Studijní program: **Montage**

Katedra střihové skladby

Typ studia: **Navazující magisterské**

# Studijní plán – 2. ročník

Montage_2020

| Název předmětu | ZS | | | | LS | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *vyučující* | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| **Povinné předměty hlavní** | | | | | | | | |
| Final Commission<br>*Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA* | | | | | 306FC2 | ZK | 1 | 10CS |
| Montage workshop<br>*Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV, Šimon ŠPIDLA, Šimon Špidla* | 306MW3 | Z | 4 | 52S | 306MW4 | Z | 4 | 52S |
| **Minimální počet kreditů za semestr** | 4 | | | | 5 | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | | |
| Consulting and second opinion<br>*Adam BROTHÁNEK, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Martin ČIHÁK* | 306CO2 | Z | 2 | 2DT | | | | |
| Department assembly Poněšice<br>*Tomáš DORUŠKA* | | | | | 306DP2 | Z | 2 | 30SS |
| Grammar of the film language<br>*Michal REICH* | 306GF2 | ZK | 2 | 2PT+20CS | | | | |
| Script Editing of a Short Film<br>*Ivo TRAJKOV* | 306SSF | ZK | 2 | 4PT | | | | |
| Seminary to Theory of Montage<br>*Martin ČIHÁK* | | | | | 306STM2 | ZK | 2 | 14SS |
| Theory of Montage<br>*Martin ČIHÁK* | 306TM2 | ZK | 2 | 2PT+10CS | | | | |
| Theses seminary<br>*Martin ČIHÁK* | | | | | 306TS1 | Z | 2 | 12S |
| **Minimální počet kreditů za semestr** | 8 | | | | 6 | | | |
| **Povinně volitelné předměty** | | | | | | | | |
| *Required Elective Courses A Montage* | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 27 kreditů | | | | | | | |
| *Required Elective Courses B Montage* | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 43 kreditů | | | | | | | |
| **Minimální počet kreditů za semestr** | 0 | | | | 0 | | | |
| **Počet předepsaných kreditů celkem** | 12 | | | | 11 | | | |
| **Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů** | 18 | | | | 19 | | | |
| **Celkový doporučený počet kreditů za semestr** | 30 | | | | 30 | | | |

*Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 19. 6. 2026*

## Skupiny výběrových předmětů pro obor

## Electives Courses Montage 306EMEC

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Vyučující* | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 306ALE2 | Assistance to Live Editing 2<br>*Tomáš DORUŠKA* | Z | 2 | 30CS | Z | 2 | 30CS |
| 306AM1 | Assisting to Montage 1<br>*Ivo TRAJKOV* | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 306AM2 | Assisting to Montage 2<br>*Tomáš DORUŠKA* | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 311CTP1 | Cultural Topography of Prague 1<br>*Jitka HEJTMANOVÁ* | Z | 1 | 30S | | | |
| 311CTP2 | Cultural Topography of Prague 2<br>*Jitka HEJTMANOVÁ* | | | | Z | 1 | 35S |
| 306DP3 | Department assembly Poněšice 3<br>*Tomáš DORUŠKA* | | | | Z | 2 | 30SS |
| 309FIDA1 | Dimensions of Animation 1<br>*Natalija KOZÁKOVÁ* | Z | 3 | 2T | | | |
| 309FIDA2 | Dimensions of Animation 2<br>*Matouš SVĚRÁK* | | | | Z | 3 | 3T |
| 309FIEX1 | Experimental animation 1<br>*Matouš SVĚRÁK* | Z | 3 | 2T | | | |
| 311FSF1 | Film Style and Form 1<br>*Petra DOMINKOVÁ* | ZK | 3 | 2T | | | |
| 311FSF2 | Film Style and Form 2<br>*Petra DOMINKOVÁ* | | | | ZK | 3 | 2T |
| 311GE | Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context | | | | ZK | 3 | 3T |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin střihové skladby<br>*Martin ČIHÁK* | | | | Z | 2 | 2PT |
| 306KDSS1 | Kapitoly z dějin střihové skladby 1<br>*Martin ČIHÁK* | | | | Z | 2 | 2PT |
| 306KDSS2 | Kapitoly z dějin střihové skladby 2<br>*Martin ČIHÁK* | | | | Z | 2 | 2PT |
| 306KDSS3 | Kapitoly z dějin střihové skladby 3<br>*Martin ČIHÁK* | | | | Z | 2 | 2PT |
| 309FIMD1 | Masterclasses with czech directors of animated films 1<br>*Ondřej JAVORA, Michaela PAVLÁTOVÁ* | Z | 3 | 2SO | | | |
| 309FIMD2 | Masterclasses with czech directors of animated films 2<br>*Ondřej JAVORA* | | | | Z | 3 | 2SO |
| 311SA1 | Script Analysis 1<br>*Lucia KAJÁNKOVÁ* | Z | 3 | 24S | | | |
| 311SAL2 | Script Analysis 2<br>*Lucia KAJÁNKOVÁ* | | | | ZK | 3 | 28S |
| 311SFP1 | Short Film Practical Analysis: Directing 1<br>*Vít POLÁČEK* | ZK | 3 | 2T | | | |
| 311SFP2 | Short Film Practical Analysis: Directing 2<br>*Vít POLÁČEK* | | | | ZK | 3 | 2T |
| 306TP1 | Teaching Practice 1<br>*Tomáš DORUŠKA* | Z | 2 | 10DS | Z | 2 | 10DS |
| 306TP2 | Teaching Practice 2<br>*Tomáš DORUŠKA* | Z | 4 | 15DS | Z | 4 | 15DS |
| 309FIVE1 | Visual Expression and figural drawing 1<br>*Michaela HOFFOVÁ* | Z | 3 | 3T | | | |
| 702SCA11 | Čeština pro cizince - úplný začátečník<br>*Markéta POKORNÁ, Ilona STARÝ KOŘÁNOVÁ* | Z | 1 | 2ST | Z | 1 | 2ST |

*Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 19. 6. 2026*

## Required Elective Courses A Montage 306EMREA

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Vyučující* | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 306DFP | Documentary Film Editing Practise<br>*Ivo TRAJKOV* | Z | 5 | 40CS | Z | 5 | 40CS |
| 306EC1 | Editing cooperation 1<br>*Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV* | | | | Z | 8 | 200S |
| 306EC2 | Editing cooperation 2<br>*Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV* | Z | 8 | 200S | | | |
| 306FFP | Fiction Film Editing Practise<br>*Ivo TRAJKOV* | Z | 5 | 40CS | Z | 5 | 40CS |
| 306FC | Final project CDM<br>*Ivo TRAJKOV* | | | | Z | 10 | 260CS |
| 306MSC | Montage in Short Films of the Current Cinemascape | Z | 2 | 3T | | | |
| 306SE1 | Seminary of Script Editing 1<br>*Michal REICH, Ivo TRAJKOV* | | | | Z | 3 | 45S+12CS |
| 306SE2 | Seminary of Script Editing 2<br>*Michal REICH* | | | | Z | 3 | 45S+12CS |
| 306TP1 | Teaching Practice 1<br>*Tomáš DORUŠKA* | Z | 2 | 10DS | Z | 2 | 10DS |

## Required Elective Courses B Montage 306EMREB

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Vyučující* | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 306ACH1 | Archetypes of characters and situations in religions 1 | Z | 2 | 2PT | | | |
| 306ACH2 | Archetypes of characters and situations in religions 2 | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306ALE1 | Assistance to Live Editing 1<br>*Tomáš DORUŠKA* | | | | Z | 2 | 30S |
| 311CID1 | Cinemadance 1<br>*Jitka HEJTMANOVÁ* | Z | 3 | 50CS | | | |
| 311CID2 | Cinemadance 2<br>*Mary Carmel ANGIOLILLO, Jitka HEJTMANOVÁ* | | | | Z | 3 | 50CS |
| 311CIRM | Circulating within The Modern Cinematic Image<br>*Erik Sherman RORABACK* | ZK | 3 | 4T | | | |
| 311CIRP | Circulating within The Postmodern Cinematic Image<br>*Erik Sherman RORABACK* | | | | ZK | 3 | 4T |
| 306EC3 | Editing cooperation 3<br>*Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV* | | | | Z | 4 | 100CS |
| 306EC4 | Editing cooperation 4<br>*Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV* | Z | 4 | 100CS | | | |
| 306EEM1 | European Editing Masterclass 1<br>*Tomáš DORUŠKA* | Z | 4 | 80CS+12DS | Z | 4 | 80CS+12DS |
| 311FFG | Fundamentals of FIlm Grammar<br>*Marguerite FARAG, Jitka HEJTMANOVÁ* | Z | 2 | 2T | | | |
| 311FFG2 | Fundamentals of Film Grammar 2<br>*Marguerite FARAG, Jitka HEJTMANOVÁ* | | | | Z | 2 | 2ST |
| 311AF | History of Avant-garde Film | | | | ZK | 3 | 28S |
| 311FSPA | History of Film Space<br>*Georgy BAGDASAROV* | | | | ZK | 2 | 2T |
| 306PIN1 | Professional internship 1<br>*Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA* | Z | 5 | 50CS | | | |
| 306PIN2 | Professional internship 2<br>*Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA* | | | | Z | 3 | 25CS |
| 306SE | Sound Editing | ZK | 2 | 26S | ZK | 2 | 26S |
| 306SD | Sound in Documentary | Z | 2 | 26PS | | | |

Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 19. 6. 2026

## Required Elective Courses B Montage 306EMREB (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Vyučující* | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 311SAE | Soundtrack Aesthetics<br>*Jakub KUDLÁČ* | | | | Z | 2 | 2T |
| 306TP2 | Teaching Practice 2<br>*Tomáš DORUŠKA* | Z | 4 | 15DS | Z | 4 | 15DS |
| 311TDD | Tools of Directing Documentary<br>*Miroslav JANEK, Francesco MONTAGNER* | Z | 2 | 2T | | | |
| 311TDD2 | Tools of Directing Documentary 2<br>*Miroslav JANEK, Francesco MONTAGNER* | | | | Z | 2 | 2T |

*Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 19. 6. 2026*