

**Studijní plán – 1. ročník**  
**Montage\_2020**

| Název předmětu                                                                                                            | ZS                                                                  |           |         |          | LS      |           |         |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------|---------|----------|---------|-----------|---------|-----------|
| vyučující                                                                                                                 | kód                                                                 | zakončení | kredity | rozsah   | kód     | zakončení | kredity | rozsah    |
| Povinné předměty hlavní                                                                                                   |                                                                     |           |         |          |         |           |         |           |
| Final Commission<br>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA |                                                                     |           |         |          | 306FC1  | ZK        | 1       | 10CS      |
| Montage workshop<br>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV, Šimon ŠPIDLA                                              | 306MW1                                                              | Z         | 4       | 52S      | 306MW2  | Z         | 4       | 52S       |
| Minimální počet kreditů za semestr                                                                                        | 4                                                                   |           |         |          | 5       |           |         |           |
| Povinné předměty                                                                                                          |                                                                     |           |         |          |         |           |         |           |
| Basic 16mm exercise<br>Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA                                                                         | 306BE                                                               | Z         | 1       | 16CS     |         |           |         |           |
| Consulting and second opinion<br>Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Martin ČIHÁK                               | 306CO1                                                              | Z         | 2       | 2DT      |         |           |         |           |
| Department assembly Poněšice<br>Tomáš DORUŠKA                                                                             |                                                                     |           |         |          | 306DP1  | Z         | 2       | 30SS      |
| Elementary film 16mm<br>Martin ČIHÁK                                                                                      |                                                                     |           |         |          | 306EL   | Z         | 4       | 10PS+70CS |
| Grammar of the film language<br>Michal REICH                                                                              | 306GF1                                                              | ZK        | 2       | 2PT+20CS |         |           |         |           |
| Orientation Week<br>Jitka HEJTMANOVÁ                                                                                      | 311OWEE                                                             | Z         | 1       | 30S      |         |           |         |           |
| Prague Paranoia<br>Jitka HEJTMANOVÁ                                                                                       | 311PARA                                                             | Z         | 1       |          |         |           |         |           |
| Script Editing of a Feature Film<br>Ivo TRAJKOV                                                                           | 306SFF1                                                             | Z         | 2       | 4PT      | 306SFF2 | ZK        | 3       | 4PT       |
| Seminary to Theory of Montage<br>Martin ČIHÁK                                                                             |                                                                     |           |         |          | 306STM1 | Z         | 1       | 14SS      |
| Synchronization Week<br>Jitka HEJTMANOVÁ                                                                                  | 311SWE                                                              | Z         | 1       | 30S      |         |           |         |           |
| Technology - audio<br>Tomáš DORUŠKA                                                                                       |                                                                     |           |         |          | 306TA   | Z         | 2       | 26S       |
| Technology - video<br>Tomáš DORUŠKA, Dimitrios POLYZOS                                                                    | 306TV                                                               | Z         | 2       | 26S      |         |           |         |           |
| Theory of Montage<br>Martin ČIHÁK                                                                                         | 306TM1                                                              | ZK        | 2       | 2PT+10CS |         |           |         |           |
| Minimální počet kreditů za semestr                                                                                        | 14                                                                  |           |         |          | 12      |           |         |           |
| Povinné volitelné předměty                                                                                                |                                                                     |           |         |          |         |           |         |           |
| Required Elective Courses A Montage                                                                                       | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 27 kreditů |           |         |          |         |           |         |           |
| Required Elective Courses B Montage                                                                                       | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 43 kreditů |           |         |          |         |           |         |           |
| Minimální počet kreditů za semestr                                                                                        | 0                                                                   |           |         |          | 0       |           |         |           |
| Počet předepsaných kreditů celkem                                                                                         | 18                                                                  |           |         |          | 17      |           |         |           |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů                 | 12                                                                  |           |         |          | 13      |           |         |           |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr                                                                               | 30                                                                  |           |         |          | 30      |           |         |           |

## Skupiny výběrových předmětů pro obor

## Electives Courses Montage 306EMEC

| Kód      | Název předmětu                                                                              | ZS       |         |        | LS       |         |        |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
|          | Vyučující                                                                                   | zakoření | kredity | rozsah | zakoření | kredity | rozsah |
| 306ALE2  | Assistance to Live Editing 2<br>Tomáš DORUŠKA                                               | Z        | 2       | 30CS   | Z        | 2       | 30CS   |
| 306AM1   | Assisting to Montage 1<br>Ivo TRAJKOV                                                       | Z        | 2       |        | Z        | 2       |        |
| 306AM2   | Assisting to Montage 2<br>Tomáš DORUŠKA                                                     | Z        | 2       |        | Z        | 2       |        |
| 311CTP1  | Cultural Topography of Prague 1<br>Jitka HEJTMANOVÁ                                         | Z        | 1       | 30S    |          |         |        |
| 311CTP2  | Cultural Topography of Prague 2<br>Jitka HEJTMANOVÁ                                         |          |         |        | Z        | 1       | 35S    |
| 306DP3   | Department assembly Poněšice 3<br>Tomáš DORUŠKA                                             |          |         |        | Z        | 2       | 30SS   |
| 309FIDA1 | Dimensions of Animation 1<br>Natalija KOZÁKOVÁ                                              | Z        | 3       | 2T     |          |         |        |
| 309FIDA2 | Dimensions of Animation 2<br>Matouš SVĚRÁK                                                  |          |         |        | Z        | 3       | 3T     |
| 309FIEX1 | Experimental animation 1<br>Matouš SVĚRÁK                                                   | Z        | 3       | 2T     |          |         |        |
| 311FSF1  | Film Style and Form 1<br>Petra DOMINKOVÁ                                                    | ZK       | 3       | 2T     |          |         |        |
| 311FSF2  | Film Style and Form 2<br>Petra DOMINKOVÁ                                                    |          |         |        | ZK       | 3       | 2T     |
| 311GE    | Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context                               |          |         |        | ZK       | 3       | 3T     |
| 306KDSS  | Kapitoly z dějin střihové skladby<br>Martin ČIHÁK                                           |          |         |        | Z        | 2       | 2PT    |
| 306KDSS1 | Kapitoly z dějin střihové skladby 1<br>Martin ČIHÁK                                         |          |         |        | Z        | 2       | 2PT    |
| 306KDSS2 | Kapitoly z dějin střihové skladby 2<br>Martin ČIHÁK                                         |          |         |        | Z        | 2       | 2PT    |
| 306KDSS3 | Kapitoly z dějin střihové skladby 3<br>Martin ČIHÁK                                         |          |         |        | Z        | 2       | 2PT    |
| 309FIMD1 | Masterclasses with czech directors of animated films 1<br>Ondřej JAVORA, Michaela PAVLÁTOVÁ | Z        | 3       | 2SO    |          |         |        |
| 309FIMD2 | Masterclasses with czech directors of animated films 2<br>Ondřej JAVORA                     |          |         |        | Z        | 3       | 2SO    |
| 311SA1   | Script Analysis 1<br>Lucia KAJÁNKOVÁ                                                        | Z        | 3       | 24S    |          |         |        |
| 311SAL2  | Script Analysis 2<br>Lucia KAJÁNKOVÁ                                                        |          |         |        | ZK       | 3       | 28S    |
| 311SFP1  | Short Film Practical Analysis: Directing 1<br>Vít POLÁČEK                                   | ZK       | 3       | 2T     |          |         |        |
| 311SFP2  | Short Film Practical Analysis: Directing 2<br>Vít POLÁČEK                                   |          |         |        | ZK       | 3       | 2T     |
| 306TP1   | Teaching Practice 1<br>Tomáš DORUŠKA                                                        | Z        | 2       | 10DS   | Z        | 2       | 10DS   |
| 306TP2   | Teaching Practice 2<br>Tomáš DORUŠKA                                                        | Z        | 4       | 15DS   | Z        | 4       | 15DS   |
| 309FIVE1 | Visual Expression and figural drawing 1<br>Michaela HOFFOVÁ                                 | Z        | 3       | 3T     |          |         |        |
| 702SCA11 | Čeština pro cizince - úplný začátečník<br>Markéta POKORNÁ, Ilona STARY KOŘANOVÁ             | Z        | 1       | 2ST    | Z        | 1       | 2ST    |

## Required Elective Courses A Montage 306EMREA

| Kód    | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>                                         | ZS       |         |        | LS       |         |                   |
|--------|----------------------------------------------------------------------------|----------|---------|--------|----------|---------|-------------------|
|        |                                                                            | zakoření | kredity | rozsah | zakoření | kredity | rozsah            |
| 306DFP | Documentary Film Editing Practise<br><i>Ivo TRAJKOV</i>                    | Z        | 5       | 40CS   | Z        | 5       | 40CS              |
| 306EC1 | Editing cooperation 1<br><i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV</i> |          |         |        | Z        | 8       | 200S              |
| 306EC2 | Editing cooperation 2<br><i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV</i> | Z        | 8       | 200S   |          |         |                   |
| 306FFP | Fiction Film Editing Practise<br><i>Ivo TRAJKOV</i>                        | Z        | 5       | 40CS   | Z        | 5       | 40CS              |
| 306FC  | Final project CDM<br><i>Ivo TRAJKOV</i>                                    |          |         |        | Z        | 10      | 260CS             |
| 306MSC | Montage in Short Films of the Current Cinemascope                          | Z        | 2       | 3T     |          |         |                   |
| 306SE1 | Seminary of Script Editing 1<br><i>Michal REICH, Ivo TRAJKOV</i>           |          |         |        | Z        | 3       | <del>40S</del> CS |
| 306SE2 | Seminary of Script Editing 2<br><i>Michal REICH</i>                        |          |         |        | Z        | 3       | <del>40S</del> CS |
| 306TP1 | Teaching Practice 1<br><i>Tomáš DORUŠKA</i>                                | Z        | 2       | 10DS   | Z        | 2       | 10DS              |

## Required Elective Courses B Montage 306EMREB

| Kód     | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>                                                                                                        | ZS       |         |                   | LS       |         |                   |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|-------------------|----------|---------|-------------------|
|         |                                                                                                                                           | zakoření | kredity | rozsah            | zakoření | kredity | rozsah            |
| 306ACH1 | Archetypes of characters and situations in religions 1                                                                                    | Z        | 2       | 2PT               |          |         |                   |
| 306ACH2 | Archetypes of characters and situations in religions 2                                                                                    |          |         |                   | ZK       | 2       | 2PT               |
| 306ALE1 | Assistance to Live Editing 1<br><i>Tomáš DORUŠKA</i>                                                                                      |          |         |                   | Z        | 2       | 30S               |
| 311CID1 | Cinemadance 1<br><i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>                                                                                                  | Z        | 3       | 50CS              |          |         |                   |
| 311CID2 | Cinemadance 2<br><i>Mary Carmel ANGIOLILLO, Jitka HEJTMANOVÁ</i>                                                                          |          |         |                   | Z        | 3       | 50CS              |
| 311CIRM | Circulating within The Modern Cinematic Image<br><i>Erik Sherman RORABACK</i>                                                             | ZK       | 3       | 4T                |          |         |                   |
| 311CIRP | Circulating within The Postmodern Cinematic Image<br><i>Erik Sherman RORABACK</i>                                                         |          |         |                   | ZK       | 3       | 4T                |
| 306EC3  | Editing cooperation 3<br><i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV</i>                                                                |          |         |                   | Z        | 4       | 100CS             |
| 306EC4  | Editing cooperation 4<br><i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV</i>                                                                | Z        | 4       | 100CS             |          |         |                   |
| 306EEM1 | European Editing Masterclass 1<br><i>Tomáš DORUŠKA</i>                                                                                    | Z        | 4       | <del>80S</del> CS | Z        | 4       | <del>80S</del> CS |
| 311FFG  | Fundamentals of Film Grammar<br><i>Marguerite FARAG, Jitka HEJTMANOVÁ</i>                                                                 | Z        | 2       | 2T                |          |         |                   |
| 311FFG2 | Fundamentals of Film Grammar 2<br><i>Marguerite FARAG, Jitka HEJTMANOVÁ</i>                                                               |          |         |                   | Z        | 2       | 2ST               |
| 311AF   | History of Avant-garde Film                                                                                                               |          |         |                   | ZK       | 3       | 28S               |
| 311FSPA | History of Film Space<br><i>Georgy BAGDASAROV</i>                                                                                         |          |         |                   | ZK       | 2       | 2T                |
| 306PIN1 | Professional internship 1<br><i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA</i> | Z        | 5       | 50CS              |          |         |                   |
| 306PIN2 | Professional internship 2<br><i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA</i>              |          |         |                   | Z        | 3       | 25CS              |
| 306SE   | Sound Editing                                                                                                                             | ZK       | 2       | 26S               | ZK       | 2       | 26S               |
| 306SD   | Sound in Documentary                                                                                                                      | Z        | 2       | 26PS              |          |         |                   |

**Required Elective Courses B Montage 306EMREB (pokračování)**

| Kód     | Název předmětu                                                                 | ZS        |         |        | LS        |         |        |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
|         | Vyučující                                                                      | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 311SAE  | Soundtrack Aesthetics<br><i>Jakub KUDLÁČ</i>                                   |           |         |        | Z         | 2       | 2T     |
| 306TP2  | Teaching Practice 2<br><i>Tomáš DORUŠKA</i>                                    | Z         | 4       | 15DS   | Z         | 4       | 15DS   |
| 311TDD  | Tools of Directing Documentary<br><i>Miroslav JANEK, Francesco MONTAGNER</i>   | Z         | 2       | 2T     |           |         |        |
| 311TDD2 | Tools of Directing Documentary 2<br><i>Miroslav JANEK, Francesco MONTAGNER</i> |           |         |        | Z         | 2       | 2T     |