# Studijní plán – 2. ročník

Skladba (Bc) - od 2022/23

| Název předmětu | ZS | | | | LS | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *vyučující* | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| **Povinné předměty hlavní** | | | | | | | | |
| Skladba<br>*Jan DUŠEK, Slavomír HOŘÍNKA, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Martin SMOLKA, Jan TROJAN* | 101SKLA3 | Z | 5 | 2CT | 101SKLA4 | ZK | 5 | 2CT |
| **Minimální počet kreditů za semestr** | **5** | | | | **5** | | | |
| **Povinné předměty s možností opakovaného zapsání** | | | | | | | | |
| Dějiny a analýza novodobých akustických umění I.<br>*Jan TROJAN, Miroslav TÓTH* | *101DAAU1* | *Z* | *2* | *2PT* | *101DAAU2* | *ZK* | *2* | *2PT* |
| Dějiny hudby<br>*Jaromír HAVLÍK, Jiří KOPECKÝ* | 108DHB3 | Z | 3 | 2PT | 108DHB4 | ZK | 3 | 2PT |
| Etnomuzikologie<br>*Tomáš REINDL* | 186ETM2 | Z | 1 | 1PT+1ST | 186ETM3 | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| Historické kompoziční studie<br>*Lukáš MATOUŠEK, Michal NEJTEK* | 101HIKS3 | Z | 3 | 1PT+1CT | 101HIKS4 | ZK | 3 | 1PT+1CT |
| Instrumentace I.<br>*Slavomír HOŘÍNKA, Michal NEJTEK* | 101INI3 | Z | 3 | 1PT+1CT | 101INI4 | ZK | 3 | 1PT+1CT |
| Kompoziční praxe EA hudby<br>*Jan TROJAN* | *101PEAH1* | *Z* | *3* | *2CT* | *101PEAH2* | *ZK* | *3* | *2CT* |
| Kompoziční techniky 20. století<br>*Luboš MRKVIČKA* | 101KTXX1 | Z | 3 | 2PT+1CT | 101KTXX2 | ZK | 3 | 2PT+1CT |
| Proseminář tvorby kvalifikační práce<br>*Miloš HONS* | 108PTKP | Z | 1 | 1PT | | | | |
| Scénická a filmová hudba I.<br>*Martin KLUSÁK* | *101SFIH1* | *Z* | *2* | *2CT* | *101SFIH2* | *ZK* | *2* | *2CT* |
| Seminář skladby<br>*Jan DUŠEK, Slavomír HOŘÍNKA, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Martin SMOLKA, Jan TROJAN* | 101SSK3 | Z | 2 | 2ST | 101SSK4 | Z | 2 | 2ST |
| Studium skladeb<br>*Iva OPLIŠTILOVÁ, Miloš ŠTĚDROŇ* | 186STS3 | Z | 3 | 2ST | 186STS4 | ZK | 3 | 2ST |
| Teorie skladby<br>*Iva OPLIŠTILOVÁ* | 186TS3 | Z | 2 | 2PT | 186TS4 | ZK | 2 | 2PT |
| **Minimální počet kreditů za semestr** | **21** | | | | **20** | | | |
| **Povinně volitelné předměty** | | | | | | | | |
| *Skladba (Bc) - povinně volitelné předměty B* | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 7 kreditů | | | | | | | |
| **Minimální počet kreditů za semestr** | **0** | | | | **0** | | | |
| **Volitelné předměty** | | | | | | | | |
| *Modulová a volitelná výuka pro HAMU ②* | | | | | | | | |
| *Modulová výuka pro Skladbu ③* | | | | blok | | | | blok |
| *Skladba (Bc) volitelné předměty - výběr* | | | | | | | | |
| *Cizí jazyk - výběr ①* | | | | | | | | |
| **Minimální počet kreditů za semestr** | **0** | | | | **0** | | | |

② Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

③ 101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

① Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

*Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 19. 6. 2026*

*Studijní plán pokračuje na další straně…*

## Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Skladba (Bc) - od 2022/23

| Název předmětu | ZS | | | | LS | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *vyučující* | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| **Počet předepsaných kreditů celkem** | 26 | | | | 25 | | | |
| **Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů** | 4 | | | | 5 | | | |
| **Celkový doporučený počet kreditů za semestr** | 30 | | | | 30 | | | |

*Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 19. 6. 2026*

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Modulová a volitelná výuka pro HAMU 100MODHAMU

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Vyučující* | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 171ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1<br>*Sylva STEJSKALOVÁ* | ZK | 3 | 3T | | | |
| 171ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2<br>*Sylva STEJSKALOVÁ* | | | | ZK | 3 | 3T |
| 109MUDZ | Umění v době změn: Ekologie, společnost a kreativita<br>*Hana POLANSKÁ, Eliška VAVŘÍKOVÁ* | Z | 4 | 4O | Z | 4 | 4O |
| 100MWOR | Wellbeing a osobní rozvoj - přednášky HAMU<br>*Sylva STEJSKALOVÁ, Eva ŠAŠINKOVÁ* | Z | 1 | 12S | Z | 1 | 12S |

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

## Skladba (Bc) - povinně volitelné předměty B 101SKLBCPVB

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Vyučující* | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 108HPI1 | Historicky poučená interpretace 1<br>*Lukáš MATOUŠEK* | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HPI2 | Historicky poučená interpretace 2<br>*Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA* | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108HD1 | Hudební dramaturgie 1<br>*Jiří ŠTILEC* | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HD2 | Hudební dramaturgie 2<br>*Jiří ŠTILEC* | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108HKP1 | Hudební kritika a popularizace hudby 1<br>*Jan VIČAR* | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HKP2 | Hudební kritika a popularizace hudby 2<br>*Jan VIČAR* | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 101IMPE | Improvizace a performance<br>*Michal NEJTEK, Jan TROJAN* | ZK | 2 | 15DS | ZK | 2 | 15DS |
| 101IP | Interpretační praxe<br>*Slavomír HOŘÍNKA, Marek MATVIJA* | Z | 1 | 1CT | Z | 1 | 1CT |
| 101KP | Klavírní praxe<br>*Michaela AUGUSTINOVÁ, Jan DUŠEK, Michal NEJTEK, Miroslav SEKERA* | Z | 1 | 1CT | Z | 1 | 1CT |
| 101NS | Notografický seminář<br>*Jan DUŠEK* | Z | 1 | 1ST | Z | 1 | 1ST |
| 171SSAN | Specializovaná sluchová analýza pro skladbu | Z | 2 | 1CT | Z | 2 | 1CT |
| 100STUDIO | Studio N<br>*Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ* | Z | 1 | 1PT+1ST | Z | 1 | 1PT+1ST |
| 102ZD1 | Základy dirigování 1<br>*Leoš SVÁROVSKÝ* | Z | 1 | 1PT | | | |
| 102ZD2 | Základy dirigování 2<br>*Leoš SVÁROVSKÝ* | | | | Z | 1 | 1PT |
| 171ZPS | Základy praxe ve studiu<br>*Sylva STEJSKALOVÁ* | Z | 2 | 2PT+2CT | Z | 2 | 2PT+2CT |
| 101UMAX | Úvod do programování MAX | Z | 1 | 1PT+1CT | Z | 1 | 1PT+1CT |
| 108CSH1 | Česká hudba 1918-1989 1<br>*Jaromír HAVLÍK* | Z | 2 | 2PT | | | |
| 108CSH2 | Česká hudba 1918-1989 2<br>*Jaromír HAVLÍK* | | | | ZK | 2 | 2PT |

Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 19. 6. 2026

## Skladba (Bc) volitelné předměty - výběr 101SKLBVV

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Vyučující* | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 108HUTM2 | Hudebně teoretické minimum 2<br>*Iva OPLIŠTILOVÁ, Tomáš REINDL* | | | | Z | 2 | 2T |
| 703PKH | Přípravný kurz<br>*Sabina FIŘTOVÁ* | Z | 1 | 32CS | | | |
| 102SA1 | Sluchová analýza 1<br>*Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ* | Z | 1 | 1CT | | | |
| 102SA2 | Sluchová analýza 2<br>*Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ* | | | | ZK | 1 | 1CT |
| 102SA3 | Sluchová analýza 3<br>*Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ* | Z | 1 | 1CT | | | |
| 102SA4 | Sluchová analýza 4<br>*Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ* | | | | ZK | 1 | 1CT |

## Skladba - pedagogické minimum 101SKLPM

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Vyučující* | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 108DPSN1 | Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 1<br>*Miloš HONS* | Z | 1 | 6PS+6SS | | | |
| 108DPSN2 | Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 2<br>*Miloš HONS* | | | | ZK | 1 | 7PS+7SS |
| 108PEDA1 | Pedagogika 1<br>*Eva ŠAŠINKOVÁ* | Z | 2 | 2PT | | | |
| 108PEDA2 | Pedagogika 2<br>*Eva ŠAŠINKOVÁ* | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 108PSYC1 | Psychologie 1<br>*Eva ŠAŠINKOVÁ* | Z | 2 | 2PT | | | |
| 108PSYC2 | Psychologie 2<br>*Eva ŠAŠINKOVÁ* | | | | ZK | 2 | 2PT |

Pedagogické minimum lze absolvovat pouze jedenkrát v rámci celého studia (bc, mg) jedné specializace/jednoho programu.

*Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 19. 6. 2026*