

Studijní plán – 1. ročník  
Kamera - magistr\_2021

| Název předmětu<br><i>vyučující</i>                                                 | ZS       |          |         |        | LS       |          |         |        |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|---------|--------|----------|----------|---------|--------|
|                                                                                    | kód      | zakoření | kredity | rozsah | kód      | zakoření | kredity | rozsah |
| <b>Povinné předměty hlavní</b>                                                     |          |          |         |        |          |          |         |        |
| Klausurní zkouška 3<br><i>Jaroslav BRABEC</i>                                      |          |          |         |        | 304KL3   | ZK       | 1       | 8SS    |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>                                          | 0        |          |         |        | 1        |          |         |        |
| <b>Povinné předměty</b>                                                            |          |          |         |        |          |          |         |        |
| Asistentická praxe 4<br><i>Jaroslav BRABEC</i>                                     |          |          |         |        | 304APRA4 | Z        | 2       | 40CS   |
| Barevná etuda<br><i>Jaroslav BRABEC</i>                                            | 304BAET1 | Z        | 3       | 20S    | 304BAET2 | Z        | 3       | 20S    |
| Barevná kinematografie<br><i>Jaroslav BRABEC</i>                                   | 304BAK13 | Z        | 2       | 2T     | 304BAK14 | ZK       | 2       | 2T     |
| DaVinci v kameramanské praxi 3<br><i>Tomáš DALIMAN, Vidu GUNARATNA</i>             |          |          |         |        | 304DKP3  | Z        | 1       | 8S     |
| Digitální workflow 3<br><i>Tomáš DALIMAN</i>                                       |          |          |         |        | 304DW3   | Z        | 2       | 20S    |
| Dolly<br><i>Tomáš SYSEL</i>                                                        |          |          |         |        | 304DO    | Z        | 2       | 10S    |
| Dramatické filmové formy 1<br><i>Diviš MAREK</i>                                   | 304DFF1  | Z        | 1       | 2T     |          |          |         |        |
| Filmový obraz za použití různých technik<br><i>Tomáš SYSEL</i>                     |          |          |         |        | 304FOR   | Z        | 2       | 2T     |
| Hudební dramatická etuda<br><i>Jiří MYSLÍK</i>                                     |          |          |         |        | 304HE    | Z        | 5       | 30CS   |
| Kamera a animace<br><i>Ivan VIT</i>                                                | 304KA    | Z        | 2       | 2T     |          |          |         |        |
| Kamera v dokumentárním filmu<br><i>Marek JÍCHA, Jiří MYSLÍK</i>                    |          |          |         |        | 304KDF3  | Z        | 1       | 8S     |
| Kameramanské oborové projekce 5<br><i>Diviš MAREK</i>                              | 304KOPR5 | Z        | 2       | 3T     |          |          |         |        |
| Nastupující technologie v obrazové produkci a preprodukcí<br><i>George PINKAVA</i> |          |          |         |        | 304NTO   | Z        | 2       | 20S    |
| Opera a tanec v kinematografii<br><i>Jiří MYSLÍK</i>                               | 304OPTK  | Z        | 2       | 14S    |          |          |         |        |
| Optika<br><i>Petr HOJDA, Petr PÁTA</i>                                             | 304OP2   | ZK       | 2       | 2T     |          |          |         |        |
| Pedagogická praxe<br><i>Jiří MYSLÍK</i>                                            | 304PEP   | Z        | 2       | 20CS   |          |          |         |        |
| Seminář kameramanské tvorby<br><i>Tomáš SYSEL</i>                                  | 304SEK7  | Z        | 2       | 2T     | 304SEK8  | Z        | 2       | 2T     |
| Světlotonalita<br><i>Petr HOJDA</i>                                                |          |          |         |        | 304SVE   | Z        | 1       | 20CS   |
| Světlotonální koncepce hraného filmu<br><i>Petr HOJDA</i>                          | 304SKH   | Z        | 2       | 12S    |          |          |         |        |
| Vizuální efekty ve filmu a televizi 3<br><i>Antonín WEISER</i>                     | 304VIE3  | ZK       | 2       | 2T     |          |          |         |        |
| Živý koncert - seminář<br><i>Jiří MYSLÍK</i>                                       | 304ZIK   | Z        | 2       | 6S     |          |          |         |        |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>                                          | 24       |          |         |        | 25       |          |         |        |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 19. 6. 2026

**Studijní plán – 1. ročník (pokračování)**  
Kamera - magistr\_2021

| Název předmětu                                                                                            | ZS                                                                 |           |         |        | LS       |           |         |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|--------|
| vyučující                                                                                                 | kód                                                                | zakončení | kredity | rozsah | kód      | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání                                                           |                                                                    |           |         |        |          |           |         |        |
| Anglický jazyk pro odborné účely<br><i>Klára BÍČANOVÁ, Ludmila BOHUSLAVOVÁ, Markéta POKORNÁ</i>           | 702FAOU3                                                           | ZK        | 3       | 2ST    | 702FAOU4 | ZK        | 3       | 2ST    |
| Minimální počet kreditů za semestr                                                                        | 3                                                                  |           |         |        | 3        |           |         |        |
| Povinně volitelné předměty                                                                                |                                                                    |           |         |        |          |           |         |        |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KK</i>                                                         | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 7 kreditů |           |         |        |          |           |         |        |
| Minimální počet kreditů za semestr                                                                        | 0                                                                  |           |         |        | 0        |           |         |        |
| Počet předepsaných kreditů celkem                                                                         | 27                                                                 |           |         |        | 29       |           |         |        |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 3                                                                  |           |         |        | 1        |           |         |        |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr                                                               | 30                                                                 |           |         |        | 30       |           |         |        |

## Skupiny výběrových předmětů pro obor

## Dějiny a teorie umění, společenské vědy\_KK 304DTV

| Kód     | Název předmětu                                                                                                           | ZS        |         |        | LS        |         |        |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
|         | Vyučující                                                                                                                | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 305FTS1 | Filmová a televizní scénografie 1<br><i>Jan KALLISTA, Jan VLČEK</i>                                                      | Z         | 1       | 20     |           |         |        |
| 305GF   | Greenfilming                                                                                                             | ZK        | 2       | 16S    |           |         |        |
| 376HSNS | Hranice ve spolupráci s neziskovým sektorem<br><i>Viola JEŽKOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>                                     | ZK        | 5       | 21S    |           |         |        |
| 376IS   | Imaginární světy                                                                                                         | ZK        | 2       | 2PT    |           |         |        |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin střihové skladby<br><i>Martin CÍHÁK</i>                                                                 |           |         |        | Z         | 2       | 2PT    |
| 376KVV  | Klimatické vyprávění pro všechny<br><i>Andrea CULKOVÁ</i>                                                                | Z         | 5       | 48S    |           |         |        |
| 376MS1  | Mezifakultní setkávání 1 - budování komunity<br><i>Hana MALANÍKOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>                                  | Z         | 2       | 24S    |           |         |        |
| 376MS2  | Mezifakultní setkávání 2 - budování komunity<br><i>Hana MALANÍKOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>                                  |           |         |        | Z         | 3       | 36S    |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1<br><i>Michaela PAVLÁTOVÁ, Matouš SVĚRÁK</i>                                                           | Z         | 2       | 24PS   |           |         |        |
| 373MM1  | Myšlení a média 1<br><i>Pavol FABUŠ</i>                                                                                  |           |         |        | Z         | 2       | 2ST    |
| 373MM2  | Myšlení a média 2                                                                                                        | ZK        | 2       | 2ST    |           |         |        |
| 376PSK  | Perspektivy současné kinematografie<br><i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Kristina ROHÁČKOVÁ, Viktor TAUŠ, Jan VEJNAR</i>             | ZK        | 1       | 3PT    | ZK        | 1       | 3PT    |
| 373SEKS | Seminář kritiky a stylistiky                                                                                             | ZK        | 3       | 2ST    |           |         |        |
| 373SF1  | Současná filosofie 1<br><i>Miroslav PETŘÍČEK</i>                                                                         | Z         | 2       | 2PT    |           |         |        |
| 373SF2  | Současná filosofie 2<br><i>Miroslav PETŘÍČEK</i>                                                                         |           |         |        | Z         | 2       | 2PT    |
| 376TST  | Televizní seriály optikou feministických teorií<br><i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i>                               | ZK        | 2       | 2PT    |           |         |        |
| 305TTNF | Televizní tvorba - Non-fiction formáty<br><i>Martina Santavá</i>                                                         | ZK        | 2       | 2T     |           |         |        |
| 373TJM  | Text jako médium: interaktivní narace, prostor a performativita<br><i>Dominika Duřková, Jennifer Ann HELIA DE FELICE</i> | Z         | 3       | 4PO    |           |         |        |
| 376UPAD | Udržitelná produkce audiovizuálních děl<br><i>Michaela RYGROVÁ</i>                                                       | ZK        | 5       | 22S    |           |         |        |
| 376UIF  | Udržitelné instituce a festivaly<br><i>Andrea SLOVÁKOVÁ</i>                                                              | ZK        | 5       | 32S    |           |         |        |
| 373UI   | Umělá inteligence v umělecké praxi<br><i>Dita MALEČKOVÁ</i>                                                              | ZK        | 3       | 24SS   |           |         |        |
| 373VU1  | Výtvarné umění 1<br><i>Anežka BARTLOVÁ</i>                                                                               | ZK        | 2       | 2PT    |           |         |        |
| 373VU2  | Výtvarné umění 2<br><i>Anežka BARTLOVÁ</i>                                                                               |           |         |        | ZK        | 2       | 2PT    |
| 376ZMK  | Základy etického marketingu a komunikace tématu udržitelnosti<br><i>Jakub KORDA</i>                                      | Z         | 5       | 12S    |           |         |        |
| 304ZD   | Záznam divadelního představení<br><i>Martin ČECH</i>                                                                     |           |         |        | Z         | 4       | 2S-4S  |
| 304ZKK  | Záznam koncertu klasické hudby<br><i>Jiří MYSLÍK</i>                                                                     |           |         |        | Z         | 4       | 2S-4S  |
| 203UFE1 | Úvod do filmové scénografie 1<br><i>Radmila IBLOVÁ, Jindřich KOČI, Ondřej NEKVASIL</i>                                   | Z         | 2       | 24SS   |           |         |        |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1<br><i>Alice RUŽICKOVÁ</i>                                                       | ZK        | 2       | 2ST    |           |         |        |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2<br><i>Alice RUŽICKOVÁ</i>                                                       |           |         |        | ZK        | 2       | 2ST    |

**Volitelné předměty Mgr - pouze pro KK 304VPM\_2021**

| Kód     | Název předmětu                                                                | ZS        |         |        | LS        |         |        |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
|         | Vyučující                                                                     | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 304MOC4 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 4                            |           |         |        | Z         | 3       | 75CS   |
| 304MOC5 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 5                            |           |         |        | Z         | 3       | 75CS   |
| 305PI1  | Pitching 1 - KP<br>Marta ŠVECOVÁ                                              | Z         | 2       | 20     |           |         |        |
| 302SAV3 | Scénografické aspekty a výprava ve světové kinematografii 3<br>Jiří STERNWALD |           |         |        | Z         | 2       | 3SO    |