písničky Přemysl RUT	ZK	3	1T			
202EIC1	Interpretační seminář 1 Ondřej POLÁK, Michaela RAISOVÁ	Z	2	2T			
202KXB	Kontexty autorského herectví II: Teorie psychosomatických disciplín Jan HANČIL, Tereza JANDA ROGLOVÁ, Hana MALANÍKOVÁ, Vladimír NOVÁK, Michaela RAISOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Michal ČUNDERLE				ZK	4	2T
202KSP	Kreativní dílna k Sametovému posvícení Olga Věra CIESLAROVÁ, Filip NOVÁK	Z	3	2DT			
202MSP	Maska v průvodu - Sametové posvícení Olga Věra CIESLAROVÁ, Filip NOVÁK	Z	1	8DS			
202MKS1	Mezikatederní spolupráce 1 Michaela RAISOVÁ	Z	1	25S	Z	1	25S
202MKS2	Mezikatederní spolupráce 2 Michaela RAISOVÁ	Z	2	50S	Z	2	50S
202MKS3	Mezikatederní spolupráce 3 Michaela RAISOVÁ	Z	8	50S	Z	8	50S
202PJV1	Pohyb jako východisko tvorby 1 Jan BARTA				Z	2	2T
202PVK1	Pohybový trénink kondiční 1 Jan BARTA	Z	2	2T			
202PVK2	Pohybový trénink kondiční 2 Jan BARTA				Z	2	2T
202PRV1	Práce s veršem 1 Markéta POTUŽÁKOVÁ	Z	2	1T			
202PRV2	Práce s veršem 2 Markéta POTUŽÁKOVÁ				Z	2	1T
205PSDD	Psychosomatická dílna Michaela RAISOVÁ				Z	1	2DT
202SHL5	Skupinová výuka hlasové výchovy 5 Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ	Z	1	2T			
202SHL6	Skupinová výuka hlasové výchovy 6 Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ				ZK	2	2T
202NEJ1	To nejlepší z českého divadla 1 Martin PŠENÍČKA	Z	2	6PO			

Volitelné předměty oborové 202HATPB3 (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
202NEJ2	To nejlepší z českého divadla 2 <i>Martin PŠENICKA</i>				Z	2	6PO